

1. 国立劇場における公演記録映像収録等業務

(1) 現行業務における使用機器

- ①放送用カラーカメラ装置 (HDK-790GX 型、HDK-79GX 型)
- ②映像切替器 (HSS-200 型、V E 卓を含む)
- ③V T R 装置 (HDW-M2000 型、S D 型)
- ④同期信号発生器 (DVU-302 型、H D 型、S D 型)
- ⑤信号分配器
  - a. 同期信号分配器 (H D 型、S D 型)
  - b. 映像信号分配器 (H D 型、S D 型)
  - c. 音声信号分配器 (デジタル型、アナログ型)
- ⑥モニター機器、計器類
- ⑦回線
  - a. カメラ回線
  - b. 映像回線
  - c. 音声回線
- ⑧公演記録業務のための舞台進行監視モニター装置
- ⑨A V 室音声ミキサー卓 (Gray M16 型) 及びスピーカー
- ⑩編集機 (BVE-9100 型)
- ⑪テロップ作成装置 (ST-300HS-V5 型、P C H P / Z400 含む)
- ⑫D V D レコーダー (DMR-BR670V 型)
- ⑬ブルーレイディスクレコーダー (DMR-RX4000R 型)
- ⑭C A M レコーダー (DSR-1500A 型)

## (2) 現行業務における予定ポスト数

平成 31(2019)年度 公演記録日程及びポスト数

表 8-1

4月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
19	金		仕込・稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
20	土		舞踊・邦楽 公演		昼夜	本番	1	3	1		
21	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
27	土			主催公演	昼	本番	1	2	1		
										20	10

5月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
9	木		稽古		昼夜	下見	2	1			
10	金		稽古		昼夜	下見	2	1			
11	土			主催公演	夜	本番	1	2	1		
15	水		文楽公演		昼夜	下見	2	1			
16	木		文楽公演		昼夜	テスト	2	3	1		
17	金		文楽公演		昼夜	本番	2	3	1		
18	土			主催公演	夜	本番	1	2	1		
24	金	稽古			昼夜	テスト	1	4	1		
				主催公演	昼	本番	1	2	1		
25	土	特別企画公 演			昼夜	本番	1	4	1		
				主催公演	昼	本番	1	2	1		
26	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
										20	10

6月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
5/ 31	金		特別企画公 演		昼夜	テスト	1	3	1		
1	土		特別企画公 演		昼夜	本番	1	3	1		
7	金		仕込・稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
8	土		邦楽公演		昼夜	本番	1	3	1		
11	火	歌舞伎鑑 賞教室			昼夜	テスト	1	1			
12	水	歌舞伎鑑 賞教室			昼夜	本番	1	4	1		

6月											
13	木	歌舞伎鑑賞教室			昼夜	本番	1	4	1		
15	土			主催公演	昼夜	本番	1	2	1		
22	土			主催公演	昼夜	本番	1	2	1		
23	日			主催公演	昼夜	本番	1	2	1		
										20	10

7月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
5	金		仕込・稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
6	土		特別企画公演		昼夜	本番	1	3	1		
9	火	歌舞伎鑑賞教室			昼	下見	1	1			
10	水	歌舞伎鑑賞教室	貸公演		昼	テスト	1	4	1		
11	木	歌舞伎鑑賞教室			昼	本番	1	4	1		
19	金		仕込・稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
20	土		特別企画公演		昼夜	本番	1	3	1		
21	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
26	金		稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
27	土		民俗芸能公演		昼夜	本番	1	3	1		
28	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
										20	10

8月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
2	金		仕込・稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
3	土		舞踊公演		昼夜	本番	1	3	1		
				主催公演	夜	本番	1	2	1		
24	土			主催公演	昼	本番	1	2	1		
25	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
30	金		仕込・稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
31	土		舞踊公演		昼夜	本番	1	3	1		
										20	10

9月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
5	木		稽古		昼夜	下見	2	1			
6	金	仕込・稽古			昼夜	テスト	1	4	1		

9月											
			稽古		昼夜	下見	2	1			
7	土	声明公演			昼	本番	1	4	1		
11	水		文楽公演		昼夜	下見	2	1			
12	木		文楽公演		昼夜	テスト	2	3	1		
13	金		文楽公演		昼夜	本番	2	3	1		
21	土	貸公演	文楽公演	主催公演	昼	本番	1	2	1		
22	日	貸公演	文楽公演	主催公演	昼	本番	1	2	1		
23	月	貸公演	文楽公演	主催公演	昼	本番	1	2	1		
										20	10

10月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
4	金		稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
5	土		邦楽公演		昼夜	本番	1	3	1		
8	火	歌舞伎公演			昼	下見	1	1			
9	水	歌舞伎公演			昼	テスト	1	4	1		
10	木	歌舞伎公演			昼	本番	1	4	1		
12	土			主催公演	夜	本番	1	2	1		
18	金		邦楽公演		昼夜	テスト	1	2	1		
19	土		素浄瑠璃公演		昼夜	本番	1	2	1		
					夜	本番	1	2	1		
25	金			主催公演	昼	本番	1	2	1		
26	土			主催公演	昼	本番	1	2	1		
27	日		主催公演		昼	本番	1	2	1		
										20	10

11月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
8	金		仕込		昼夜	テスト	1	3	1		
9	土		雅楽公演		昼夜	本番	1	3	1		
13	水	歌舞伎公演			昼	下見	1	1			
14	木	歌舞伎公演			昼	テスト	1	4	1		
15	金	歌舞伎公演			昼	本番	1	4	1		
16	土			主催公演	夜	本番	1	2	1		
23	土			主催公演	昼	本番	1	2	1		
24	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
28	木		舞踊公演		昼夜	テスト	1	3	1		

11月											
29	金		舞踊公演		昼夜	テスト・本番	1	3	1		
30	土		舞踊公演		昼夜	本番	1	3	1		

12月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
2	月		稽古		昼夜	下見	2	1			
10	火		文楽鑑賞教室		昼夜	下見	2	1			
11	水		文楽鑑賞教室		昼夜	テスト	2	3	1		
12	木		文楽鑑賞教室		昼夜	本番	2	3	1		
16	月	歌舞伎公演			昼	下見	1	1			
17	火	歌舞伎公演			昼	テスト	1	4	1		
18	水	歌舞伎公演			昼	本番	1	4	1		
21	土			主催公演	昼	本番	1	2	1		
22	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
23	月			主催公演	昼	本番	1	2	1		
										20	10

令和2年1月											
		大劇場	小劇場	小劇場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
13	月	歌舞伎公演			昼	下見	1	1			
14	火	歌舞伎公演			昼	テスト	1	4	1		
15	水	歌舞伎公演			昼	本番	1	4	1		
16	木			主催公演	夜	本番	1	2	1		
17	金		邦楽公演		昼夜	テスト	1	2	1		
18	土		邦楽公演		昼	本番	1	2	1		
19	日		邦楽公演		昼	本番	1	2	1		
24	金		稽古		昼夜	テスト	1	3	1		
25	土		民俗芸能公演		昼夜	本番	1	3	1		
										20	10

2月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
6	木		文楽公演		昼夜	下見	2	1			
				主催公演	夜	本番	1	2	1		
7	金		稽古		昼夜	下見	2	1			
14	金	仕込・稽古			昼夜	テスト	1	4	1		

2月											
15	土	雅楽公演			昼	本番	1	4	1		
17	月		文楽公演		昼夜	下見	2	1			
18	火		文楽公演		昼夜	テスト	2	4	1		
19	水		文楽公演		昼夜	本番	2	4	1		
22	土			主催公演	昼	本番	1	2	1		
23	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
										20	10

3月											
		大劇場	小劇場	演芸場	昼夜	作業	TD	CAM	VE	運用	編集
7	土			主催公演	夜	本番	1	2	1		
16	月		歌舞伎公演		昼	下見	1	1			
17	火		歌舞伎公演		昼	テスト	1	3	1		
18	水		歌舞伎公演		昼	本番	1	3	1		
21	土			主催公演	昼	本番	1	2	1		
22	日			主催公演	昼	本番	1	2	1		
										20	10

予備							1	4	1		
合計							133	285	96	240	120

凡例

TD : テクニカルディレクター

CAM : カメラマン

VE : ビデオエンジニア

## 2. 国立劇場における公演記録音声収録等業務

### (1) 現行業務における使用機器

#### ①録音調整卓

STUDER 社製 VISTA-5 32F

STUDER 社製 VISTA-1 22F

Sound Craft 社製 DELTA8-36

YAMAHA 社製 QL1

#### ②録音機器

TEAC 社製 DV-RA1000HD (DVD-A)

同 122MKIII (カセット)

Digidesign 社製 Pro Tools HD×3

#### ③スピーカー・パワーアンプ

##### a. スピーカー

QUESTED 社製 Q212、Mayer 社製 HD-1

##### b. パワーアンプ

LAB GUPPEN 社製 FP-3400、FP-2400Q

#### ④マイクロフォン

##### a. ダイナミック型マイクロフォン

SHURE 社製 SM-57 型、SM-58 型

SENNHEISER 社製 MD-441 型、MD-421 型

##### b. コンデンサ型マイクロフォン

NEUMANN 社製 U-87 型

SENNHEISER 社製 MKH-416 型

SHOEPS 社製 MK-4VJ 型

DPA 社製 4011 型

SONY 社製 C-38B 型 ほか

#### ⑤マイクケーブル各種

#### ⑥周辺機器

##### a. リバーブ

YAMAHA 社製 S-REV1、同 SPX990、LEXICON 社製 PCM91

##### b. コンプレッサー

dbx 社製 266XL

##### c. ノイズリダクション

CEDAR 社製 DCX、同 CRX、同 BRX

#### ⑦パッチ盤及びコンセント

#### ⑧ワイヤレスインターカム (タムラ社製 YFF-1870)

#### ⑨公演記録音声等収録用舞台監視モニター (HD方式 2基、SD方式 2基)

#### ⑩舞台運用系インターカム設備

⑪その他上記①から⑦までの付属設備、付属品 等



(2) 現行業務における予定ポスト数

※責：現行業務における責任者（現行業務において業務従事者を統括し、振興会との連絡・調整等を行う人員）を示す。  
令和元年4月

表8-2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ポスト数
	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	
公演記録																			1	1	1						1				責4
																			4	4	4						4				16
完成確認					1	1		1		1	1	1	1		1	1		1					1		1						責12
					1	1		2		2	2	2	1		2	2		2					2		2						21
保守立会																															責0
																															0
録音室																															責0
										1								1							1						3

令和元年5月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ポスト数
	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	
公演記録											1				1	1	1	1						1	1	1	1	1				責11
											4				4	4	4	4						4	4	4	4	4				44
完成確認								1	1	1				1						1	1							1	1	1	責9	
								2	2	2				2							2	2						1	1	1	15	
保守立会																															責0	
																															0	
録音室																															責0	
							1														1							1			3	

令和元年 6月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ポスト数	
	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日		
公演記録	1						1	1			1	1	1		1							1	1									責9
	4						4	4			4	4	4		4								4	4								
完成確認			1		1	1				1				1			1	1		1	1				1	1		1	1			責13
			1		2	1				1				2			1	2		2	1				2	2		2	1			責20
保守立会																																責0
																																0
録音室																																責0
				1																1								1				責3

令和元年 7月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ポスト数
	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	
公演記録					1	1			1	1	1								1	1	1					1	1	1	1			責12
					4	4			4	4	4								4	4	4					4	4	4	4			責48
完成確認	1		1				1					1	1		1	1	1						1	1				1	1			責12
	1		2				1					1	1		2	2	2						2	2				2	2			責20
保守立会																																責0
																																0
録音室																																責0
			1																					1							1	責3

令和元年8月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ポスト数
	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	
公演記録		1	1	1																				1	1					1	1	責7
		4	4	4																				4	4					4	4	28
完成確認	1							1	1	1		1		1	1	1	1			1							1	1			責12	
	1							1	1	1		1		1	1	1	1			2							1	2			14	
保守立会					1	1	1														1	1									責5	
					1	1	1														1	1									5	
録音室																																責0
													1								1										3	

令和元年9月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ポスト数
	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	
公演記録						1	1				1	1	1								1	1	1								責8
						4	4				4	4	4								4	4	4								
完成確認	1			1	1									1			1	1	1	1				1		1	1	1		1	責13
	1			1	2									1			1	2	2	2				1		2	2	2		2	21
保守立会																															責0
																															0
録音室																															責0
			1								1															1					3

令和元年 10 月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ポスト数		
	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木			
公演記録				1	1			1	1	1		1					1	1	1						1	1	1							責12
				4	4			4	4	4		4						4	4	4						4	4	4						
完成確認	1		1								1		1				1					1	1	1	1						1	1	責11	
	1		2								2		1				2					1	1	1	2						2	2	17	
保守立会																																		責0
																																		0
録音室																																		責0
																1	1														1			3

令和元年 11 月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ポスト数		
	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土			
公演記録								1	1				1	1	1	1							1	1				1	1	1		責11	
								4	4				4	4	4	4								4	4				4	4	4		44
完成確認	1	1				1	1					1						1	1			1	1				1	1				責11	
	1	1				1	2					2						1	1			2	2				2	2				17	
保守立会																																	責0
																																	0
録音室																																	責0
				1	1																1												3

令和元年 12 月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ポスト数		
	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火			
公演記録										1	1	1				1	1	1			1	1	1										責9	
										4	4	4				4	4	4			4	4	4											36
完成確認		1			1	1	1		1				1						1					1		1	1						責10	
		1			1	1	1		1				2						2					2		2	2							15
保守立会																																		責0
																																		0
録音室																																		責0
			1	1																						1								3

令和2年 1 月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ポスト数		
	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金			
公演記録													1	1	1		1	1	1	1				1	1								責9	
													4	4	4		4	4	4	4				4	4									36
完成確認						1		1	1	1	1					1				1			1				1	1	1	1			責12	
						1		2	2	2	1					1					2			2				1	1	2	2			19
保守立会																																		責0
																																		0
録音室																																		責0
							1																1	1										3

令和2年2月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	ポスト数	
	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土		
公演記録								1						1	1		1	1	1			1	1								責8
								4						4	4		4	4	4			4	4								責32
完成確認							1			1		1	1								1	1				1		1	1		責9
							2			2		2	2								2	2				2		2	1		責17
保守立会	1	1	1	1																											責4
	2	2	2	2																											責8
録音室																															責0
					1	1																					1				責3

令和2年3月

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	ポスト数	年間合計		
	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火				
公演記録							1									1	1	1			1	1											責6	責106	
							4									4	4	4			4	4												責24	責424
完成確認	1				1	1		1		1		1	1	1					1					1	1	1	1	1		1	1		責16	責140	
	1				2	2		1		1		2	2	1					2					1	2	2	2	1		2	2		責26	責222	
保守立会																																		責0	責9
																																		責0	責13
録音室																																		責0	責0
			1	1								1																						責3	責36

## (3) テクニカルデータシートのフォーマット

表 8-3

公演回数・公演種別		演 目 名			PD 整理番号
公演コード	PD 組数	劇場名	収録日	作業日	PD ロット番号
CB	COLOR BARS / BLACK BURST			00:01:25	
ファイル名	演目名・場名等			収録時間	
EED	1080i	DF			
Audio	CH1 L	CH2 R	CH3 L	CH4 R	STEREO
収録時間					
収録容量					
LTO 番号	mxf MPEG HD422(50Mbps)	LTO ロット番号		HDD	mxf
				Lot	
Staff	担当	SW'er		Mixer	
	編集	映像確認		録音録画	
	CAM ①	②	③	④	VE
	Stage				
カメラ位置	①	②	③	④	
備考					

### 3. 国立能楽堂における公演記録映像・音声収録等業務

#### (1) 現行業務における使用機器

- ①カラーカメラ装置 (HDL-45E) 4台
- ②カメラリモコン (OP-50ⅡA) 4台
- ③カメラ調整卓 (OCP-300)
- ④映像切替器 (HSS2-00型、VE卓を含む)
- ⑤本番収録VTR装置 XDCAM (XDS-PD2000/A) 1台
- ⑥本番収録VTR装置 PMW-1000 1台
- ⑦本番収録VTR装置 HyperDeck Studio Mini 1台
- ⑧本番収録VTR装置 SSDレコーダー (個別録画用)  
HyperDeck Studio Pro2 4台
- ⑨HDSDI録画装置 (DMR-T4000R型) 1台
- ⑩同期信号発生器 (LT4600-A)
- ⑪信号分配器
  - a. 同期信号分配器 (HD型、SD型)
  - b. 映像信号分配器 (HD型、SD型)
  - c. 音声信号分配器 (デジタル型、アナログ型)
- ⑫カメラモニター機器、計器類 (モニター、波形モニター)
- ⑬回線
  - a. 映像回線
  - b. 音声回線
- ⑭音声調整卓 (DM2000VCM型) 装置、音声アンプ及びスピーカー
- ⑮ノンリニア編集機 (Avid Artist DNx IQ and MediaComposer Perpetual)
- ⑯タイトル作成ソフト (Photoshop Elements 2021)
- ⑰ビデオ運用伝票管理・出力 (Filemaker)
- ⑱視聴用媒体作成機器 DVD・ブルーレイディスクレコーダー



(2) 現行業務における予定ポスト数

表8-4

令和3年度国立能楽堂公演記録収録日程及びポスト数															
月	公演種別	月日	曜日	時間 区分	作業	77-30 デジタル	377-77 リニア	77-30 デジタル	77-30 デジタル	77-30 デジタル	編集 A主催公演	編集 B賛成公演			
4	定例公演	4/5	月		カット期	1					5				
		4/6	火		テスト	1	1			1					
	普及公演	4/7	水	午後	本番	1	1	1	1	1					
		4/8	木		カット期	1									
	定例公演	4/9	金		テスト	1	1			1					
		4/10	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
	定例公演	4/14	水		カット期	1									
		4/15	木		テスト	1	1			1					
	企画公演	4/16	金	夜	本番	1	1	1	1	1					
		4/20	火		カット期	1									
	企画公演	4/21	水		テスト	1	1			1					
		4/22	木	午後	本番	1	1	1	1	1					
企画公演	4/27	火		カット期	1										
	4/28	水		テスト	1	1			1						
企画公演	4/29	木	午後	本番	1	1	1	1	1						
5	普及公演	5/6	木		カット期	1					5				
		5/7	金		テスト	1	1			1					
	定例公演	5/8	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
		5/10	月		カット期	1									
	定例公演	5/11	火		テスト	1	1			1					
		5/12	水	午後	本番	1	1	1	1	1					
	定例公演	5/18	火		カット期	1									
		5/20	木		テスト	1	1			1					
	狂言企画公演	5/21	金	夜	本番	1	1	1	1	1					
		5/19	水		カット期	1									
	特別公演	4/20	火		テスト	1	1			1					
		5/28	水	午後・夜	本番	1	1	1	1	1					
特別公演	5/27	木		カット期	1										
	5/28	金		テスト	1	1			1						
特別公演	5/29	土	午後	本番	1	1	1	1	1						
6	定例公演	6/31	月		カット期	1					8	1			
		6/1	火		テスト	1	1			1					
	普及公演	6/2	水	午後	本番	1	1	1	1	1					
		6/15	火	午後	本番	1	1	1	1	1					
	定例公演	6/10	木		カット期	1									
		6/11	金		テスト	1	1			1					
	定例公演	6/12	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
		6/15	火		カット期	1									
	能楽鑑賞教室	6/17	木		テスト	1	1			1					
		6/18	金	夜	本番	1	1	1	1	1					
	能楽鑑賞教室	6/16	水		カット期	1									
		6/21	月	午前・午後	本番	1	1	1	1	1					
能楽鑑賞教室	6/22	火	午前・午後	本番	1	1	1	1	1						
	6/23	水	午前・午後	本番	1	1	1	1	1						
能楽鑑賞教室	6/24	木	午前・午後	本番	1	1	1	1	1						
	6/25	金	午前・午後	本番	1	1	1	1	1						
7	定例公演	7/5	日		カット期	1					5				
		7/6	火		テスト	1	1			1					
	普及公演	7/7	水	午後	本番	1	1	1	1	1					
		7/8	木		カット期	1									
	定例公演	7/9	金		テスト	1	1			1					
		7/10	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
	定例公演	7/12	月		カット期	1									
		7/13	火		テスト	1	1			1					
	企画公演	7/14	水	夜	本番	1	1	1	1	1					
		7/16	金		カット期	1									
	企画公演	7/23	金		テスト	1	1			1					
		7/24	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
8	働く貴方の 能楽公演	8/2	日		カット期	1					3				
		8/4	水		テスト	1	1			1					
	親子で楽しむ 狂言の会	8/5	木	夜	本番	1	1	1	1	1					
		8/3	火		カット期	1									
	親子で楽しむ 能の会	8/6	金		テスト	1	1			1					
		8/7	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
	親子で楽しむ 能の会	8/26	木		カット期	1									
		8/27	金		テスト	1	1			1					
	親子で楽しむ 能の会	8/28	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
	9	定例公演	9/6	日		カット期	1							4	
			9/7	火		テスト	1	1					1		
普及公演		9/8	水	午後	本番	1	1	1	1	1					
		9/9	木		カット期	1									
定例公演		9/10	火		テスト	1	1			1					
		9/11	土	午後	本番	1	1	1	1	1					
定例公演		9/14	火		カット期	1									
		9/16	木		テスト	1	1			1					
狂言の会		9/17	金	夜	本番	1	1	1	1	1					
		9/15	水		カット期	1									
狂言の会		9/21	火		テスト	1	1			1					
		9/22	水	夜	本番	1	1	1	1	1					

月													
10	定例公演	10/4	月		カット制	1							
		10/5	火		テスト	1	1				1		
		10/6	水	午後	本番	1	1	1		1	1		
	普及公演	10/7	木		カット制	1							
		10/8	金		テスト	1	1				1		
		10/9	土	午後	本番	1	1	1		1	1		
	青翔会	10/19	火	午後	本番	1	1			1	1		
	定例公演	10/13	水		カット制	1							
		10/14	木		テスト	1	1				1		
		10/15	金	夜	本番	1	1	1		1	1		
	外国人のための 新卒職員教育	10/19	火		カット制	1							
		10/20	水		テスト	1	1				1		
		10/21	木	夜	本番	1	1	1		1	1		
	特別公演	10/28	木		カット制	1							
10/29		金		テスト	1	1				1			
10/30		土	午後	本番	1	1	1		1	1			
11	定例公演	11/8	月		カット制	1							
		11/9	火		テスト	1	1				1		
		11/10	水	午後	本番	1	1	1		1	1		
	普及公演	11/11	木		カット制	1							
		11/12	金		テスト	1	1				1		
		11/13	土	午後	本番	1	1	1		1	1		
	定例公演	11/17	水		カット制	1							
		11/18	木		テスト	1	1				1		
		11/19	金	夜	本番	1	1	1		1	1		
	企画公演	11/24	水		カット制	1							
		11/25	木		テスト	1	1				1		
11/26		金	夜	本番	1	1	1		1	1			
12	定例公演	11/29	月		カット制	1							
		11/30	火		テスト	1	1				1		
		12/1	水	午後	本番	1	1	1		1	1		
	普及公演	12/9	木		カット制	1							
		12/10	金		テスト	1	1				1		
		12/11	土	午後	本番	1	1	1		1	1		
	定例公演	12/15	水		カット制	1							
		12/16	木		テスト	1	1				1		
		12/17	金	夜	本番	1	1	1		1	1		
	企画公演	12/21	火		カット制	1							
		12/22	水		テスト	1	1				1		
12/23		木	午後	本番	1	1	1		1	1			
1	定例公演	12/28	火		カット制	1							
		1/4	火		テスト	1	1				1		
		1/5	水	午後	本番	1	1	1		1	1		
	普及公演	1/6	木		カット制	1							
		1/7	金		テスト	1	1				1		
		1/8	土	午後	本番	1	1	1		1	1		
	狂言の会	1/12	水		カット制	1							
		1/13	木		テスト	1	1				1		
		1/14	金	午後	本番	1	1	1		1	1		
	企画公演	1/19	水		カット制	1							
		1/20	木		テスト	1	1				1		
1/21		金	夜	本番	1	1	1		1	1			
特別公演	1/24	月		カット制	1								
	1/25	火		テスト	1	1				1			
	1/26	水	午後	本番	1	1	1		1	1			
2	東京若干紀	2/5	土	本席	1	1				1	1		
	定例公演	1/31	月		カット制	1							
		2/1	火		テスト	1	1				1		
		2/2	水	午後	本番	1	1	1		1	1		
	定例公演	2/16	水		カット制	1							
		2/17	木		テスト	1	1				1		
		2/18	金	夜	本番	1	1	1		1	1		
	企画公演	2/21	月		カット制	1							
		2/22	火		テスト	1	1				1		
		2/23	水	午後	本番	1	1	1		1	1		
	普及公演	2/24	木		カット制	1							
2/25		金		テスト	1	1				1			
2/26		土	午後	本番	1	1	1		1	1			
3	定例公演	2/28	月		カット制	1							
		3/1	火		テスト	1	1				1		
		3/2	水	午後	本番	1	1	1		1	1		
	普及公演	3/10	木		カット制	1							
		3/11	金		テスト	1	1				1		
		3/12	土	午後	本番	1	1	1		1	1		
	青翔会	3/15	火	午後	本番	1	1			1	1		
	定例公演	3/16	水		カット制	1							
		3/17	木		テスト	1	1				1		
		3/18	金	夜	本番	1	1	1		1	1		
	企画公演	3/23	水		カット制	1							
3/24		木		テスト	1	1				1			
3/25		金	午後	本番	1	1	1		1	1			
	3/26	土	午後	本番	1	1	1		1	1			
A 主催公演分合計						157	106	57	57	106	57		
B 賛成公演分合計						4	4	0	4	4		4	
総計						161	110	57	61	110		61	

※ 網掛けはB 賛成公演分を示す。

- ・ テストは本番前日、カット制りは本番前々日に行うことを基本とする。ただし都合により数日前後することがある。
- ・ テストは、日程により複数演日の内の一部を、本番当日に行うことがある。また行われぬこともある。
- ・ 都合により収録日程等が変更になる場合がある。
- ・ 日程変更等によりポスト数が変更になる場合がある。
- ・ 能楽堂担当者は、毎月の収録業務日程・予定時間と編集作業候補日を「公演記録収録等業務要員連絡・勤務表」により、前月の15日までに受託者へ連絡する。
- ・ 収録についての履行代金は実績により請求されるものとする。
- ・ B 賛成公演のカット制りは本番収録ポストに含める。
- ・ 編集は月あたりのポストを示し、本番1日につき1ポストとする。

令和4年度国立音楽堂公演記録収録日程及びポスト数

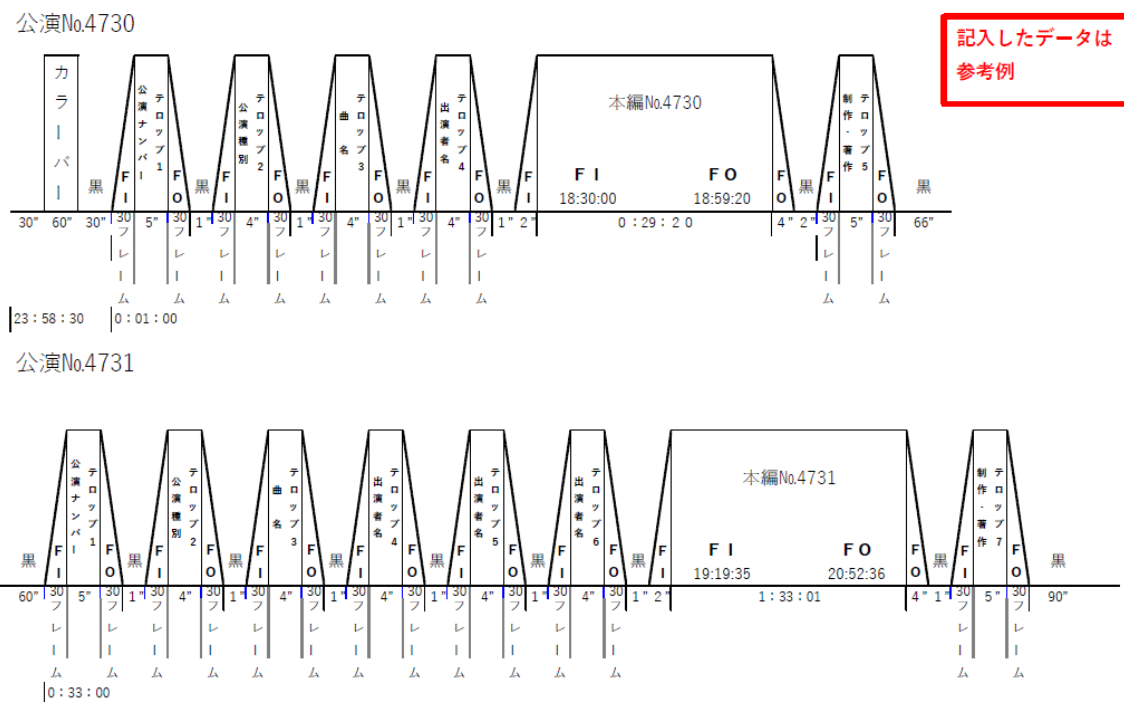
月	公演種別	月日	曜日	時間 区分	作家	リハー サル/リテ	リハー サル	リハー サル/リテ	VTR 収録/リテ	リハー サル/リテ	編集 A主催公演	編集 B賛成公演
4	定例公演	4/4	月		カット期	1					5	
		4/5	火		テスト	1	1			1		
		4/6	水		本番	1	1	1	1	1		
	普及公演	4/7	木		カット期	1						
		4/8	金		テスト	1	1			1		
	定例公演	4/9	土		本番	1	1	1	1	1		
		4/13	木		カット期	1						
		4/14	木		テスト	1	1			1		
	狂言の会	4/15	金		本番	1	1	1	1	1		
		4/21	木		カット期	1						
		4/22	金		テスト	1	1			1		
	企画公演	4/23	土		本番	1	1	1	1	1		
4/25		月		カット期	1							
4/26		火		テスト	1	1			1			
	4/27	水		本番	1	1	1	1	1			
	5	定例公演	5/9	月		カット期	1				4	
5/10			火		テスト	1	1			1		
5/11			水		本番	1	1	1	1	1		
普及公演		5/12	木		カット期	1						
		5/13	金		テスト	1	1			1		
5/14		土		本番	1	1	1	1	1			
定例公演	5/18	水		カット期	1							
	5/19	木		テスト	1	1			1			
	5/20	金		本番	1	1	1	1	1			
特別公演	5/26	木		カット期	1							
	5/27	金		テスト	1	1			1			
	5/28	土		本番	1	1	1	1	1			
6	定例公演	6/6	月		カット期	1				8	1	
		6/7	火		テスト	1	1					1
		6/8	水		本番	1	1	1	1			1
	夏祭会	6/14	火		本番	1	1	1	1			1
	普及公演	6/9	木		カット期	1						
		6/10	金		テスト	1	1					1
		6/11	土		本番	1	1	1	1			1
	定例公演	6/13	月		カット期	1						
		6/16	木		テスト	1	1					1
	船楽鑑賞教室	6/17	金		本番	1	1	1	1			1
		6/15	水		カット期	1						
		6/20	月	午前・午後	本番	1	1	1	1			1
		6/21	火	午前・午後	本番	1	1	1	1			1
		6/22	水	午前・午後	本番	1	1	1	1			1
		6/23	木	午前・午後	本番	1	1	1	1			1
6/24	金	午前・午後	本番	1	1	1	1	1				
7	定例公演	7/4	月		カット期	1				5		
		7/5	火		テスト	1	1					1
		7/6	水		本番	1	1	1	1			1
	普及公演	7/7	木		カット期	1						
		7/8	金		テスト	1	1					1
	7/9	土		本番	1	1	1	1	1			
	定例公演	7/15	金		カット期	1						
		7/19	火		テスト	1	1					1
		7/20	水		本番	1	1	1	1			1
特別公演	7/27	木		カット期	1							
	7/28	木		テスト	1	1			1			
	7/29	金		本番	1	1	1	1	1			
	7/30	土		本番	1	1	1	1	1			
8	企画公演	8/1	月		カット期	1				4	1	
		8/3	水		テスト	1	1					1
		8/4	木		本番	1	1	1	1			1
	企画公演	8/2	火		カット期	1						
		8/5	金		テスト	1	1					1
	8/6	土		本番	1	1	1	1	1			
	企画公演	8/22	月		カット期	1						
		8/24	水		テスト	1	1					1
		8/25	木		本番	1	1	1	1			1
	企画公演	8/23	火		カット期	1						
8/26		金		テスト	1	1			1			
8/27		土		本番	1	1	1	1	1			
8/30		火		本番	1	1	1	1	1			
9	定例公演	9/5	月		カット期	1				4		
		9/6	火		テスト	1	1					1
		9/7	水		本番	1	1	1	1			1
	普及公演	9/8	木		カット期	1						
		9/9	火		テスト	1	1					1
		9/10	土		本番	1	1	1	1			1
	定例公演	9/14	木		カット期	1						
		9/15	木		テスト	1	1					1
	企画公演	9/16	金		本番	1	1	1	1			1
		9/21	木		カット期	1						
		9/22	木		テスト	1	1					1
		9/23	金		本番	1	1	1	1			1

月												
10	定例公演	10/3	土	カット割	1							
		10/4	火	テスト	1	1			1			
		10/5	木	本番	1	1	1	1	1			
	普及公演	10/6	木	カット割	1							
		10/7	金	テスト	1	1			1			
		10/8	土	本番	1	1	1	1	1			
	外国人のための 音楽鑑賞教室	10/12	水	カット割	1							
		10/13	木	テスト	1	1			1			
		10/14	金	本番	1	1	1	1	1			
	楽観会	10/18	火	本番	1	1			1	1		
	定例公演	10/19	水	カット割	1							
		10/20	木	テスト	1	1			1			
		10/21	金	本番	1	1	1	1	1			
	特別公演	10/27	木	カット割	1							
		10/28	金	テスト	1	1			1			
10/29		土	本番	1	1	1	1	1				
11	定例公演	11/7	月	カット割	1							
		11/8	火	テスト	1	1			1			
		11/9	水	本番	1	1	1	1	1			
	普及公演	11/10	木	カット割	1							
		11/11	金	テスト	1	1			1			
		11/12	土	本番	1	1	1	1	1			
	定例公演	11/16	水	カット割	1							
		11/17	木	テスト	1	1			1			
		11/18	金	本番	1	1	1	1	1			
	企画公演	11/22	火	カット割	1							
		11/24	木	テスト	1	1			1			
		11/25	金	本番	1	1	1	1	1			
	企画公演	11/28	月	カット割	1							
		11/29	火	テスト	1	1			1			
		11/30	水	本番	1	1	1	1	1			
12	定例公演	12/5	月	カット割	1							
		12/6	火	テスト	1	1			1			
		12/7	水	本番	1	1	1	1	1			
	普及公演	12/8	木	カット割	1							
		12/9	金	テスト	1	1			1			
		12/10	土	本番	1	1	1	1	1			
	定例公演	12/14	水	カット割	1							
		12/15	木	テスト	1	1			1			
		12/16	金	本番	1	1	1	1	1			
	狂言の会	12/21	水	カット割	1							
		12/22	木	テスト	1	1			1			
		12/23	金	本番	1	1	1	1	1			
	1	定例公演	1/5	木	カット割	1						
			1/6	金	テスト	1	1			1		
			1/7	土	本番	1	1	1	1	1		
普及公演		1/12	木	カット割	1							
		1/13	金	テスト	1	1			1			
		1/14	土	本番	1	1	1	1	1			
定例公演	1/18	水	カット割	1								
	1/19	木	テスト	1	1			1				
	1/20	金	本番	1	1	1	1	1				
2	定例公演	2/13	月	カット割	1							
		2/14	火	テスト	1	1			1			
		2/15	水	本番	1	1	1	1	1			
	普及公演	2/16	木	カット割	1							
		2/17	金	テスト	1	1			1			
		2/18	土	本番	1	1	1	1	1			
企画公演	2/21	火	カット割	1								
	2/22	水	テスト	1	1			1				
	2/23	木	本番	1	1	1	1	1				
東京若手館	2/25	土	本番	1	1	1	1	1				
3	定例公演	3/6	月	カット割	1							
		3/7	火	テスト	1	1			1			
		3/8	水	本番	1	1	1	1	1			
	普及公演	3/9	木	カット割	1							
		3/10	金	テスト	1	1			1			
		3/11	土	本番	1	1	1	1	1			
	楽観会	3/14	火	本番	1	1			1	1		
	定例公演	3/15	水	カット割	1							
		3/16	木	テスト	1	1			1			
		3/17	金	本番	1	1	1	1	1			
	企画公演	3/23	木	カット割	1							
		3/24	金	テスト	1	1			1			
3/25		土	本番	1	1	1	1	1				
A主催公演分合計					151	102	54	54	102	54		
B養成公演分合計					5	5	0	5	5		5	
総計					156	107	54	59	107		59	

- ※ 網掛けはB養成公演分を示す。
- ・テストは本番前日、カット割りは本番前々日に行うことを基本とする。ただし都合により数日前後することがある。
  - ・テストは、日程により複数演日の内の一部を、本番当日に行うことがある。また行われないこともある。
  - ・都合により収録日程等が変更になる場合がある。
  - ・日程変更等によりポスト数が増える場合がある。
  - ・能楽堂担当者は、毎月の収録業務日程・予定時間と編集作業候補日を「公演記録録等業務要員連絡・勤務表」により、前月の15日までに受託者へ連絡する。
  - ・収録についての履行代金は実績により請求されるものとする。
  - ・B養成公演のカット割りは本番収録ポストに含める。
  - ・編集は月あたりのポストを示し、本番1日につき1ポストとする。

(3) テロップ表及びデータの例

図 8 - 1



記入したデータは  
参考例

公演No.4730

テロップ1: 国立能楽堂公演記録 No. 4730 2017. 3. 17

テロップ2: 定例公演

テロップ3: 狂言和楽流 花盗人

テロップ4: シンポジウム 野村万作

テロップ5: 制作・著作 日本芸術文化振興会 国立能楽堂

公演No.4731

テロップ1: 国立能楽堂公演記録 No. 4731 2017. 3. 17

テロップ2: 定例公演

テロップ3: 能楽生流 海人

テロップ4: 特別公演 大坪南英

テロップ5: 制作・著作 日本芸術文化振興会 国立能楽堂

テロップ6: 監修 佐野弘宜 野月 聡 内藤飛影 武田孝史 亀井城二 金井雄資 小倉伸郎 水上 優

テロップ7: 制作・著作 日本芸術文化振興会 国立能楽堂

記入したデータは  
参考例

(4) 運用伝票等見本

図 8-2

**運用伝票**

D-3662      第 779 回      2017年3月17日 金曜日  
 定例公演

テープ制作日  
 2017年4月24日

レコーダー  
 MEW-100     1    2

V-1 能      宝生流      海人      V-1  
 NO. 4731      93分58秒

V-2      V-2  
 NO.

V-3      V-3  
 NO.

V-4      V-4  
 NO.

PD      SW      VE/VTR  
 TD      CAM      AUD

STOP      01:36:00

MIMO   再生回数  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12

国立能楽堂

**外箱用ラベル**

D-3662      第 779 回      定例公演      2017年3月17日  
 定例公演

2017年3月17日

NO. 4731      能      海人      宝生流      93分58秒

NO.

NO.

NO.

国立能楽堂

**ディスク用ラベル**

D-3662      定例公演      2017年 3月17日

能   宝生流      海人

国立能楽堂

記入したデータは参考例



#### 4. 映像資料複製業務

##### (1) 盤面印字例



##### (2) 現行業務における使用機器

VTR装置VHS (SR-V10)	1台
4BDデuplicーター (WBD-V400)	1台
DVD録画装置 (DMR-BW890)	1台
HDSDI録画装置 (DMR-T4000R型)	1台
本番収録VTR装置 XDCAM (XDS-PD2000/A)	1台
本番収録VTR装置 PMW-1000	1台
本番収録VTR装置 HyperDeck Studio Mini	1台
本番収録VTR装置 SSDレコーダー (個別録画用)	

5. 公演記録写真リサイズ・ディスク作製業務

(1) 現行業務の作業工程、予定数量

【A】は舞台面（大劇場・小劇場）、【B】は舞台面（演芸場）、【C】は歌舞伎扮装図鑑（歌舞伎公演）、【D】文楽人形・小道具（文楽公演）を指す。

表8-5

番号	項目	詳細	単位	年間予定数量
1	画像データ収納のDVD-Rディスク作製	オリジナルサイズ画像データ収納 【A】【B】は、編集カラープロファイルの保持又は埋め込みを含む	ディスク1枚	86
2	色調補正、修正等及びリサイズ	【C】【D】の場合発生	点	5,600
3	画像データ収納のCD-Rディスク作製	リサイズ画像データ収納	ディスク1枚	86
4	リサイズ	色調補正、修正等を含まない単純なリサイズ 【A】【B】の場合発生	点	24,000
5	インデックスプリント用のデータ作成	【D】のみ発生	インデックスプリント1枚につき	42
6	インデックスプリント作成	【D】のみ発生	枚	138