

文化芸術活動に対する 助成事業に関するアンケート集計結果

この資料は、令和4年度の助成事業に応募した者に対し、任意で協力を求めて(※1)実施したアンケート調査の結果を集計したものである。

令和4年度の助成事業に対しては2,120件（基金：1,276件、補助金：844件）応募があり、本アンケート調査に対する回答数は436件（基金：334件、補助金：122件(※2)）、回答率は20.6%（基金：26.2%、補助金14.4%）であった。

【アンケート実施期間】

第1回募集：令和3年11月1日(月)～令和3年11月26日(金)

第2回募集：令和4年5月16日(月)～令和4年6月3日(金)

※1 本アンケート調査は匿名により実施しています。

※2 本助成事業では、複数の応募を認めていることから、一つの団体が一つの調査票で基金、補助金のどちらも回答している場合があります。

● 集計方法について	3
● 問1 今回の助成金交付要望書の対象事業は何ですか。	4
● 問2 文化芸術基本法（平成29年6月改正）では、文化芸術に関する施策の推進に当たっては、文化芸術の固有の意義と価値を尊重しつつ、観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業その他の各関連分野における施策との有機的な連携を図るよう記載されており、同法に基づく文化芸術の振興に関する基本的な方針（第3期、第4期）では、「社会（周辺領域）への波及効果を視野に入れた文化芸術振興施策の展開」について明記されています。このような認識のもと、振興会においても助成事業等を実施しておりますが、「社会への波及効果」について、貴団体がお持ちのイメージに合致するものを以下の中からお選びください。	5
● 問3 振興会の助成事業を何によって知りましたか。	6
● 問4 どのような理由で応募をしましたか。	7
● 問5 振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。	8
● 問6 振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。	20
● 問7 音楽、舞踊、演劇及び伝統芸能・大衆芸能の4分野（以下「舞台芸術分野」という。）に、プログラムディレクター（PD）及びプログラムオフィサー（PO）が配置されていることをご存知ですか。	32
● 問8 「(問7)PD・PO配置の認知度」において「①知っている」と回答した方に伺います。PD・POから助言を受けるため、貴団体から積極的に問合せを行ったことがありますか。	33
● 問9 「(問7)PD・PO配置の認知度」において「①知っている」と回答した方に伺います。PD・POを配置することについて、評価しますか。	34
● 問10 「(問7)PD・PO配置の認知度」において「①知っている」と回答した方に伺います。舞台芸術分野以外についても、PD・POを配置することが今後必要であると思いませんか。	35
● 問11 振興会の一部の助成事業において、助成対象活動に対する事後評価を実施していることをご存知ですか。	36
● 問12 これまで貴団体の活動について、振興会から事後評価を受けたことがありますか。	37
● 問13 「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。貴団体が受けた事後評価について、良かったと思われる点をお選びください。	38
● 問14 「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。貴団体が受けた事後評価について、良くなかったと思われる点をお選びください。	39
● 問15 「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。振興会が現在行っている事後評価のあり方について、総じて評価されますか、されませんか。	40
● 問16 「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。仮に今後、事後評価結果など助成対象活動の成果を公表する必要性が生じた場合、貴団体としてはどのように思われますか。	41
● 問17 助成制度や文化芸術団体の活動に関する様々な情報の取集・提供をするような取組について、今後も必要であると思いませんか。	42
● 問18 応募いただいた振興会の助成事業の制度に関して、ご意見・ご要望はありますか。	43
● 問19 芸術文化振興基金に応募された方にお伺いします。今回より新しい助成制度として、「助成金の額の定額制」、「助成対象経費の選択制」を導入し、活動実施の資金計画の立てやすさや手続きの簡素化を図っておりますが、今回の応募にあたって、趣旨や変更の内容はご理解いただけましたか。	44
● 問20 応募いただいた振興会の助成事業の手続に関して、ご意見・ご要望はありますか。	45

本助成事業は複数の応募を認めていることから、本アンケート調査の結果について、以下のとおり、応募いただいた対象事業によって集計を行っています。

対象事業

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 芸術文化振興基金現代舞台芸術創造普及活動（音楽・舞踊・演劇） ② 芸術文化振興基金伝統芸能の公開活動 ③ 芸術文化振興基金美術の創造普及活動 ④ 芸術文化振興基金多分野共同等芸術創造活動 ⑤ 芸術文化振興基金国内映画祭等の活動（映画祭・日本映画上映活動） ⑥ 芸術文化振興基金地域文化施設公演・展示活動文化会館公演 ⑦ 芸術文化振興基金地域文化施設公演・展示活動美術館等展示 ⑧ 芸術文化振興基金アマチュア等の文化団体活動 ⑨ 芸術文化振興基金歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動 ⑩ 芸術文化振興基金民俗文化財の保存活用活動 | <ul style="list-style-type: none"> ⑪ 芸術文化振興基金伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動 ⑫ 文化芸術振興費補助金舞台芸術創造活動活性化事業 ⑬ 文化芸術振興費補助金国際芸術交流支援事業 ⑭ 文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業 ⑮ 文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業共同制作支援事業 ⑯ 文化芸術振興費補助金劇場・音楽堂等機能強化推進事業劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業 ⑰ 文化芸術振興費補助金映画製作への支援（劇映画・記録映画・アニメーション映画） |
|---|---|

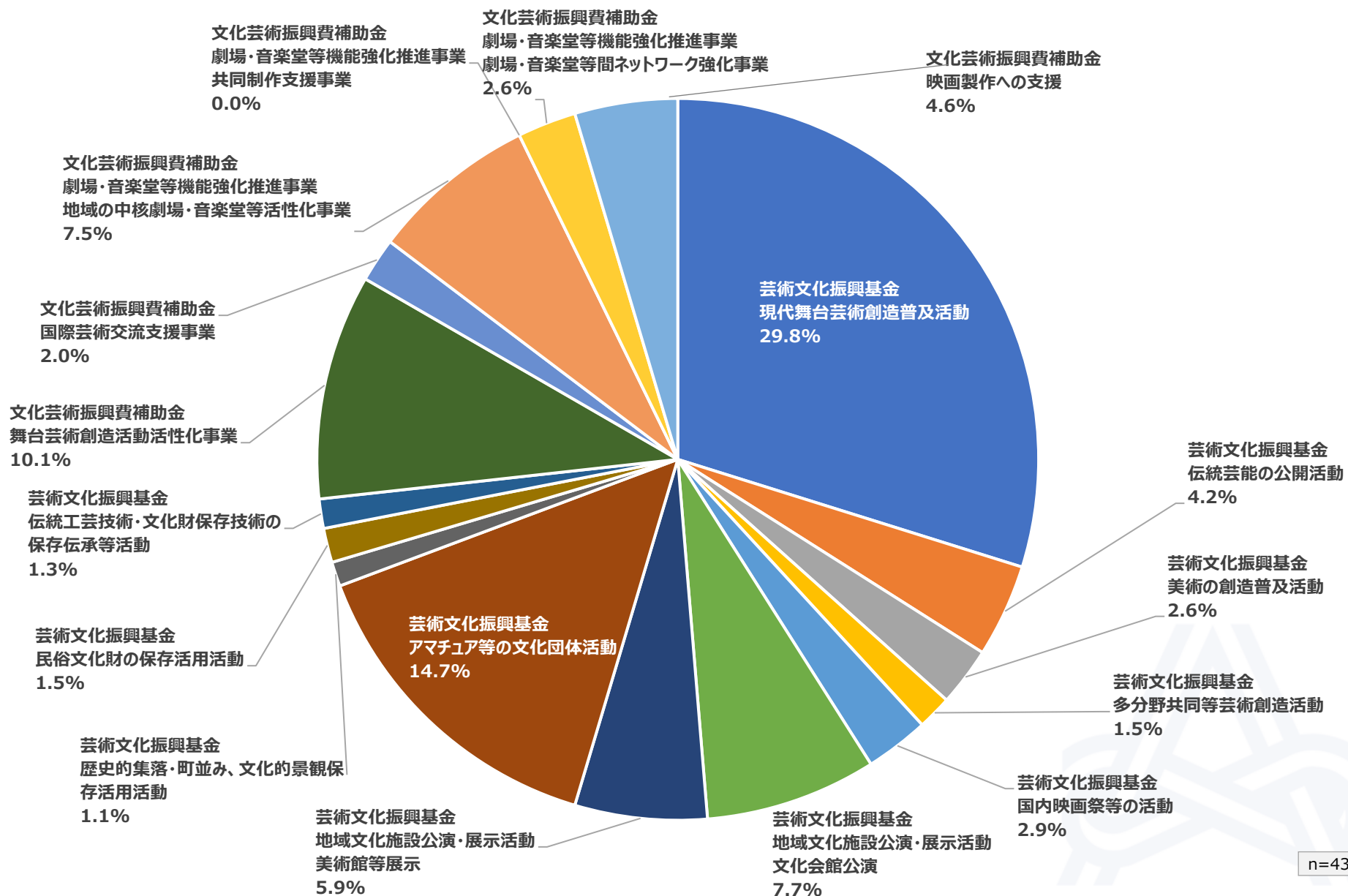
対象事業における集計方法

基金（舞台芸術等）	対象事業①、②、③、④のいずれかに応募の方の回答を集計
基金（国内映画祭等）	対象事業⑤のいずれかに応募の方の回答を集計
基金（地域文化）	対象事業⑥、⑦、⑧、⑨、⑩、⑪のいずれかに応募の方の回答を集計
補助金（舞台芸術）	対象事業⑫に応募の方の回答を集計
補助金（国際）	対象事業⑬に応募の方の回答を集計
補助金（劇場・音楽堂等）	対象事業⑭、⑮、⑯のいずれかに応募の方の回答を集計
補助金（映画製作）	対象事業⑰に応募の方の回答を集計
基金計	対象事業①～⑪のいずれかに応募の方の回答を集計
補助金計	対象事業⑫～⑰のいずれかに応募の方の回答を集計
全分野計	すべての回答を集計

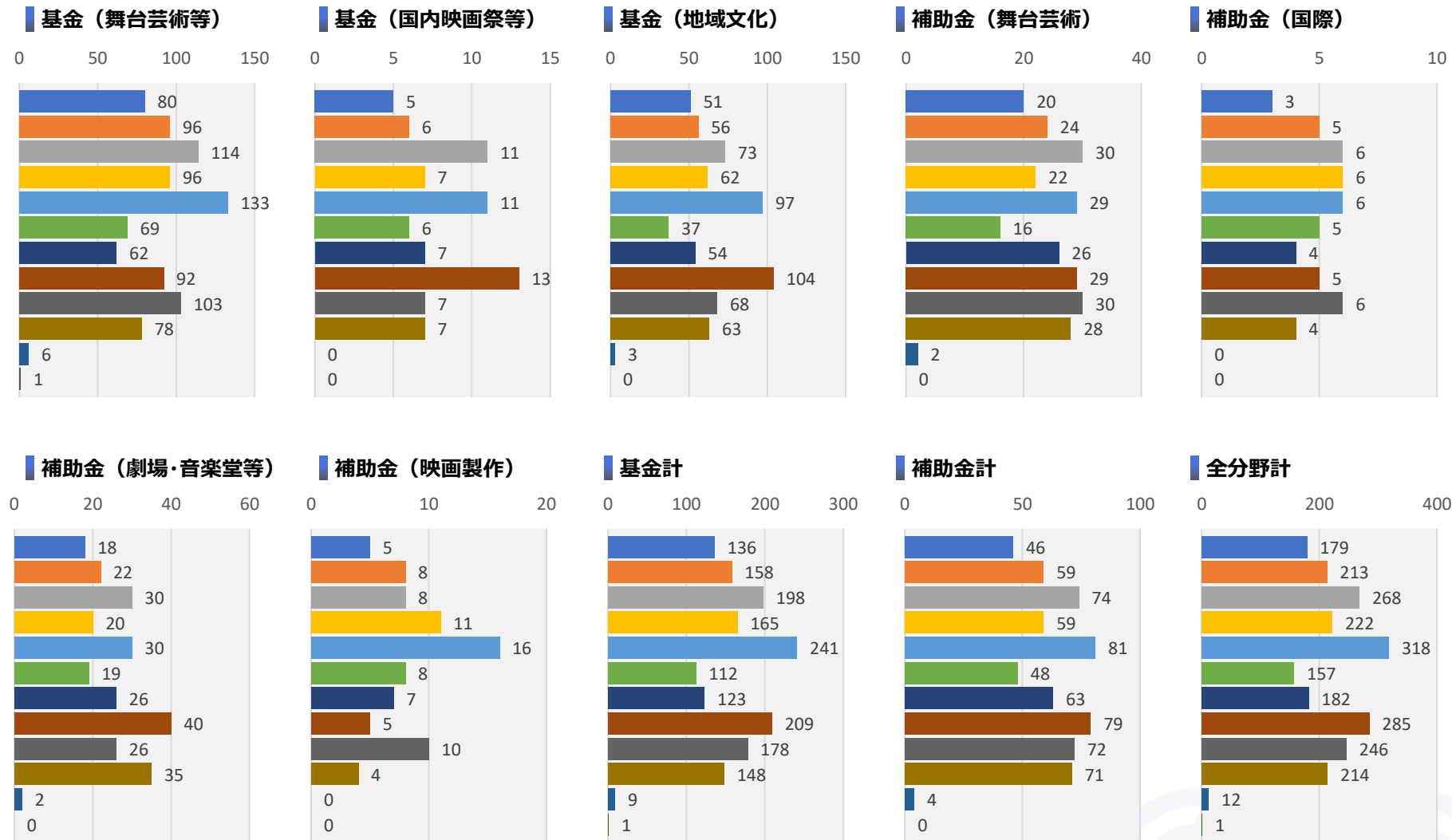
【同一団体が複数の対象事業に応募した場合】

- ・対象事業①、④に応募 ⇒ 基金（舞台芸術等）1件、基金計1件、全分野計1件 として集計
- ・対象事業①、⑫に応募 ⇒ 基金（舞台芸術等）1件、補助金（舞台芸術）1件、基金計1件、補助金計1件、全分野計1件 として集計
- ・対象事業⑫、⑯に応募 ⇒ 補助金（舞台芸術）1件、補助金（劇場・音楽堂等）1件、補助金計1件、全分野計1件 として集計

今回の助成金交付要望書の対象事業は何ですか。(複数回答可)



文化芸術基本法（平成29年6月改正）では、文化芸術に関する施策の推進に当たっては、文化芸術の固有の意義と価値を尊重しつつ、観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業その他の各関連分野における施策との有機的な連携を図るよう記載されており、同法に基づく文化芸術の振興に関する基本的な方針（第3期、第4期）では、「社会（周辺領域）への波及効果を視野に入れた文化芸術振興施策の展開」について明記されています。このような認識のもと、振興会においても助成事業等を実施しておりますが、「社会への波及効果」について、貴団体がお持ちのイメージに合致するものを以下の中からお選びください。（複数回答可）

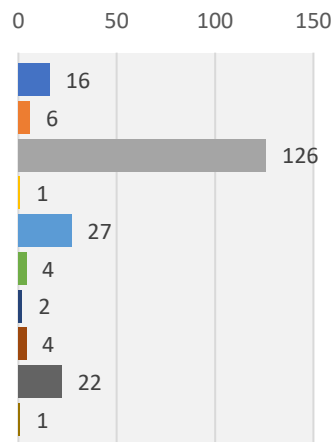


- ①自団体の認知度が高まること
- ②観客数がより多くなること
- ③観客層（観客の属性など）がより幅広くなること
- ④アーティストや関連従事者の育成
- ⑤活動を通じて、自分たちが属する芸術分野全体の活性化が促されること
- ⑥活動を通じて、自分たちと異なる芸術分野での活性化も促されること
- ⑦活動を通じて、商業・観光・交通などの経済活動が活発化すること
- ⑧活動を通じて、周辺地域コミュニティの活性化が促されること
- ⑨活動を通じて、人々の健康や幸福感が高まること
- ⑩教育や福祉分野との連携が広がること
- ⑪その他
- 無回答

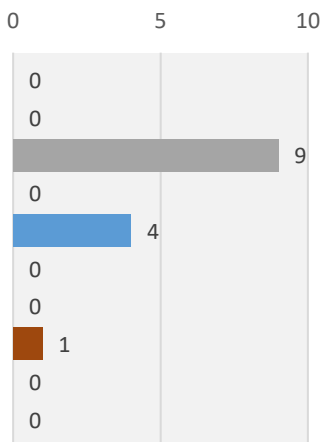
n=436

振興会の助成事業を何によって知りましたか。(複数回答可)

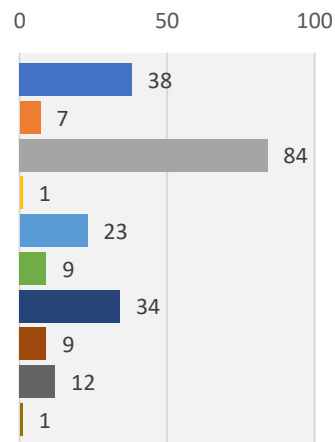
■ 基金（舞台芸術等）



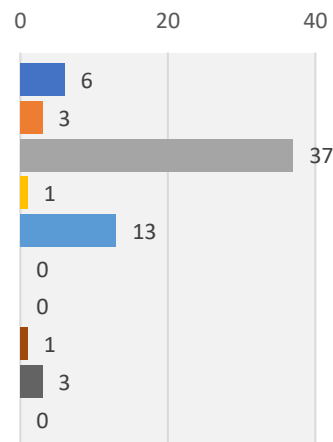
■ 基金（国内映画祭等）



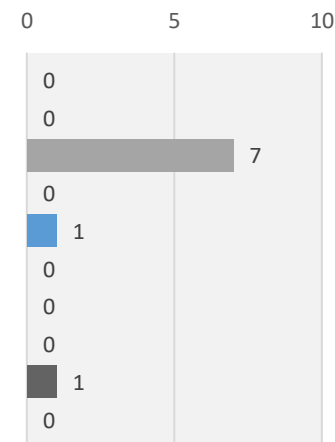
■ 基金（地域文化）



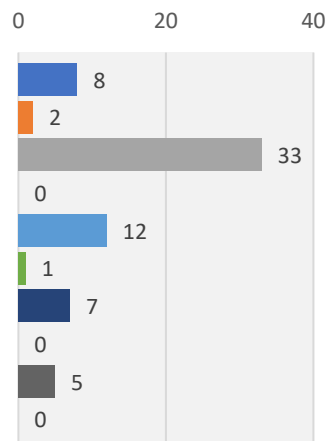
■ 補助金（舞台芸術）



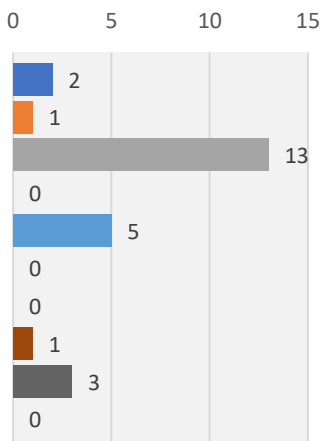
■ 補助金（国際）



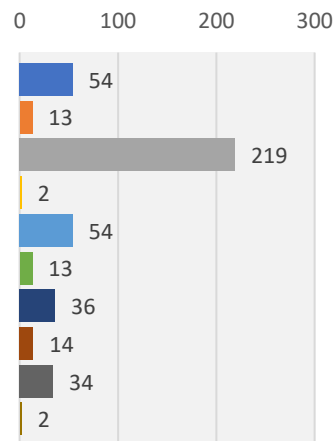
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



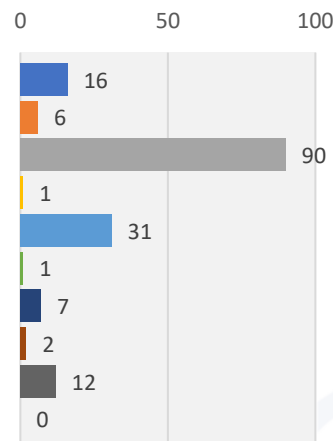
■ 補助金（映画製作）



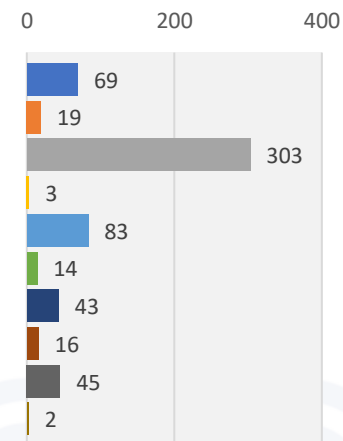
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

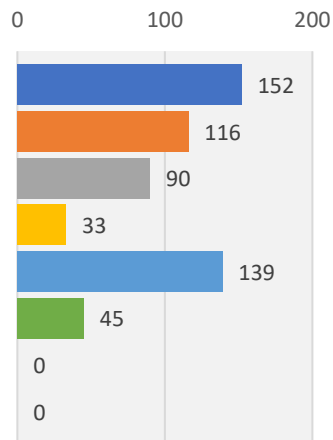


- ①振興会が作成したチラシ
- ②振興会が作成したポスター
- ③振興会のウェブサイト（劇場・音楽堂等機能強化推進事業専用ホームページを含む）
- ④インターネットのバナー広告
- ⑤所属する団体からの情報（会報、広報誌、メールマガジン等）
- ⑥地方公共団体のウェブサイト
- ⑦地方公共団体からの送付物
- ⑧上記⑥・⑦以外の地方公共団体からの情報（説明会など）
- ⑨その他
- 無回答

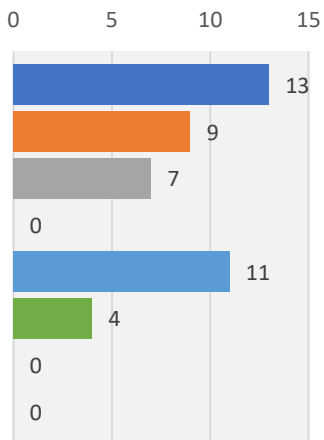
n=436

どのような理由で応募をしましたか。(複数回答可)

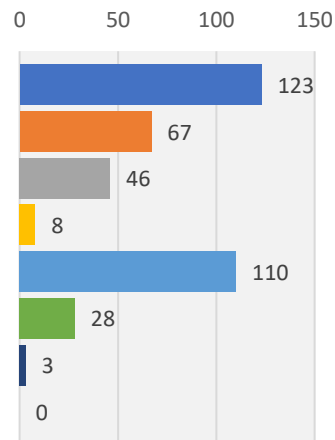
■ 基金（舞台芸術等）



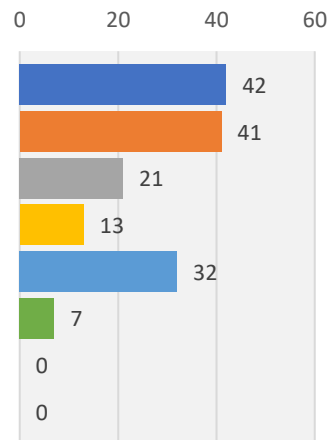
■ 基金（国内映画祭等）



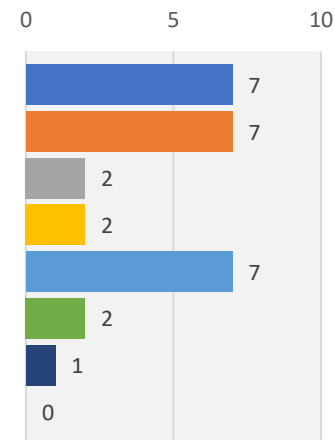
■ 基金（地域文化）



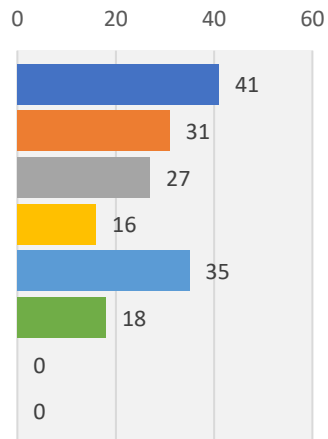
■ 補助金（舞台芸術）



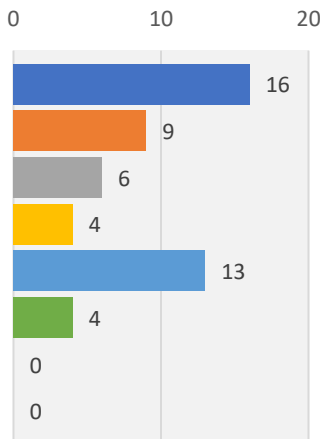
■ 補助金（国際）



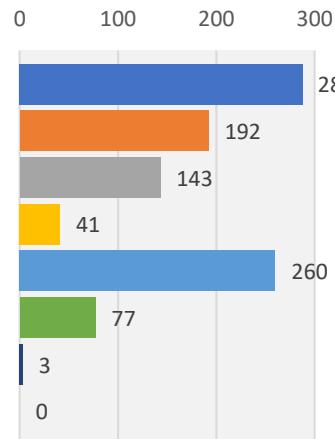
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



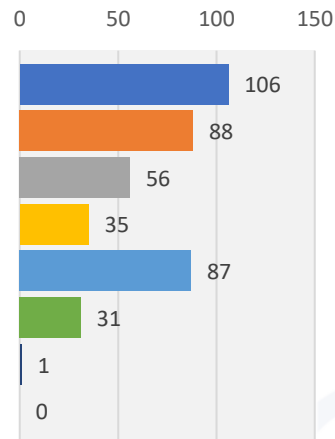
■ 補助金（映画製作）



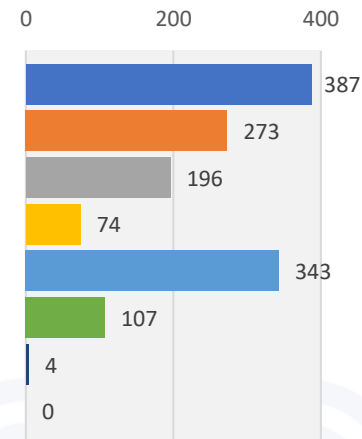
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計



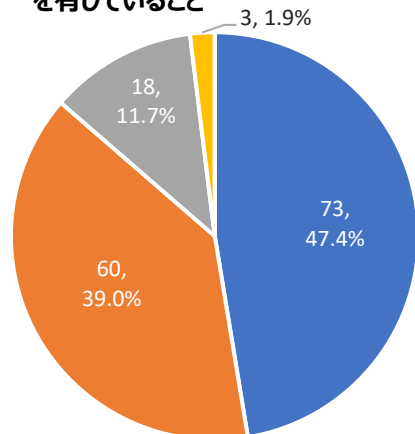
- ①活動内容の充実を図るため ■ ②活動の水準向上を図るため ■ ③活動規模の拡大を図るため ■ ④活動の実施回数を増やすため
 ■ ⑤資金不足の解消のため ■ ⑥広報・宣伝の充実のため ■ ⑦その他 ■ 無回答

n=436

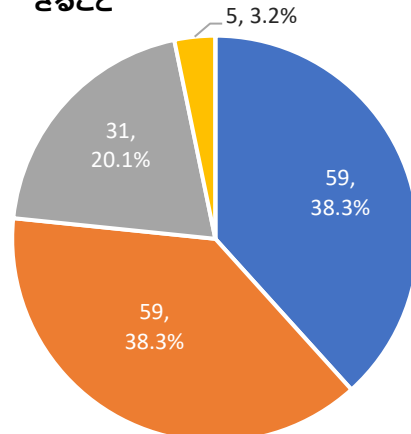
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

(基金) 現代舞台芸術創造普及活動
(基金) 伝統芸能の公開活動

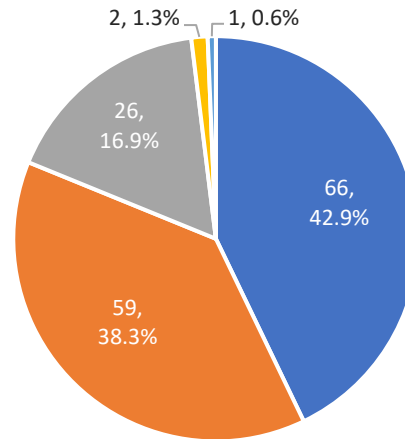
■ 企画意図及び目標、内容が具体的であり、優れた企画性や創造性を有していること



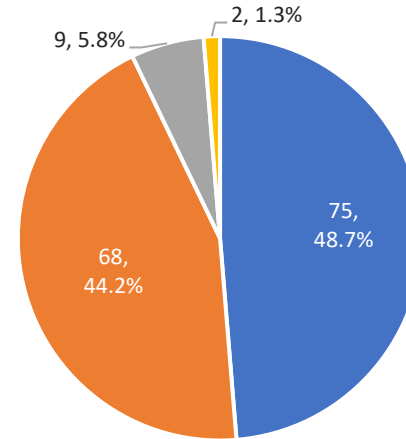
■ 企画意図及び目標、内容に沿って、芸術的成果を上げることが期待できること



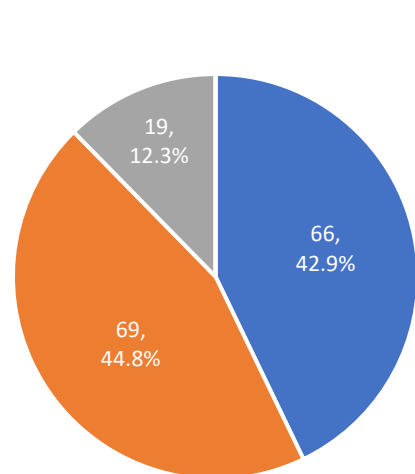
■ 団体及び活動の今後の発展に期待が持てること



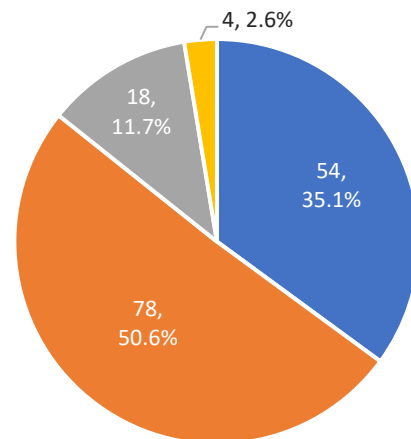
■ 活動の予算積算が明確かつ適切であること



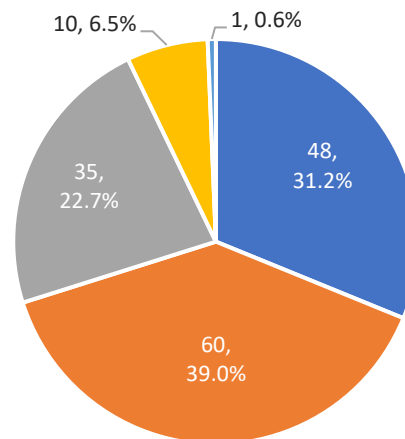
■ 団体の運営が適正であること



■ 観客層拡充等に努める活動計画であること



■ 助成の緊要度が高い活動であること

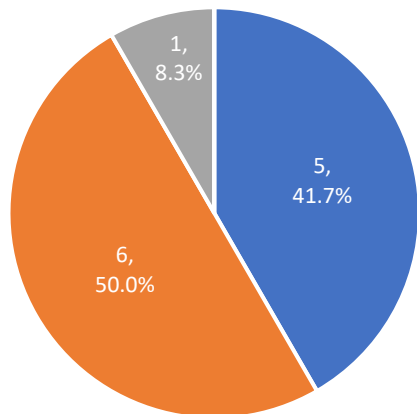


■ わかりやすい ■ ある程度わかりやすい ■ やや分かりにくい ■ 分かりにくい ■ 無回答

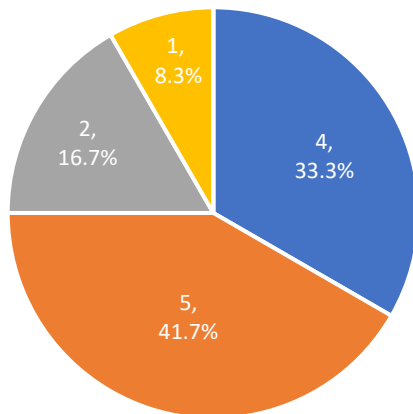
n=154

振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

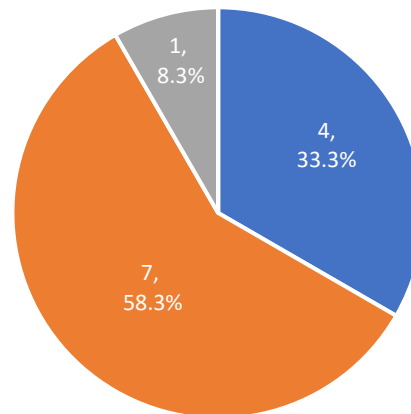
■ 企画意図及び目標、内容が具体的であり、優れた企画性や創造性を有していること



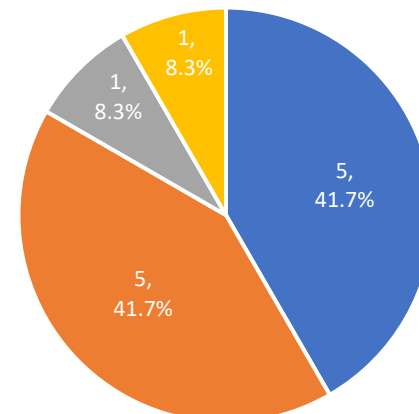
■ 企画意図及び目標、内容に沿って、芸術的成果を上げることが期待できること



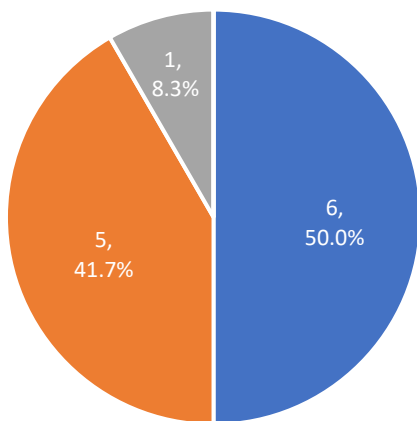
■ 団体及び活動の今後の発展に期待が持てること



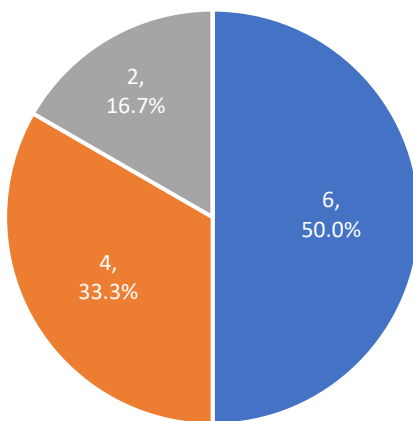
■ 観客層拡充等に努める活動計画であること



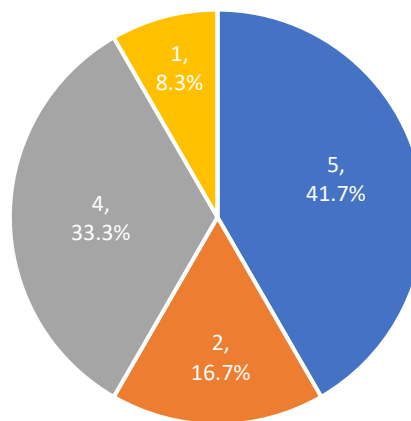
■ 活動の予算積算が明確かつ適切であること



■ 団体の運営が適正であること



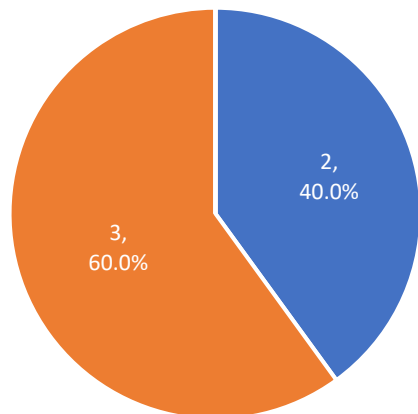
■ 助成の緊要度が高い活動であること



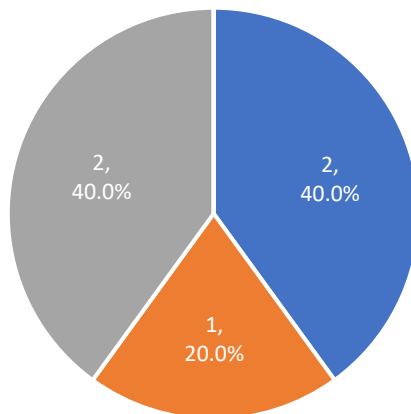
■ わかりやすい ■ ある程度わかりやすい ■ やや分かりにくい ■ 分かりにくい ■ 無回答

振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

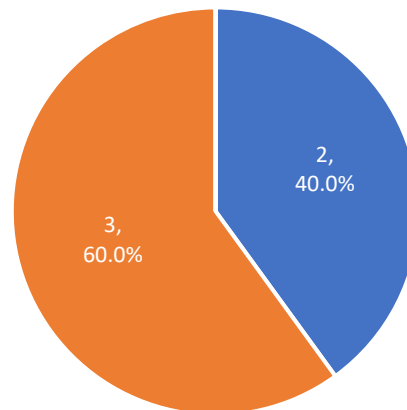
企画意図及び目標、内容が具体的であり、優れた企画性や創造性を有していること



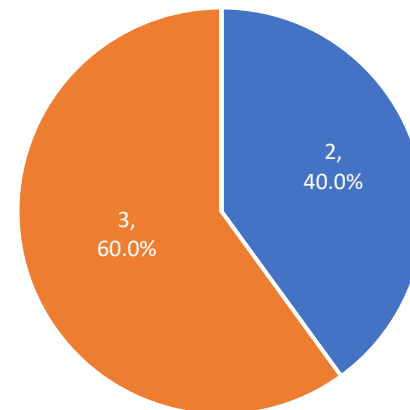
企画意図及び目標、内容に沿って、芸術的成果を上げることが期待できること



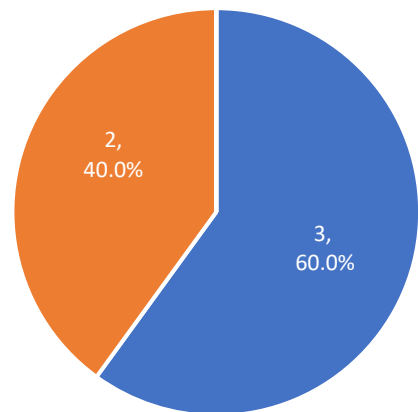
特定の芸術分野を超えた独創性や先駆性が認められること



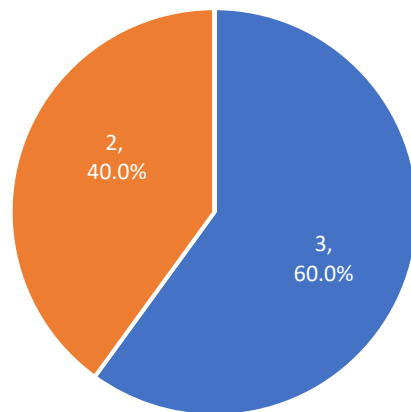
団体及び活動の今後の発展に期待が持てること



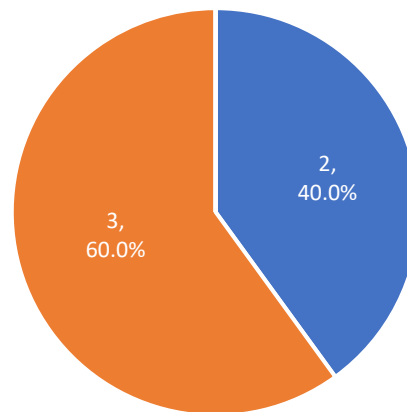
活動の予算積算が明確かつ適切であること



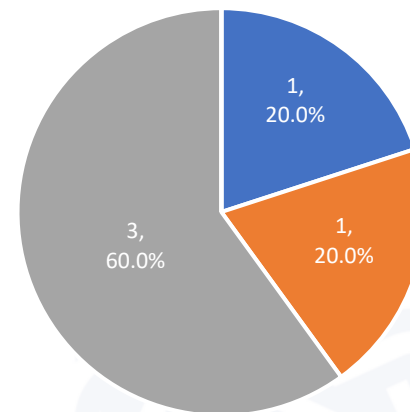
団体の運営が適正であること



観客層拡充等に努める活動計画であること



助成の緊要度が高い活動であること



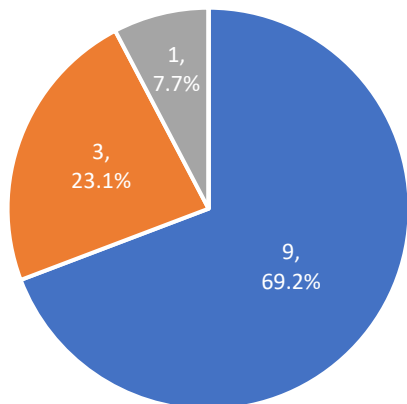
■わかりやすい ■ある程度わかりやすい ■やや分かりにくい ■分かりにくい ■無回答

n=5

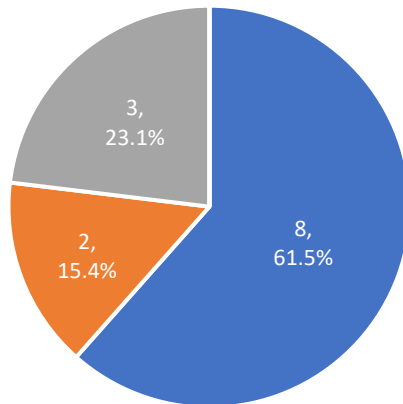
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（基金）国内映画祭等の活動

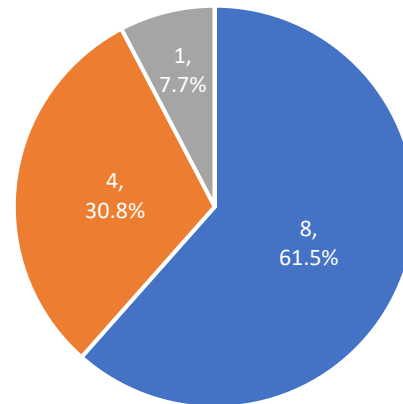
活動の目的及び内容が助成の趣旨に合致していること



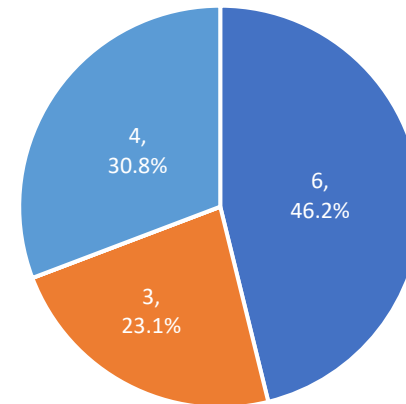
活動計画が助成の趣旨の実現にとって適切であること



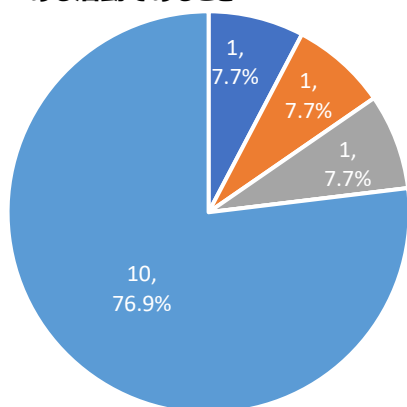
当該団体及び当該活動の今後の発展に期待が持てること



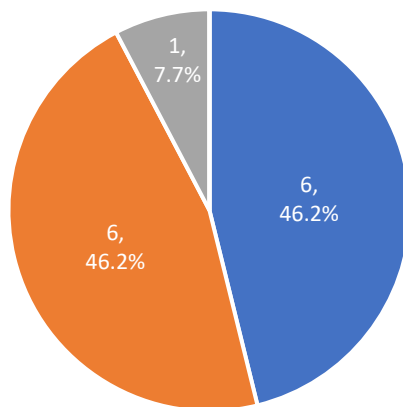
〔映画祭に応募の方〕開催地域との連携・協力が充分であり、映像芸術又は地域の文化の振興に資する活動であること



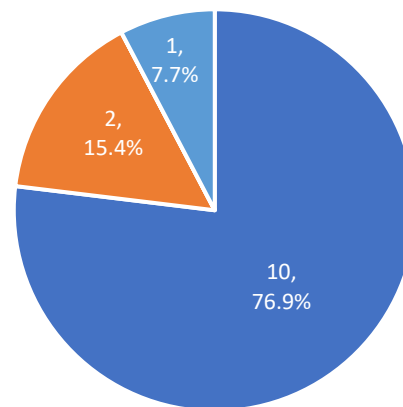
〔日本映画上映活動に応募の方〕開催地域との連携・協力のもと、地域の文化の振興に資する特色のある活動であること



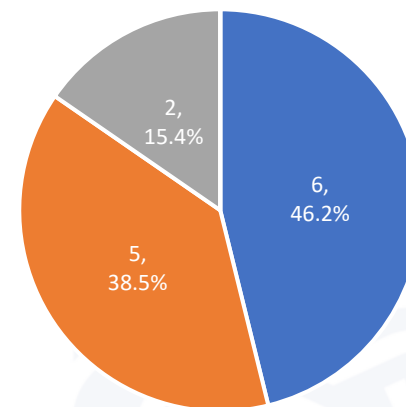
団体の運営や活動の予算積算等が適正であること



活動が、様々な人々に鑑賞や参加の機会を提供しようとするものであること



助成の緊要度が高い活動であること



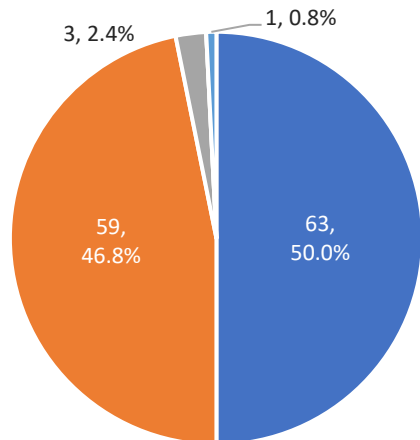
■わかりやすい ■ある程度わかりやすい ■やや分かりにくい ■分かりにくい ■無回答

n=13

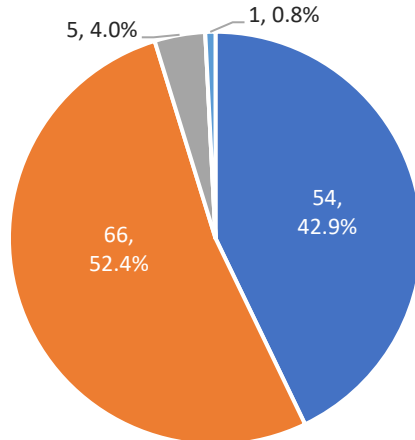
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

(基金) 地域文化施設公演・展示活動 文化会館公演
(基金) 地域文化施設公演・展示活動 美術館等展示
(基金) アマチュア等の文化団体活動

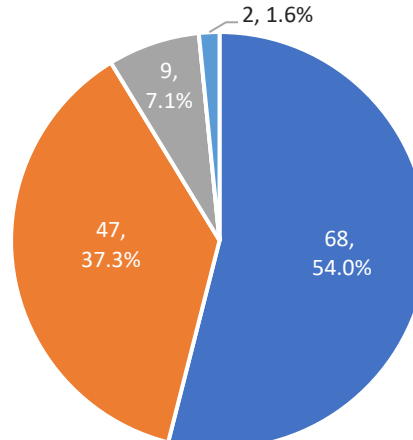
■ 活動の目的及び内容が助成の趣旨に合致していること



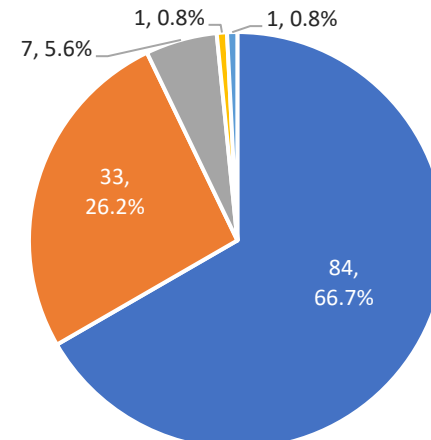
■ 活動計画から助成の趣旨を実現することが可能であること



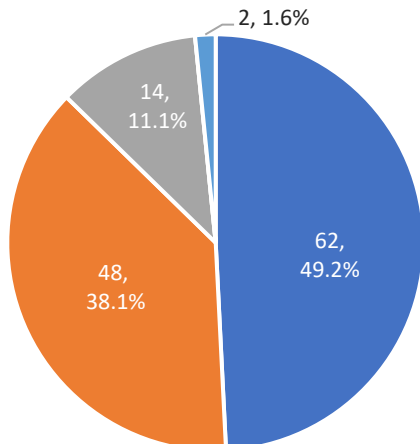
■ 当該団体及び当該活動の今後の発展に期待が持てること



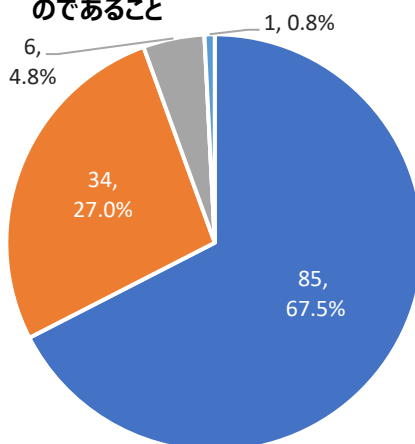
■ 地域の文化の振興に資する活動であること



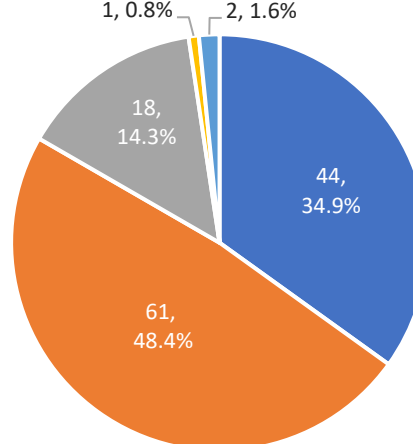
■ 団体の運営や活動の予算積算等が適正であること



■ 活動が様々な人々に鑑賞、参加、体験の機会を提供しようとするものであること



■ 助成の緊要度が高い活動であること



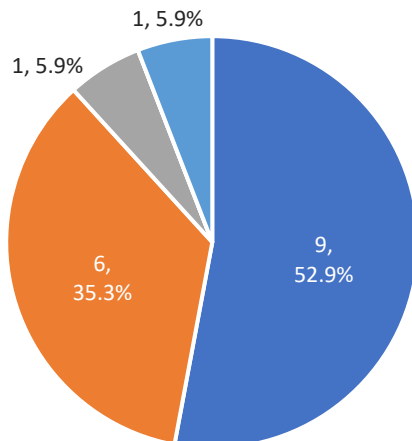
■ わかりやすい ■ ある程度わかりやすい ■ やや分かりにくい ■ 分かりにくい ■ 無回答

n=126

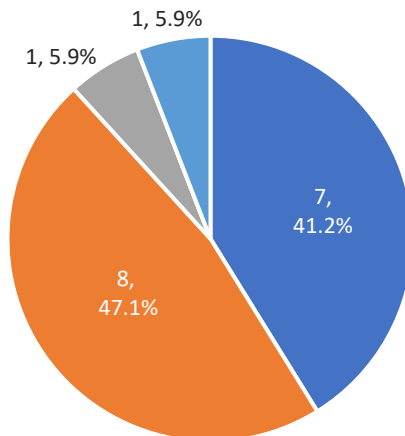
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

(基金) 歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動
 (基金) 民俗文化財の保存活用活動
 (基金) 伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動

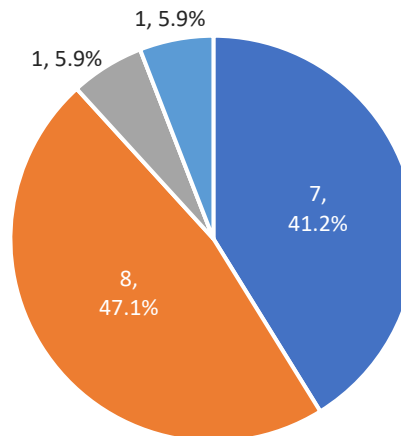
活動の目的及び内容が助成の趣旨に合致していること



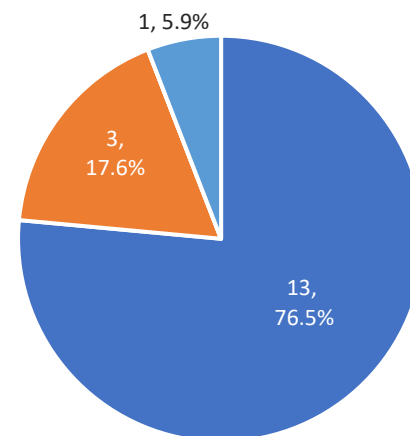
活動計画から助成の趣旨を実現することが可能であること



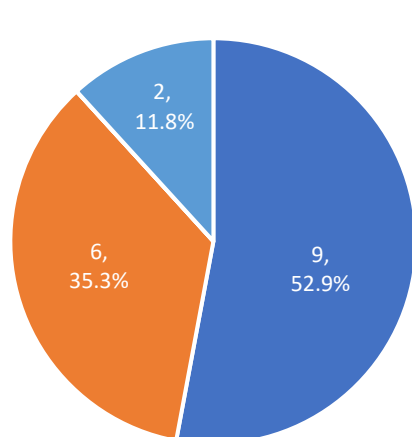
当該団体及び当該活動の今後の発展に期待が持てること



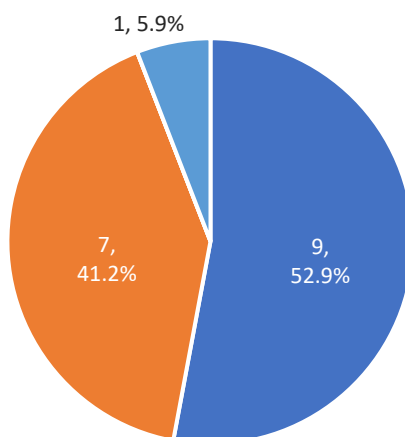
文化財の継続的な保存活用が期待できる活動であること



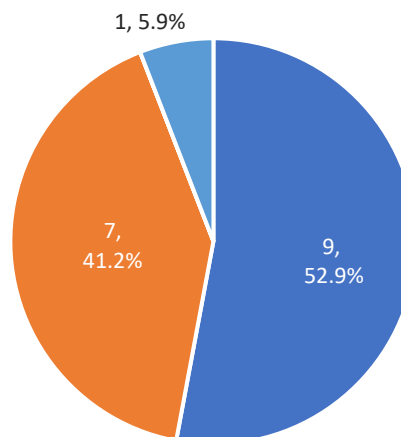
活動が社会的に開かれ、地域の文化の振興に資する活動であること



団体の運営や活動の予算積算等が適正であること



助成の緊要度が高い活動であること

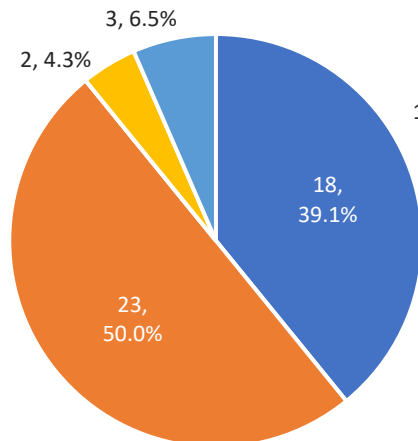


■わかりやすい ■ある程度わかりやすい ■やや分かりにくい ■分かりにくい ■無回答

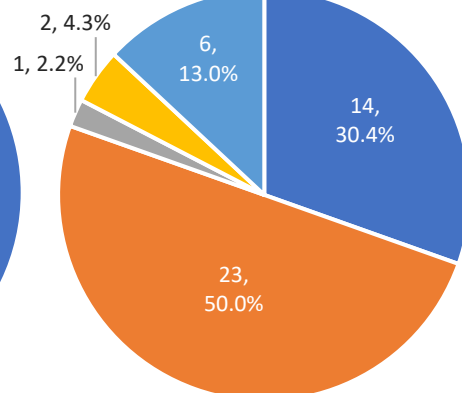
n=17

振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

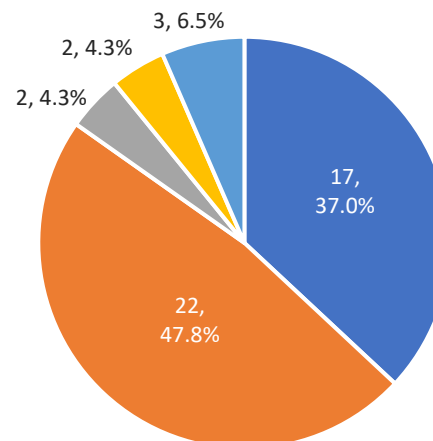
■ 芸術性・創造性（団体に対する評価）



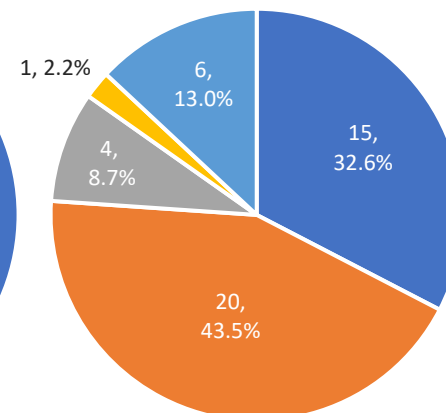
■ 芸術性・創造性（3年間の活動計画または公演計画に対する評価）



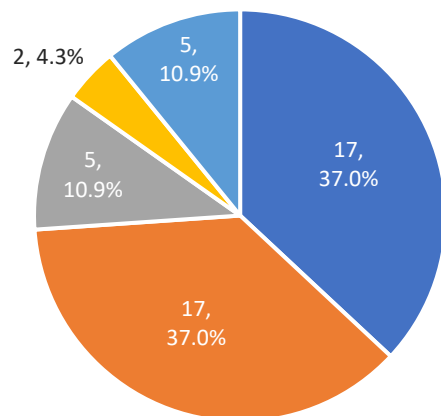
■ 運営（団体に対する評価）



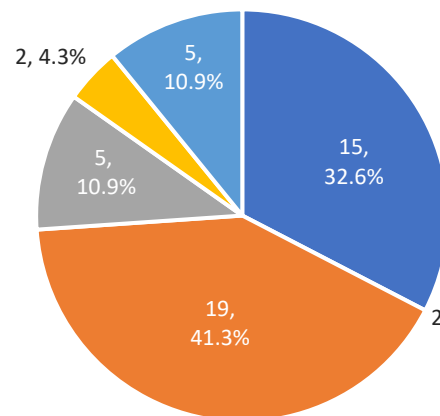
■ 運営（3年間の活動計画または公演計画に対する評価）



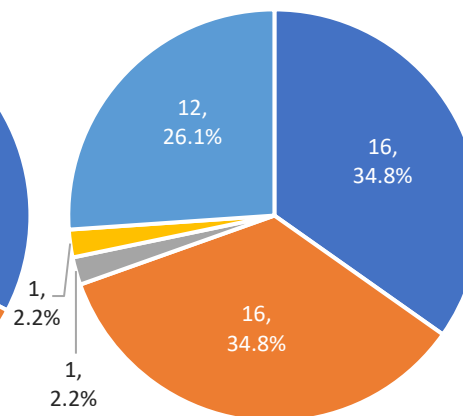
■ 社会性（団体に対する評価）



■ 社会性（3年間の活動計画または公演計画に対する評価）



■ [一般枠、ステップアップ枠に応募の方] その他（公演計画に対する評価）

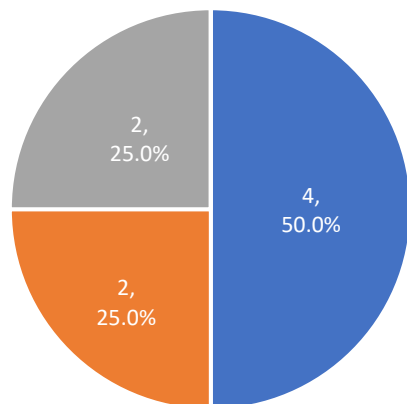


■ わかりやすい ■ ある程度わかりやすい ■ やや分かりにくい ■ 分かりにくい ■ 無回答

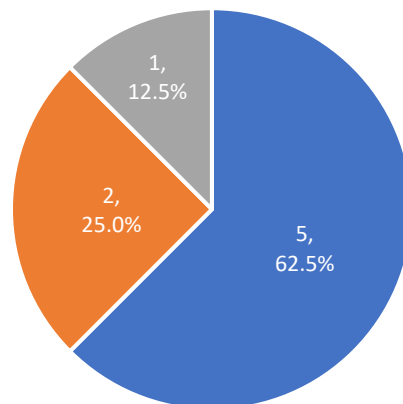
n=46

振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

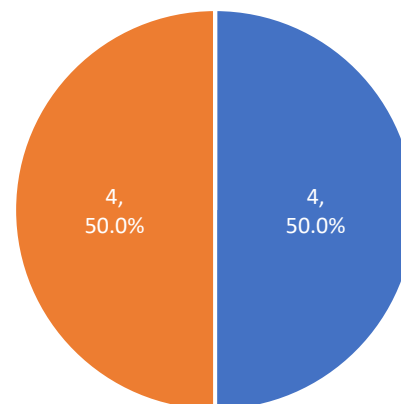
■ 芸術性・創造性（団体に対する評価）



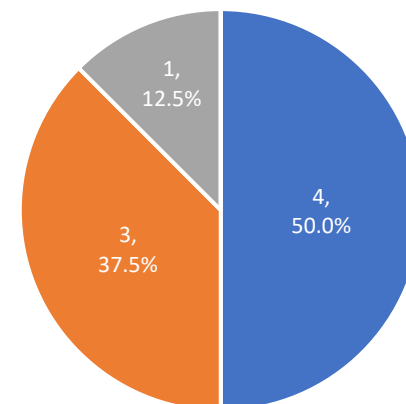
■ 芸術性・創造性（公演計画に対する評価）



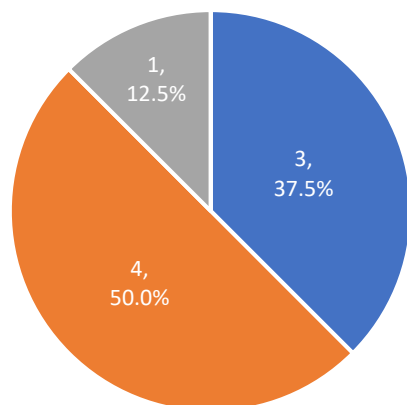
■ 運営（団体に対する評価）



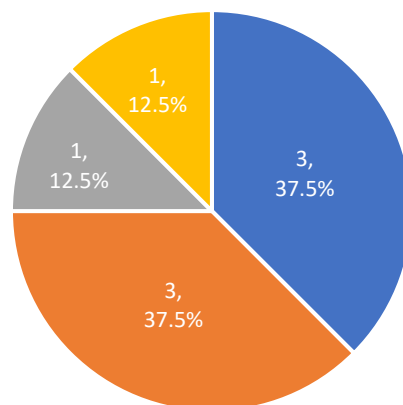
■ 運営（公演計画に対する評価）



■ 社会性（公演計画に対する評価）



■ その他（公演計画に対する評価）



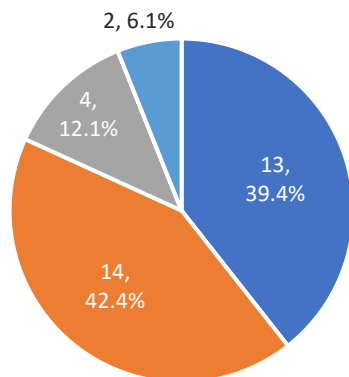
■ わかりやすい ■ ある程度わかりやすい ■ やや分かりにくい ■ 分かりにくい ■ 無回答

n=8

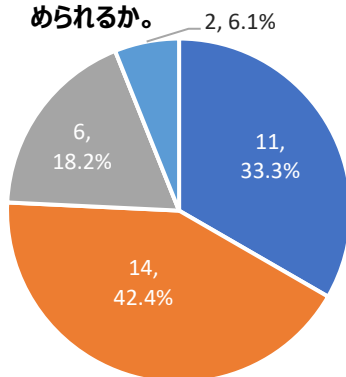
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）劇場・音楽堂等機能強化推進事業
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業

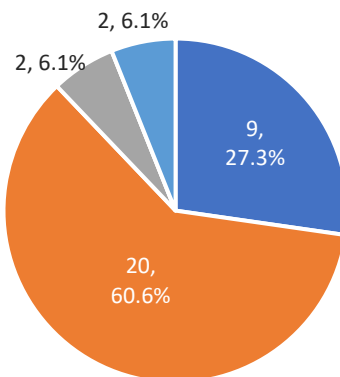
社会的役割（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられていると認められるか。



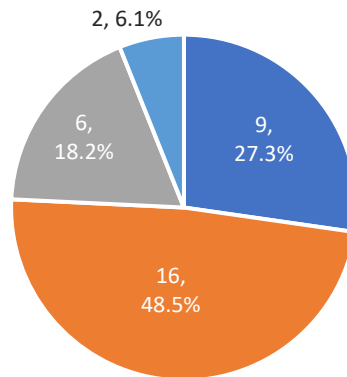
助成に値する文化的、社会的（バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮します。）、経済的意義等が認められるか。



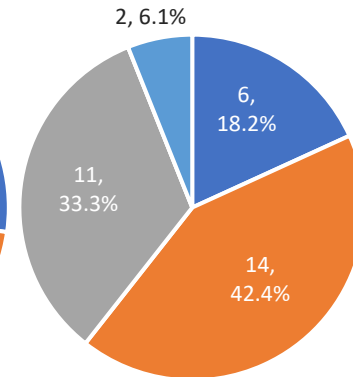
目標が適切に設定されていると認められるか。



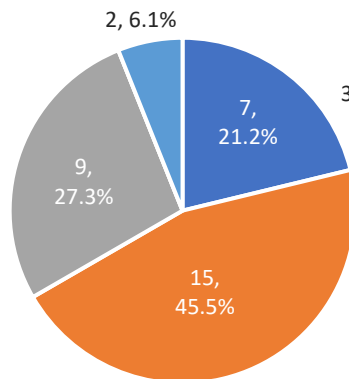
根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。



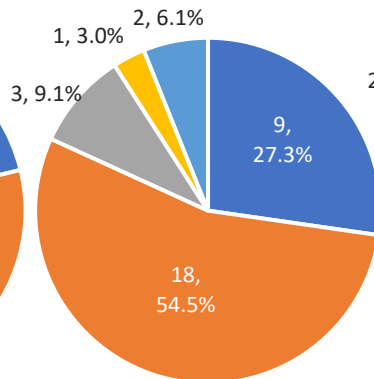
アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。



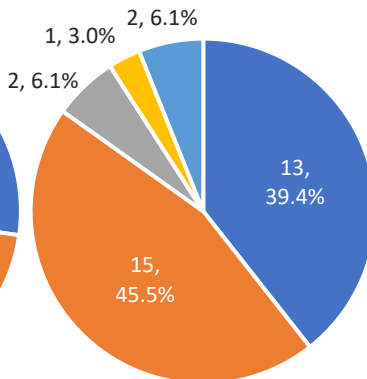
アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。



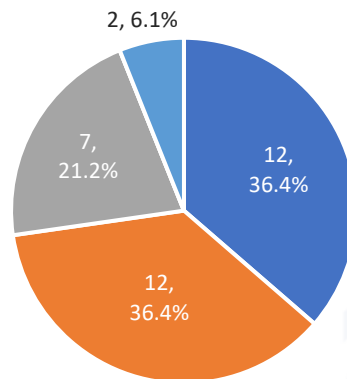
地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であると認められるか。



地域の実演芸術等の振興など、地域の文化芸術の発展につながると認められるか。



事業を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか。



■わかりやすい ■ある程度わかりやすい ■やや分かりにくい ■分かりにくい ■無回答

n=33

振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）劇場・音楽堂等機能強化推進事業
共同制作支援事業

共同制作の意図や役割分担など事業が適切に組み立てられていると認められるか。

※該当なし

助成に値する文化的、社会的（バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮します。）、経済的意義等が認められるか。

※該当なし

目標が適切に設定されていると認められるか。

※該当なし

根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

※該当なし

アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。

※該当なし

アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

※該当なし

我が国の実演芸術水準を向上する牽引力となることが期待できる国際的水準の公演であると認められるか。

※該当なし

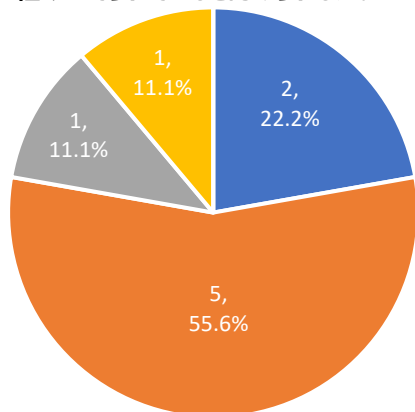
事業の実施により、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか。

※該当なし

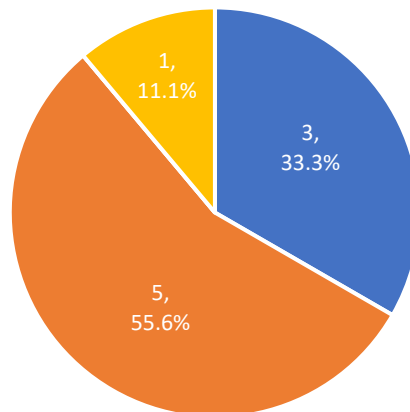
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）劇場・音楽堂等機能強化推進事業
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業

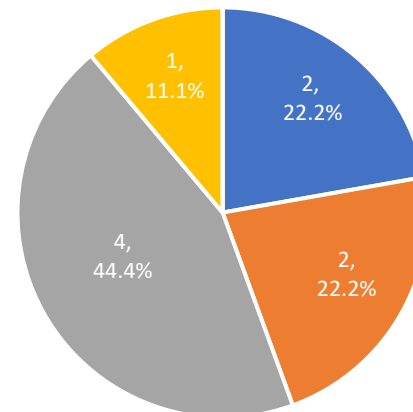
■ 事業（趣旨・目的（バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮します。）、目標、公演の概要、実施計画、行程）が適切に組み立てられていると認められるか。



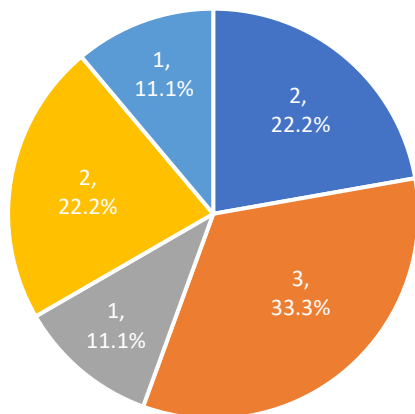
■ 事業の目標が適切に設定されていると認められるか。



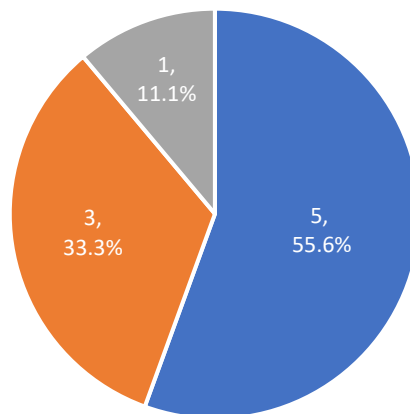
■ アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。



■ アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。



■ 事業（公演の企画内容）が優れていると認められるか。



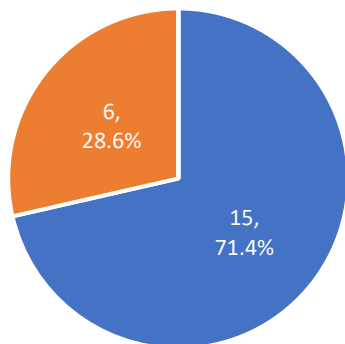
■ わかりやすい ■ ある程度わかりやすい ■ やや分かりにくい ■ 分かりにくい ■ 無回答

n=9

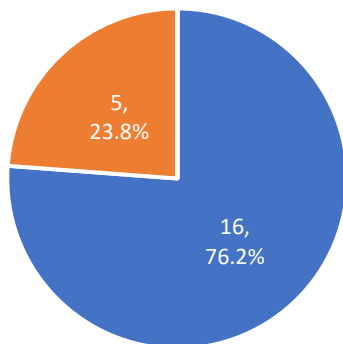
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、意味する内容はわかりやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）映画製作への支援

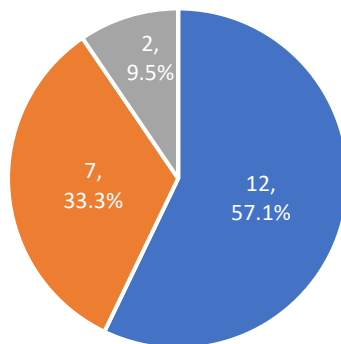
■ 作品の企画意図が明確であること



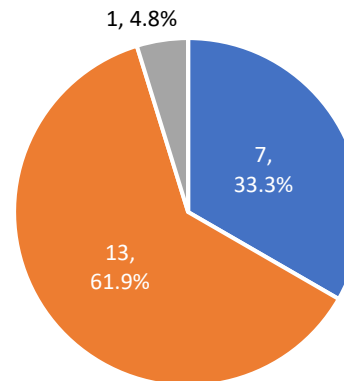
■ 作品の内容が具体的であること



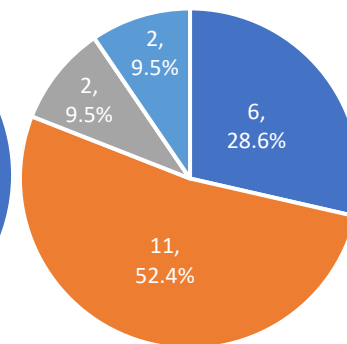
■ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること



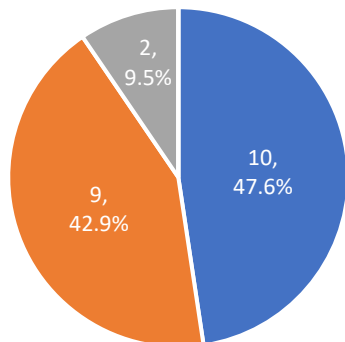
■ 企画意図に則した優れた内容の作品であること



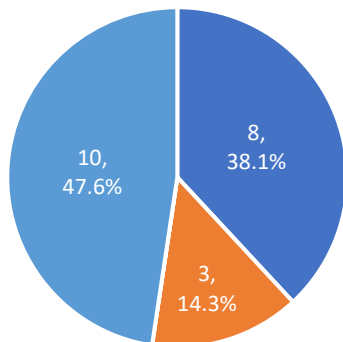
■ [劇映画に応募の方]シナリオにおいて登場人物等が的確に描けていること



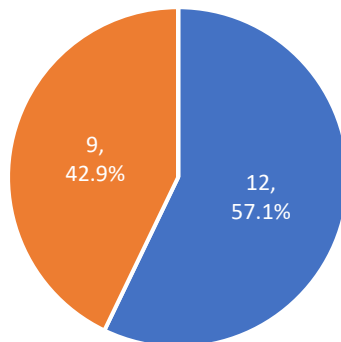
■ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること



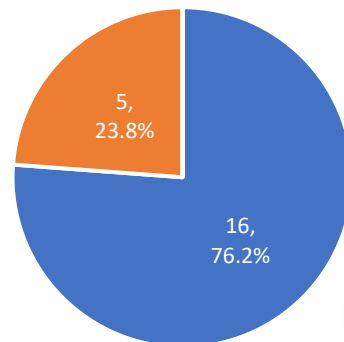
■ [劇映画Bに応募の方]新進映画作家の場合、今後の成長に期待が持てること



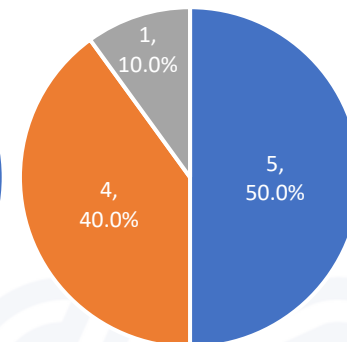
■ 製作団体の運営（経理処理を含む。）が適正であること



■ 一般に広く公開される予定であること



■ 助成の緊要度が高い活動であること



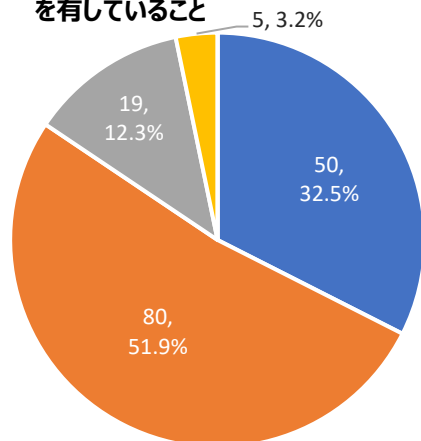
■ わかりやすい ■ ある程度わかりやすい ■ やや分かりにくい ■ 分かりにくい ■ 無回答

n=21

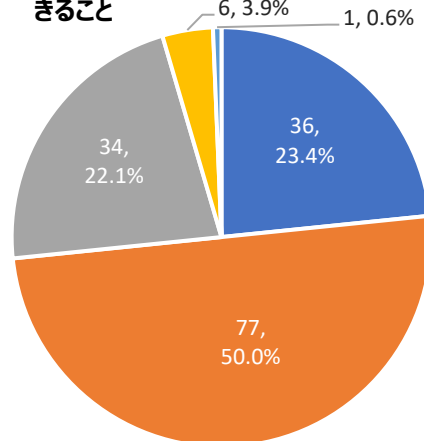
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

(基金) 現代舞台芸術創造普及活動
(基金) 伝統芸能の公開活動

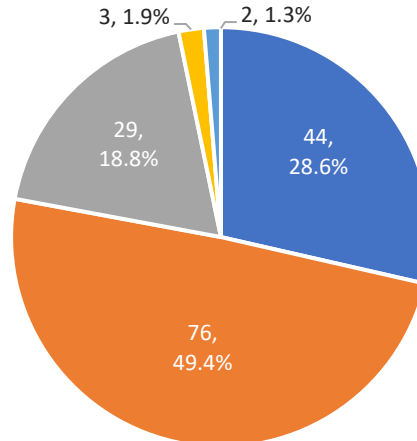
■ 企画意図及び目標、内容が具体的であり、優れた企画性や創造性を有していること



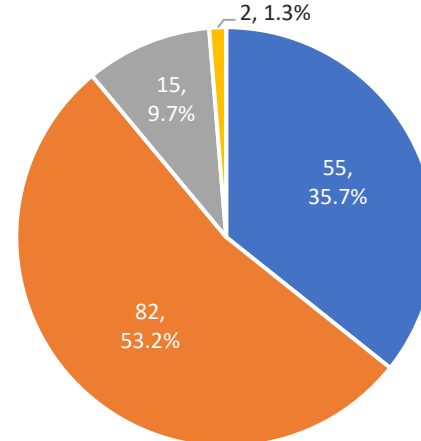
■ 企画意図及び目標、内容に沿って、芸術的成果を上げることが期待できること



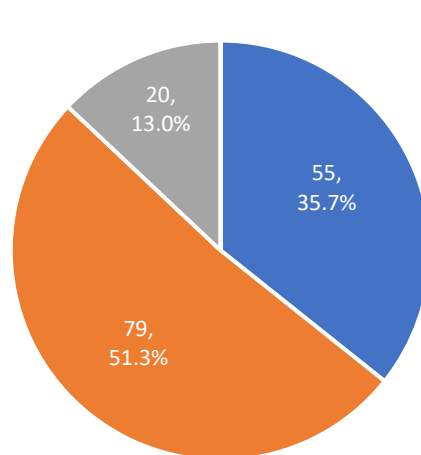
■ 団体及び活動の今後の発展に期待が持てること



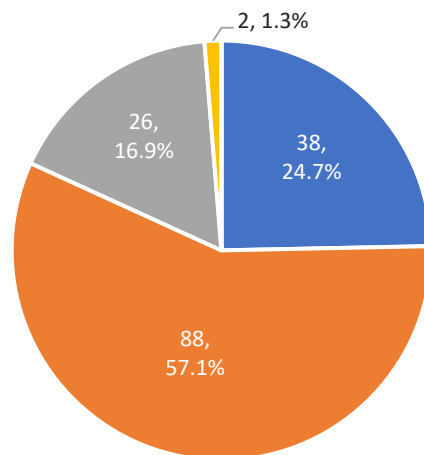
■ 活動の予算積算が明確かつ適切であること



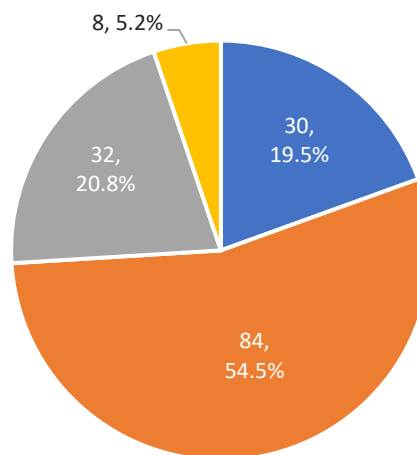
■ 団体の運営が適正であること



■ 観客層拡充等に努める活動計画であること



■ 助成の緊要度が高い活動であること



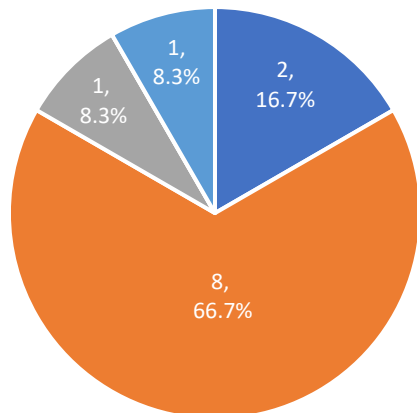
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=154

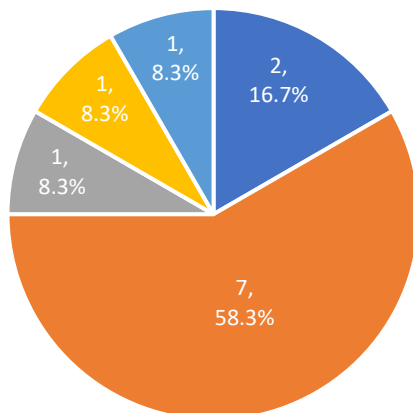
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（基金）美術の創造普及活動

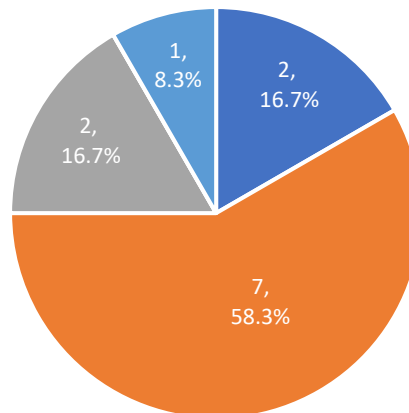
■ 企画意図及び目標、内容が具体的であり、優れた企画性や創造性を有していること



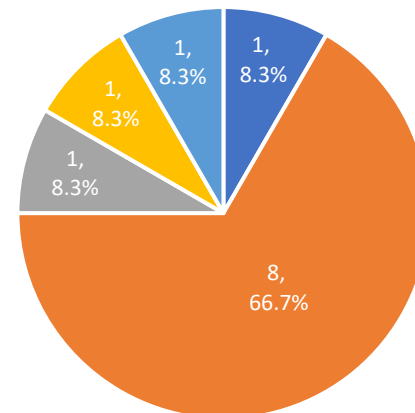
■ 企画意図及び目標、内容に沿って、芸術的成果を上げることが期待できること



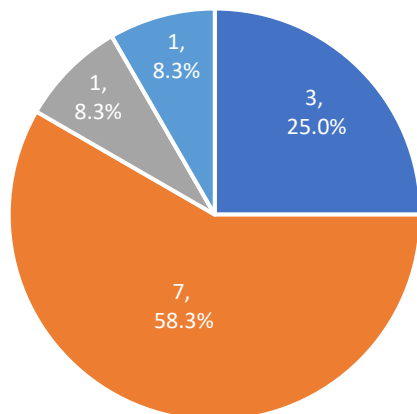
■ 団体及び活動の今後の発展に期待が持てること



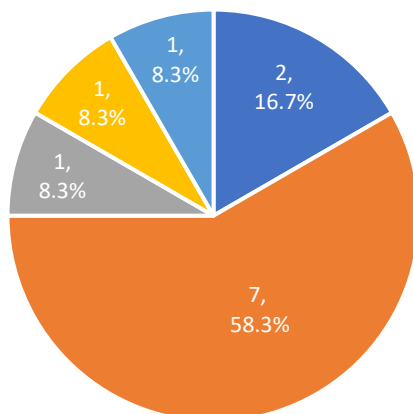
■ 観客層拡充等に努める活動計画であること



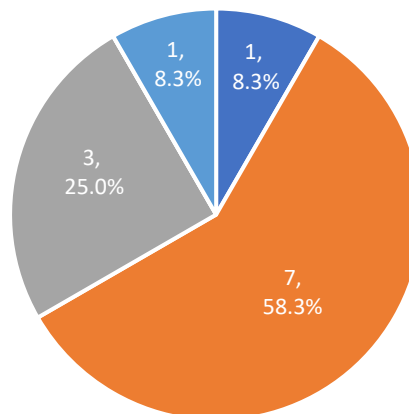
■ 活動の予算積算が明確かつ適切であること



■ 団体の運営が適正であること



■ 助成の緊要度が高い活動であること



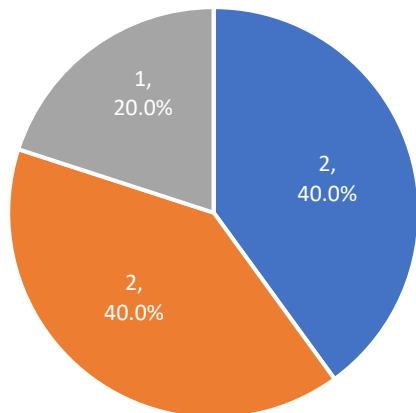
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=12

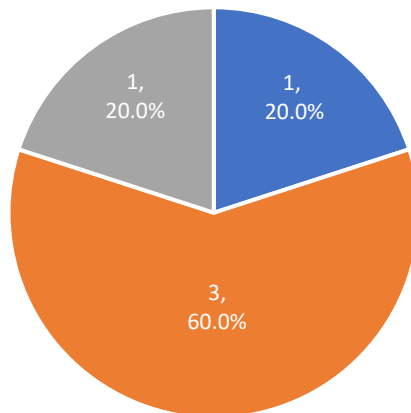
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（基金）多分野共同等芸術創造活動

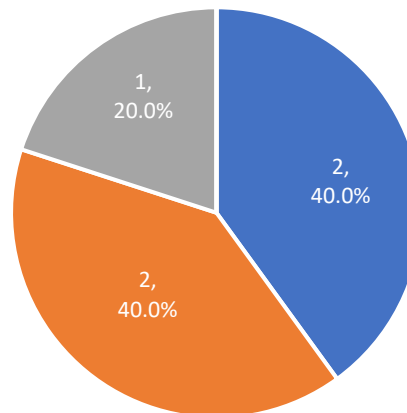
企画意図及び目標、内容が具体的であり、優れた企画性や創造性を有していること



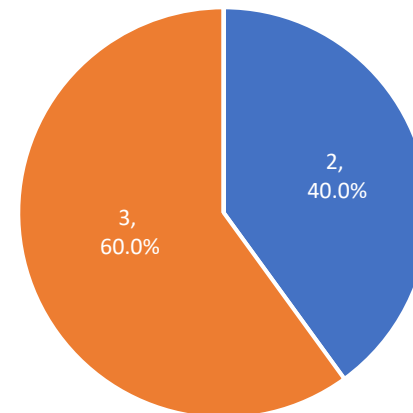
企画意図及び目標、内容に沿って、芸術的成果を上げることが期待できること



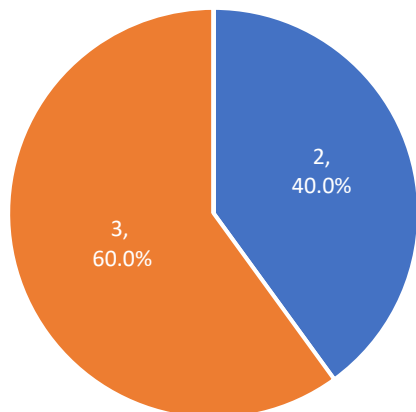
特定の芸術分野を超えた独創性や先駆性が認められること



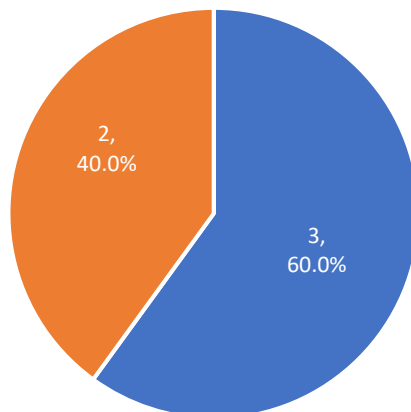
団体及び活動の今後の発展に期待が持てること



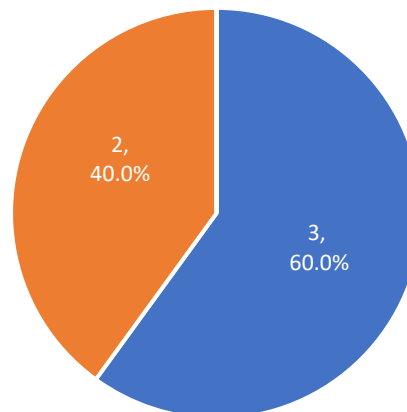
活動の予算積算が明確かつ適切であること



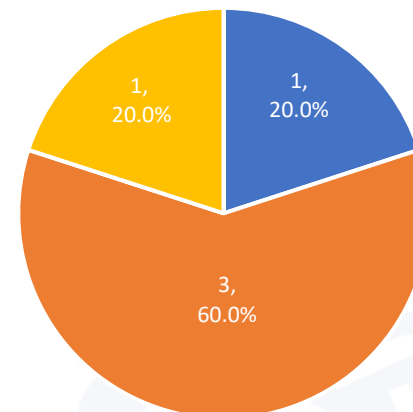
団体の運営が適正であること



観客層拡充等に努める活動計画であること



助成の緊要度が高い活動であること



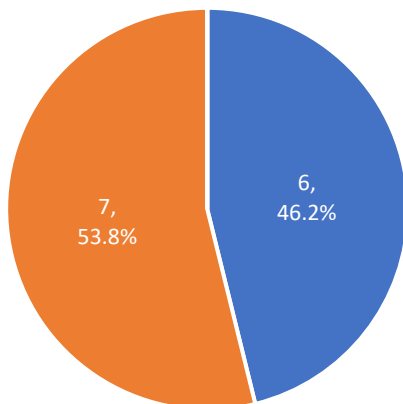
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=5

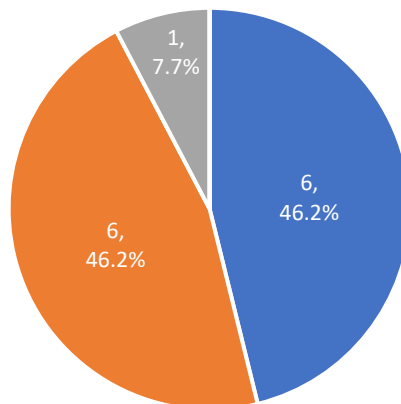
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（基金）国内映画祭等の活動

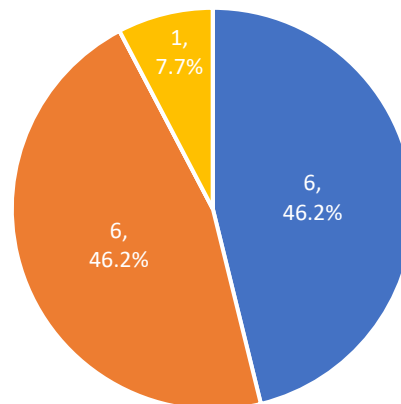
活動の目的及び内容が助成の趣旨に合致していること



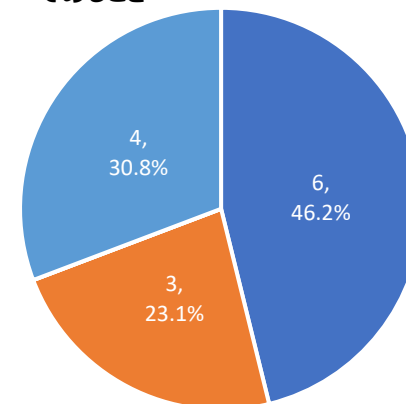
活動計画が助成の趣旨の実現にとって適切であること



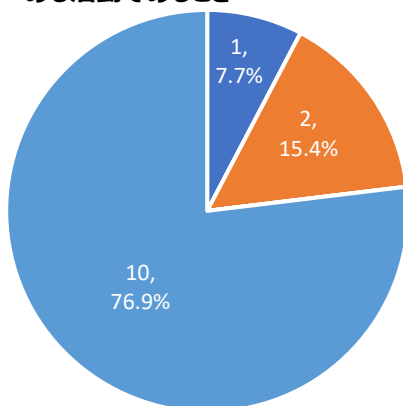
当該団体及び当該活動の今後の発展に期待が持てること



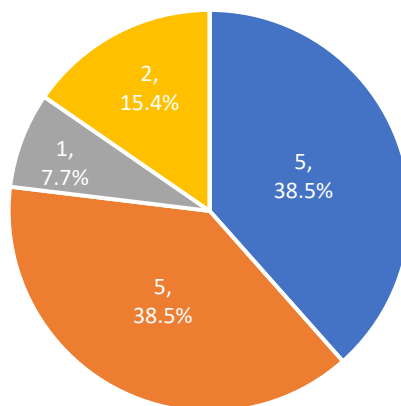
〔映画祭に応募の方〕開催地域との連携・協力が充分であり、映像芸術又は地域の文化の振興に資する活動であること



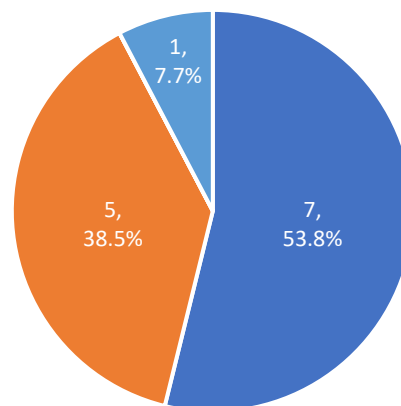
〔日本映画上映活動に応募の方〕開催地域との連携・協力のもと、地域の文化の振興に資する特色のある活動であること



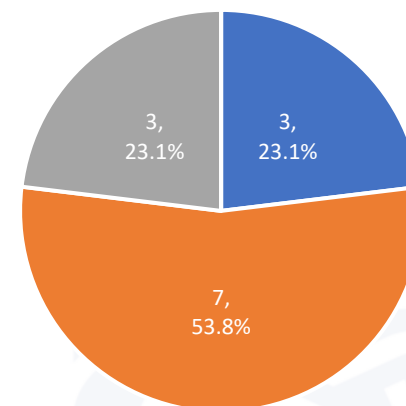
団体の運営や活動の予算積算等が適正であること



活動が、様々な人々に鑑賞や参加の機会を提供しようとするものであること



助成の緊要度が高い活動であること



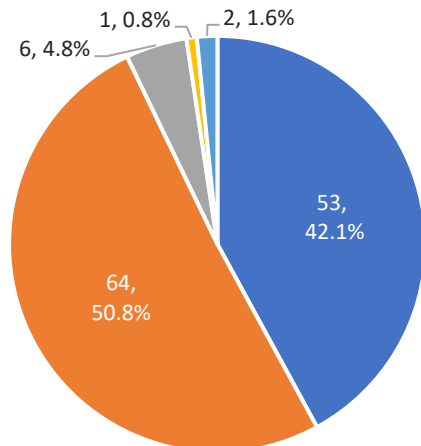
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=13

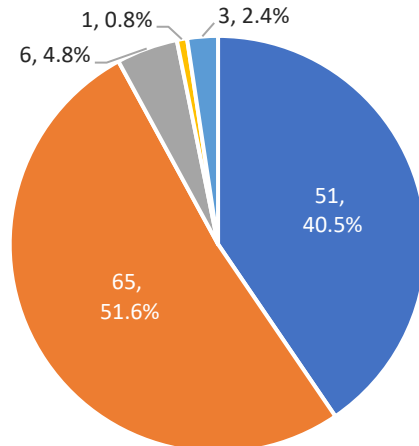
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものを選びください。（回答は各一つ）

(基金) 地域文化施設公演・展示活動 文化会館公演
(基金) 地域文化施設公演・展示活動 美術館等展示
(基金) アマチュア等の文化団体活動

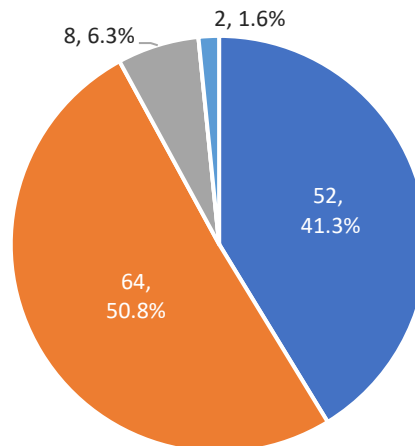
活動の目的及び内容が助成の趣旨に合致していること



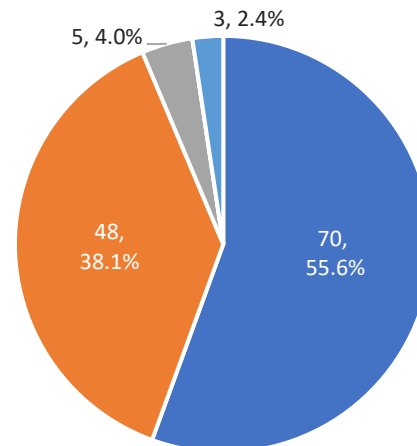
活動計画から助成の趣旨を実現することが可能であること



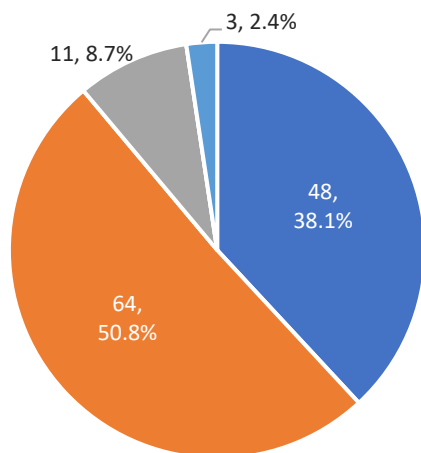
当該団体及び当該活動の今後の発展に期待が持てること



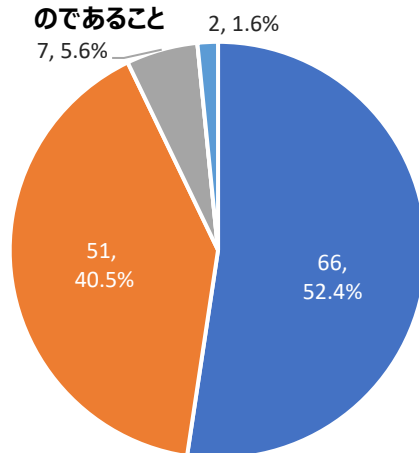
地域の文化の振興に資する活動であること



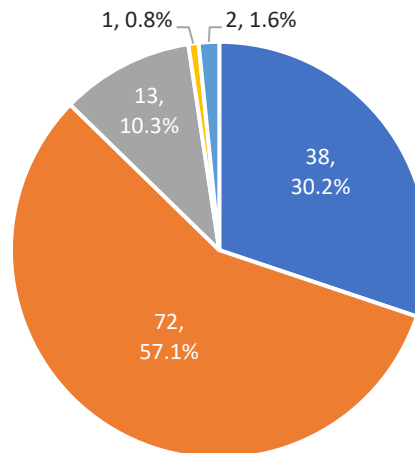
団体の運営や活動の予算積算等が適正であること



活動が様々な人々に鑑賞、参加、体験の機会を提供しようとするものであること



助成の緊要度が高い活動であること



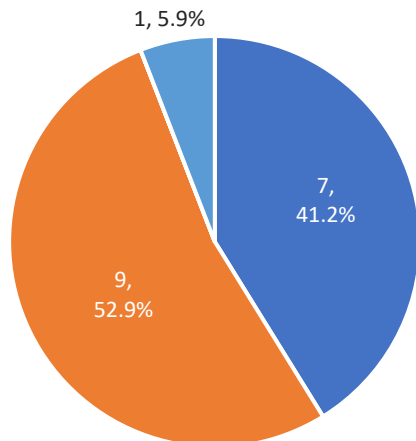
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=126

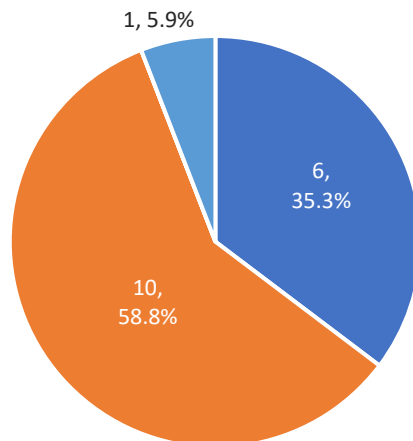
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

(基金) 歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動
(基金) 民俗文化財の保存活用活動
(基金) 伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動

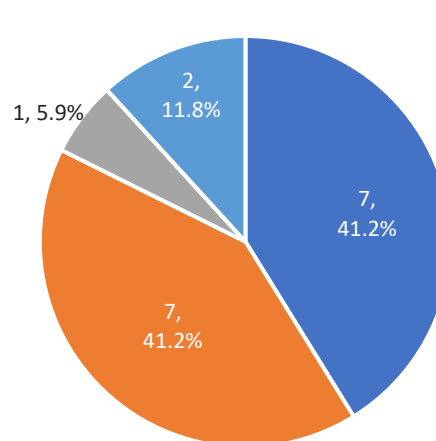
活動の目的及び内容が助成の趣旨に合致していること



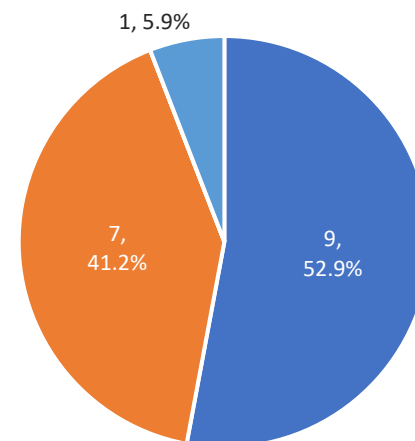
活動計画から助成の趣旨を実現することが可能であること



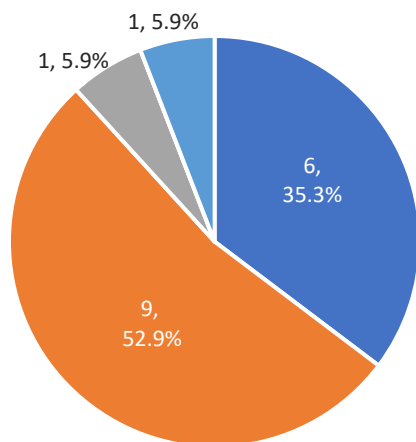
当該団体及び当該活動の今後の発展に期待が持てること



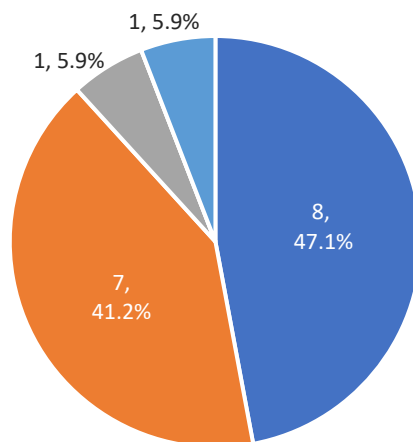
文化財の継続的な保存活用が期待できる活動であること



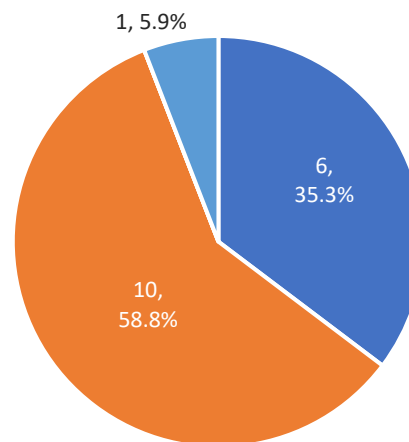
活動が社会的に開かれ、地域の文化の振興に資する活動であること



団体の運営や活動の予算積算等が適正であること



助成の緊要度が高い活動であること



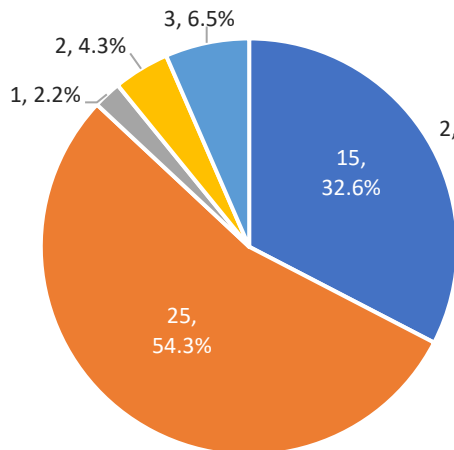
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=17

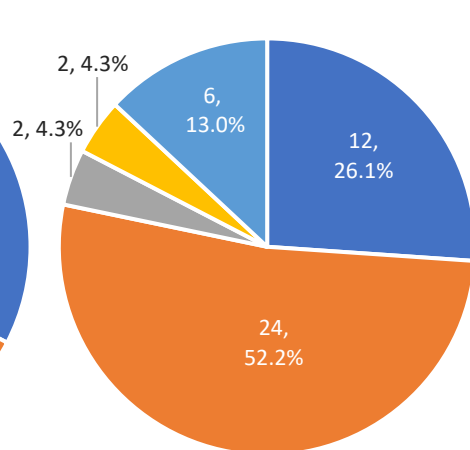
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）舞台芸術創造活動活性化事業

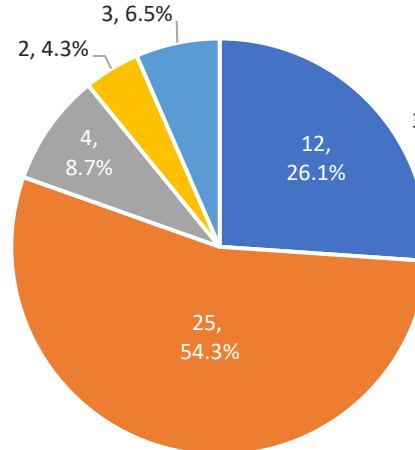
■ 芸術性・創造性（団体に対する評価）



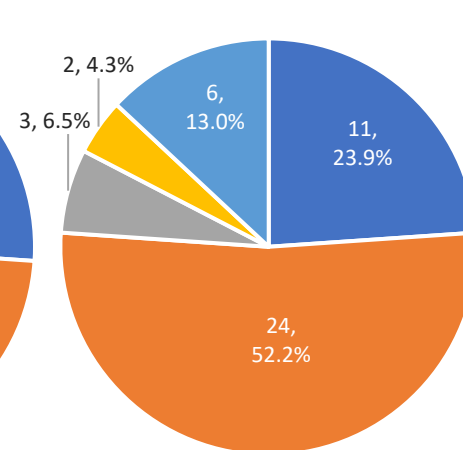
■ 芸術性・創造性（3年間の活動計画または公演計画に対する評価）



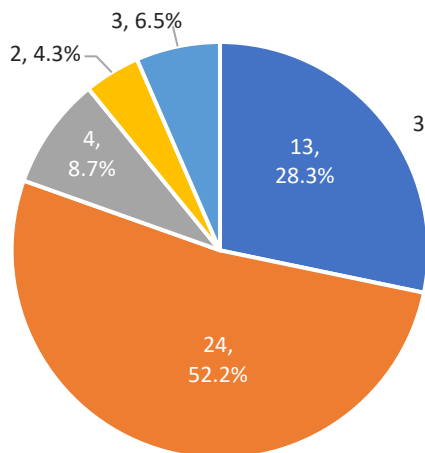
■ 運営（団体に対する評価）



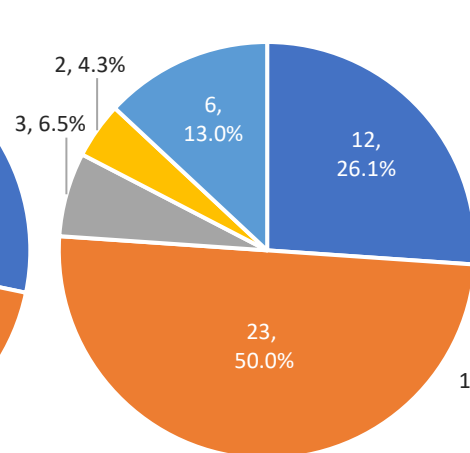
■ 運営（3年間の活動計画または公演計画に対する評価）



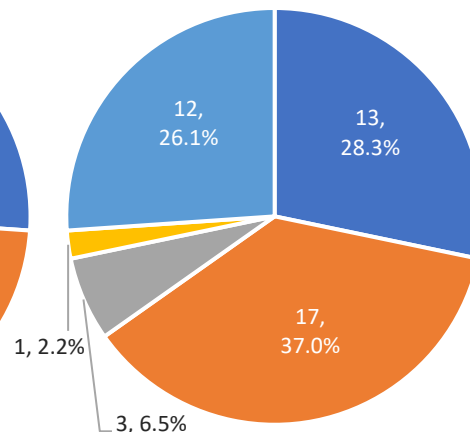
■ 社会性（団体に対する評価）



■ 社会性（3年間の活動計画または公演計画に対する評価）



■ [一般枠、ステップアップ枠に応募の方] その他（公演計画に対する評価）

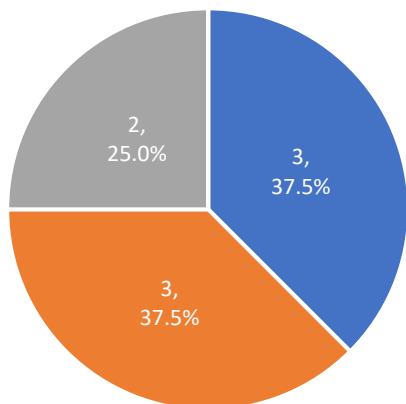


■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

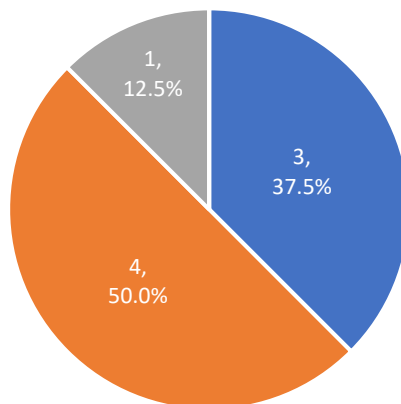
n=46

振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

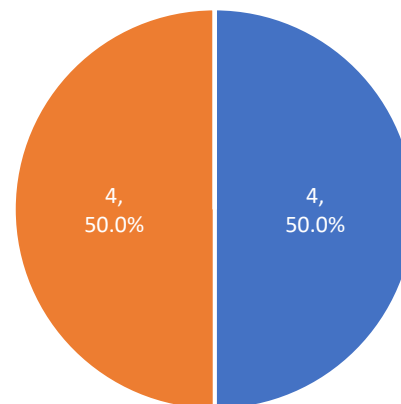
■ 芸術性・創造性（団体に対する評価）



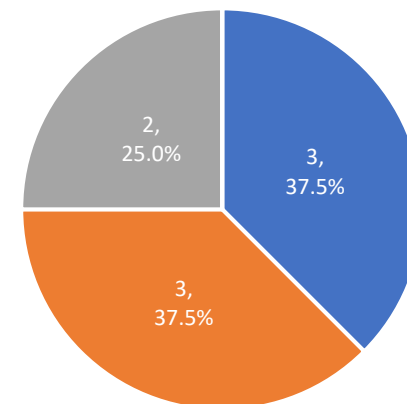
■ 芸術性・創造性（公演計画に対する評価）



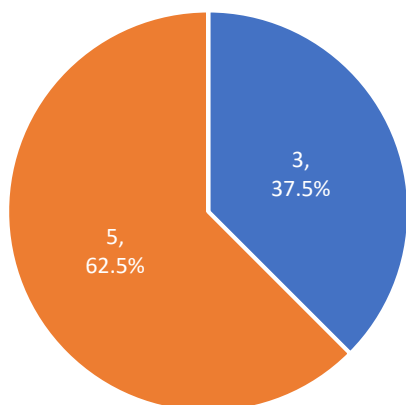
■ 運営（団体に対する評価）



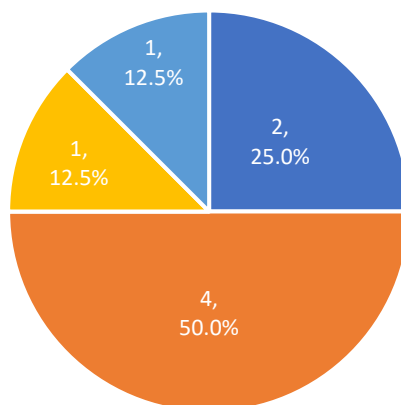
■ 運営（公演計画に対する評価）



■ 社会性（公演計画に対する評価）



■ その他（公演計画に対する評価）



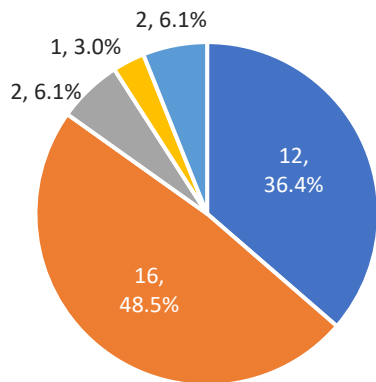
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=8

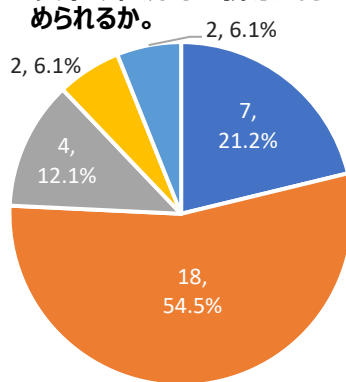
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）劇場・音楽堂等機能強化推進事業
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業

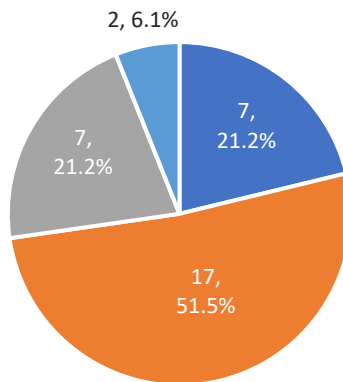
社会的役割（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられていると認められるか。



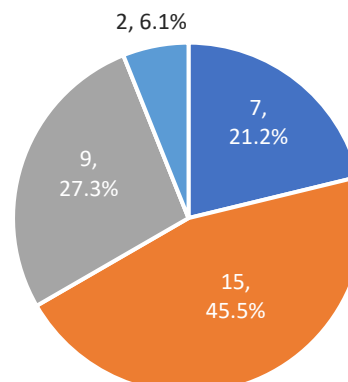
助成に値する文化的、社会的（バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮します。）、経済的意義等が認められるか。



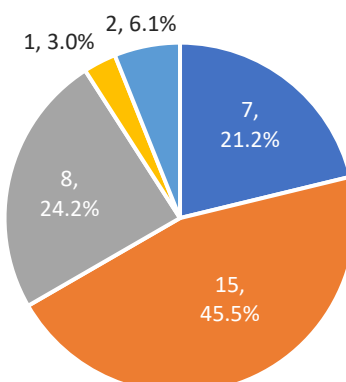
目標が適切に設定されていると認められるか。



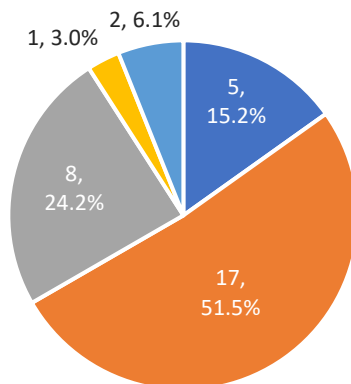
根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。



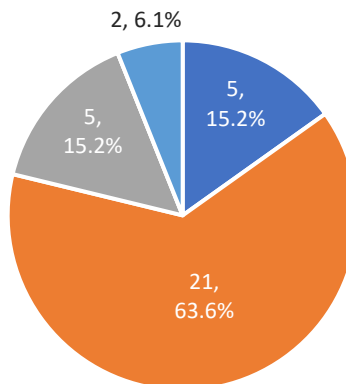
アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。



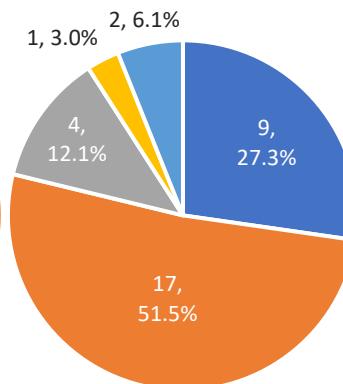
アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。



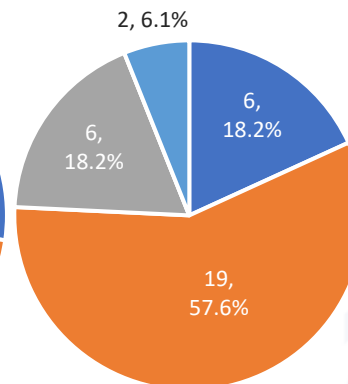
地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であると認められるか。



地域の実演芸術等の振興など、地域の文化芸術の発展につながると認められるか。



事業を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか。



■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=33

振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）劇場・音楽堂等機能強化推進事業
共同制作支援事業

共同制作の意図や役割分担など事業が適切に組み立てられていると認められるか。

※該当なし

助成に値する文化的、社会的（バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮します。）、経済的意義等が認められるか。

※該当なし

目標が適切に設定されていると認められるか。

※該当なし

根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

※該当なし

アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。

※該当なし

アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

※該当なし

我が国の実演芸術水準を向上する牽引力となることが期待できる国際的水準の公演であると認められるか。

※該当なし

事業の実施により、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか。

※該当なし

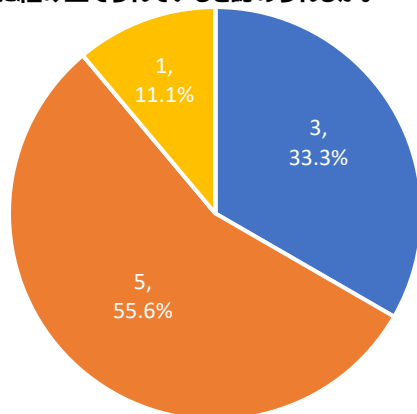
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=0

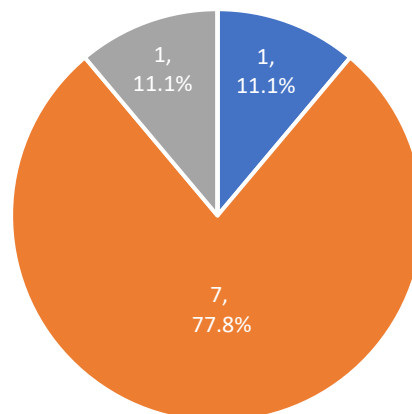
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）劇場・音楽堂等機能強化推進事業
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業

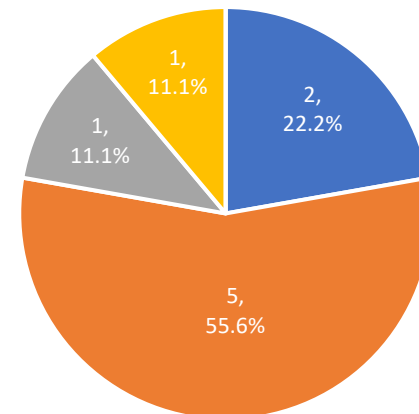
■ 事業（趣旨・目的（バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮します。）、目標、公演の概要、実施計画、行程）が適切に組み立てられていると認められるか。



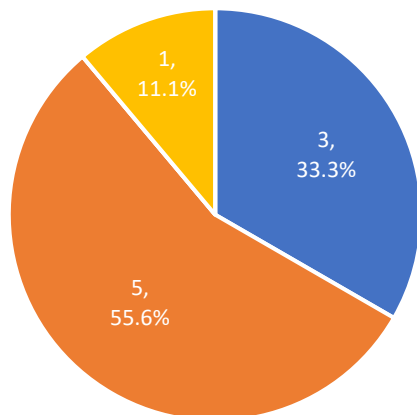
■ 事業の目標が適切に設定されていると認められるか。



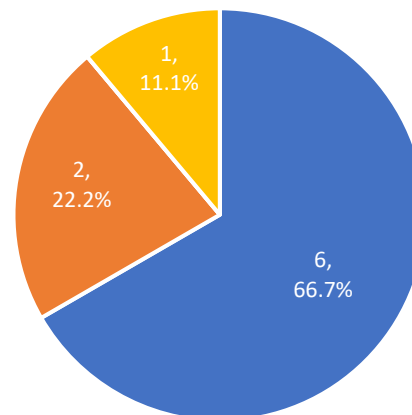
■ アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。



■ アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。



■ 事業（公演の企画内容）が優れていると認められるか。



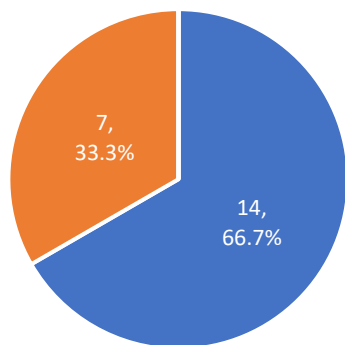
■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

n=9

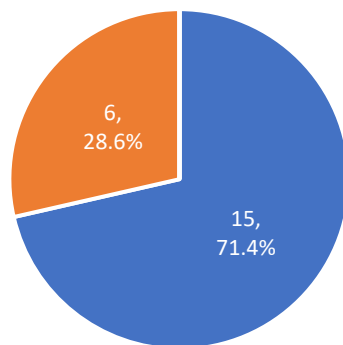
振興会が掲げる以下の助成対象活動の審査基準について、要望書作成時にそれらを踏まえて書きやすいと思われますか。それぞれについて当てはまるものをお選びください。（回答は各一つ）

（補助金）映画製作への支援

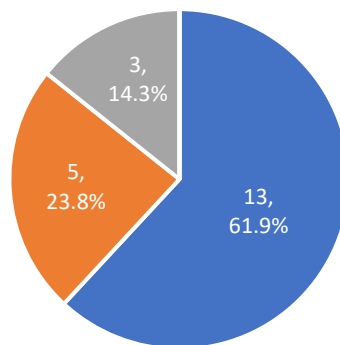
■ 作品の企画意図が明確であること



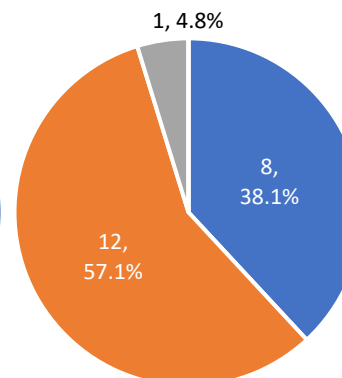
■ 作品の内容が具体的であること



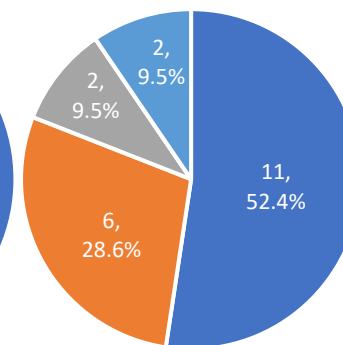
■ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること



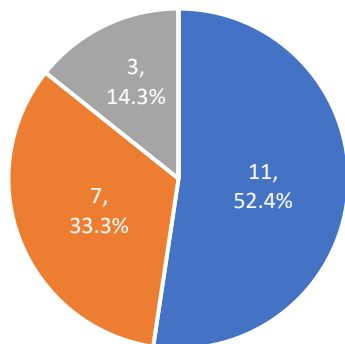
■ 企画意図に則した優れた内容の作品であること



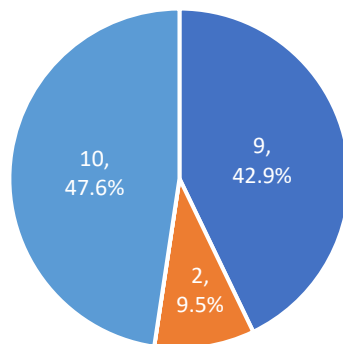
■ [劇映画に応募の方]シナリオにおいて登場人物等が的確に描けていること



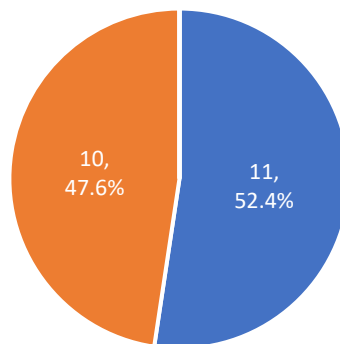
■ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること



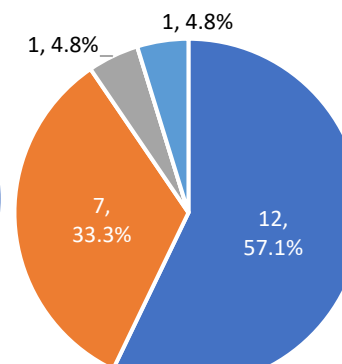
■ [劇映画Bに応募の方]新進映画作家の場合、今後の成長に期待が持てること



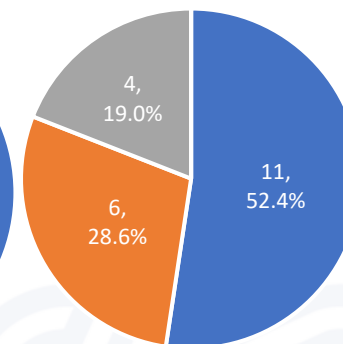
■ 製作団体の運営（経理処理を含む。）が適正であること



■ 一般に広く公開される予定であること



■ 助成の緊要度が高い活動であること

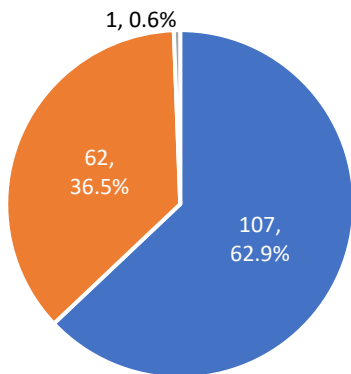


■ 書きやすい ■ ある程度書きやすい ■ やや書きにくい ■ 書きにくい ■ 無回答

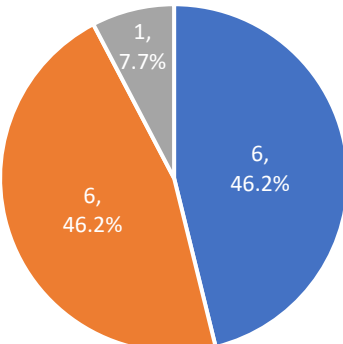
n=21

音楽、舞踊、演劇及び伝統芸能・大衆芸能の4分野（以下「舞台芸術分野」という。）に、プログラムディレクター（PD）及びプログラムオフィサー（PO）が配置されていることをご存知ですか。（回答は一つ）

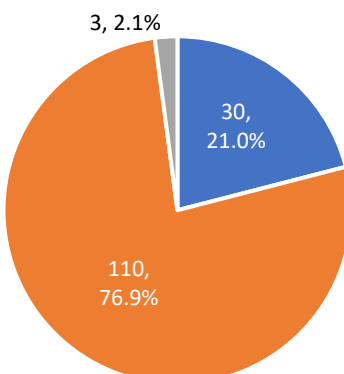
■ 基金（舞台芸術等）



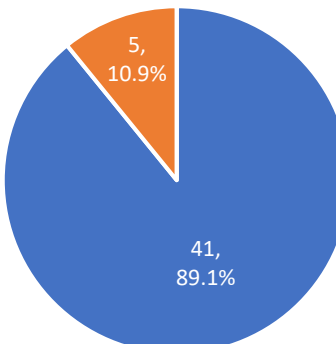
■ 基金（国内映画祭等）



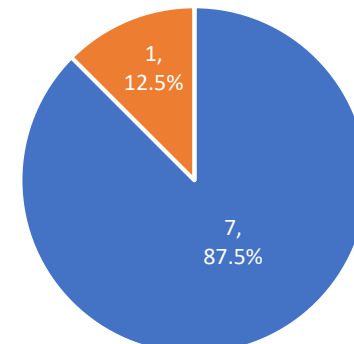
■ 基金（地域文化）



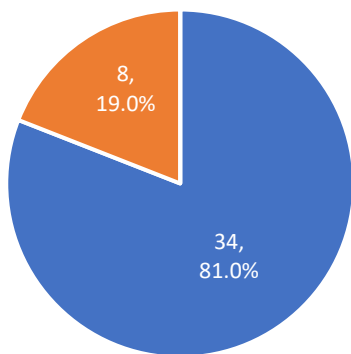
■ 補助金（舞台芸術）



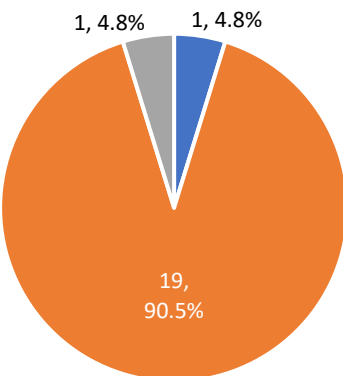
■ 補助金（国際）



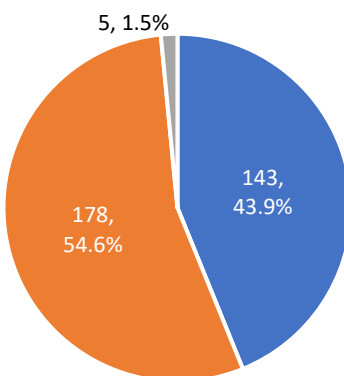
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



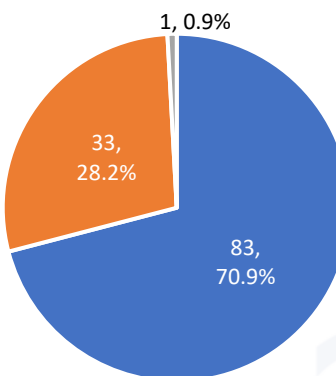
■ 補助金（映画製作）



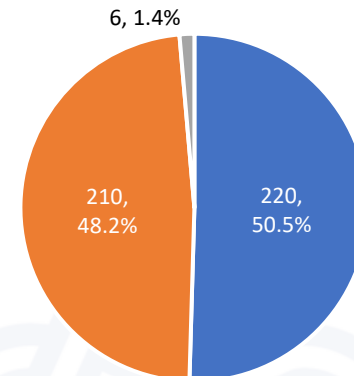
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

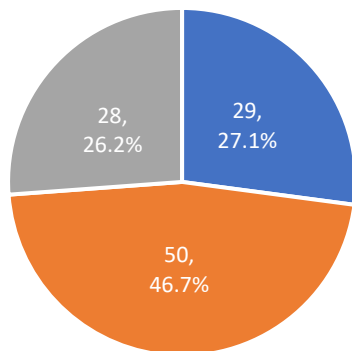


■ ①知っている ■ ②知らない ■ 無回答

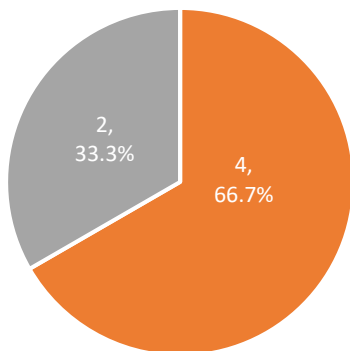
n=436

「(問7)PD・PO配置の認知度」において「①知っている」と回答した方に伺います。PD・POから助言を受けるため、貴団体から積極的に問合せを行ったことがありますか。(回答は一つ)

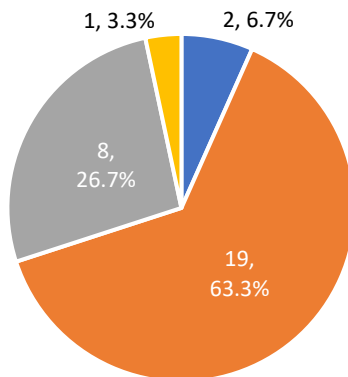
■ 基金（舞台芸術等）



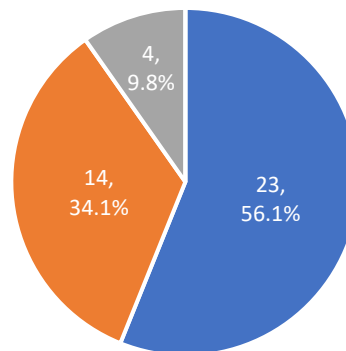
■ 基金（国内映画祭等）



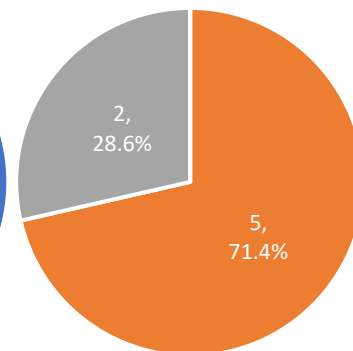
■ 基金（地域文化）



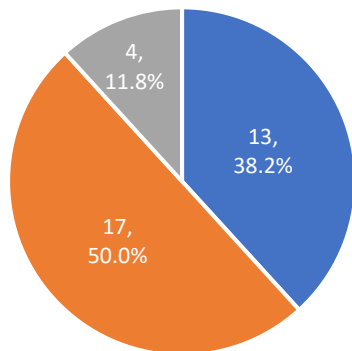
■ 補助金（舞台芸術）



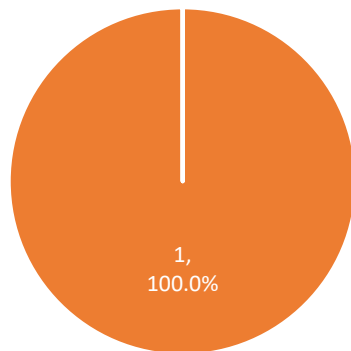
■ 補助金（国際）



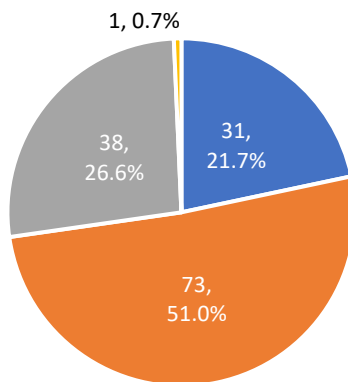
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



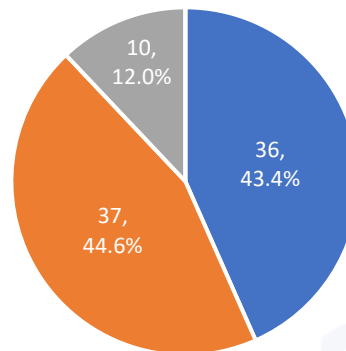
■ 補助金（映画製作）



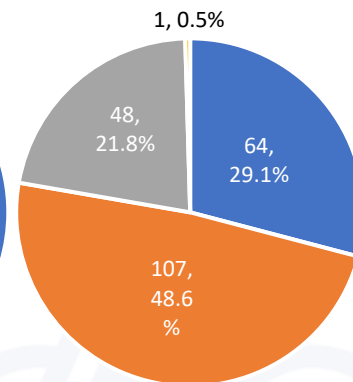
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

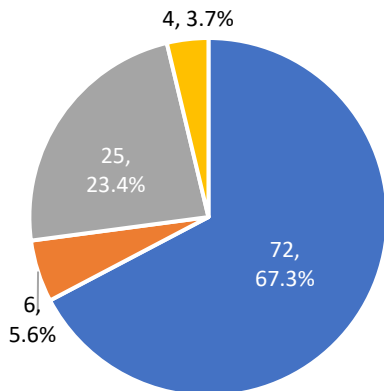


■ ①ある ■ ②連絡方法を知っているが、問合せをしたことはない ■ ③連絡方法を知らない ■ 無回答

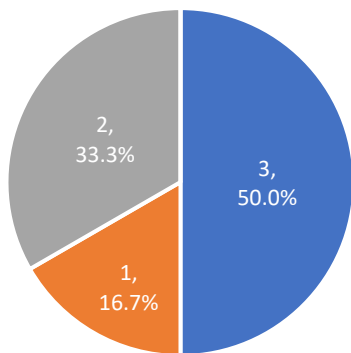
n=220

「(問7)PD・PO配置の認知度」において「①知っている」と回答した方に伺います。PD・POを配置することについて、評価しますか。(回答は一つ)

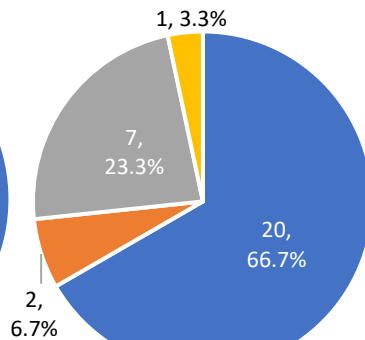
■ 基金（舞台芸術等）



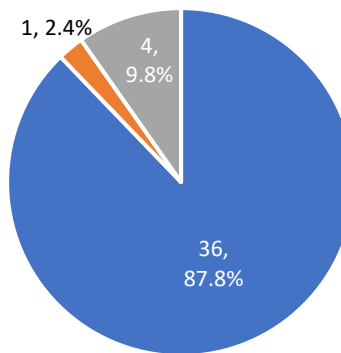
■ 基金（国内映画祭等）



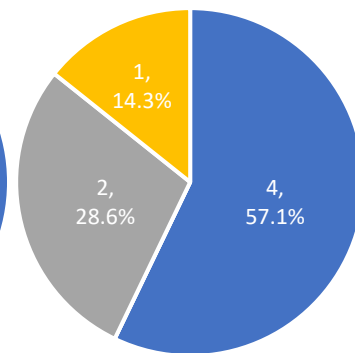
■ 基金（地域文化）



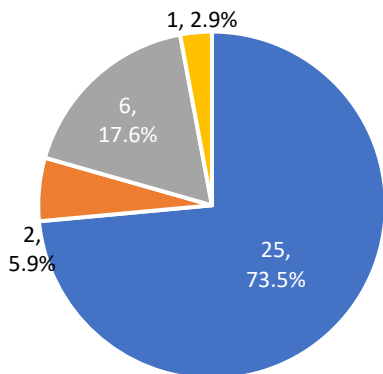
■ 補助金（舞台芸術）



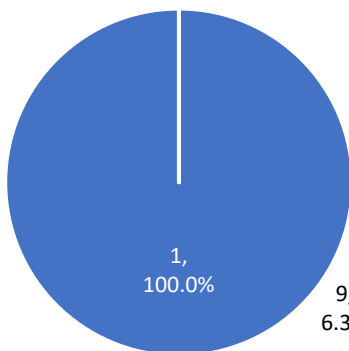
■ 補助金（国際）



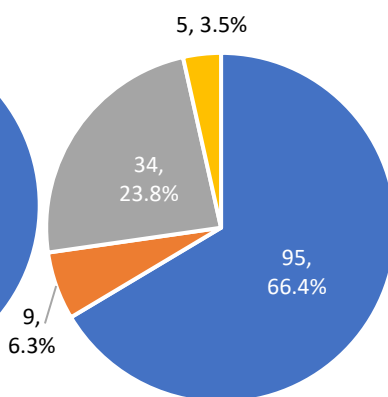
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



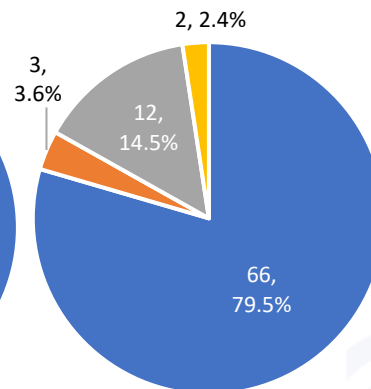
■ 補助金（映画製作）



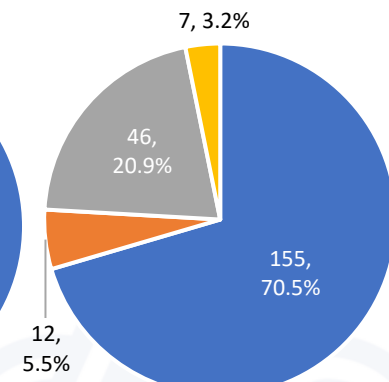
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計



■ ①評価する（良いことだと思う、他の分野にも広げたほうが良いと思う）

■ ②評価しない（あまり意味がないと思う）

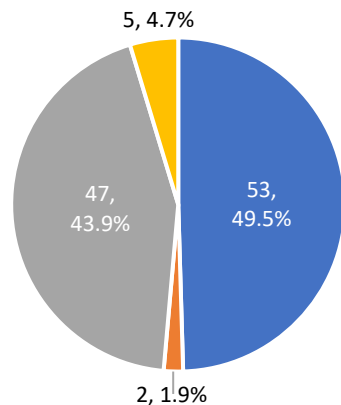
■ ③分からない

■ 無回答

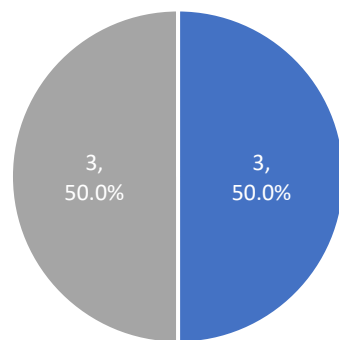
n=220

「(問7)PD・PO配置の認知度」において「①知っている」と回答した方に伺います。舞台芸術分野以外についても、PD・POを配置することが今後必要であると思いませんか。(回答は一つ)

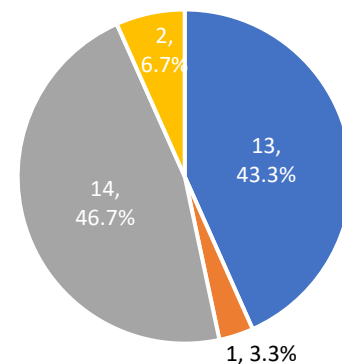
■ 基金（舞台芸術等）



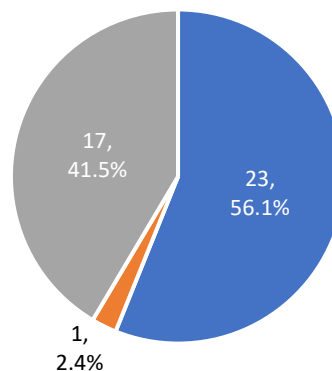
■ 基金（国内映画祭等）



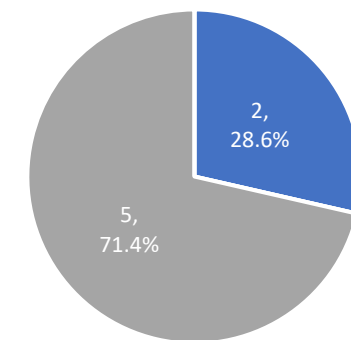
■ 基金（地域文化）



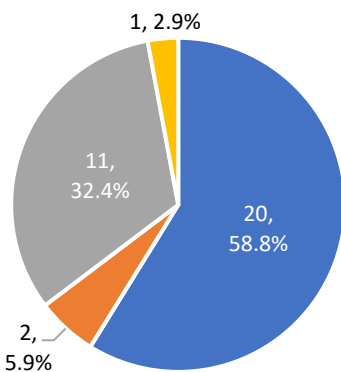
■ 補助金（舞台芸術）



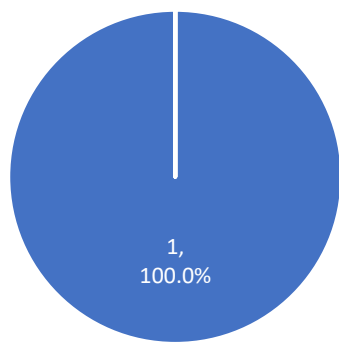
■ 補助金（国際）



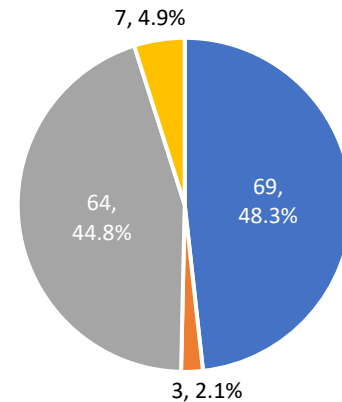
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



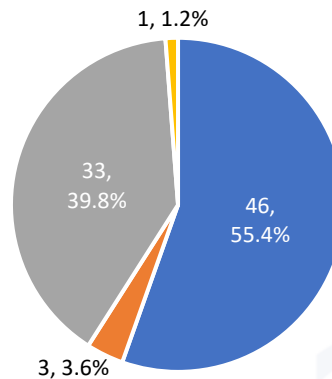
■ 補助金（映画製作）



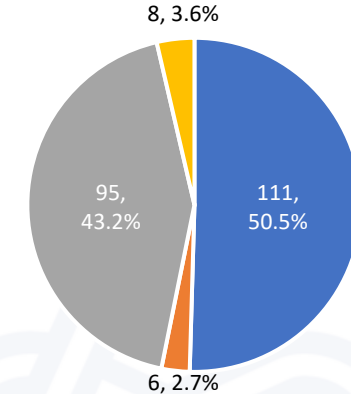
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

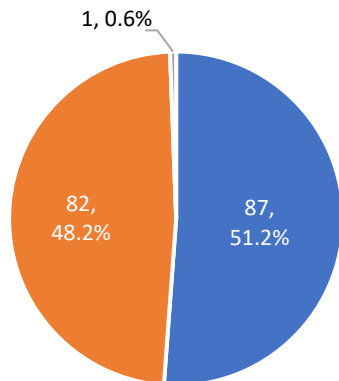


■ ①必要である ■ ②必要ない ■ ③分からない ■ 無回答

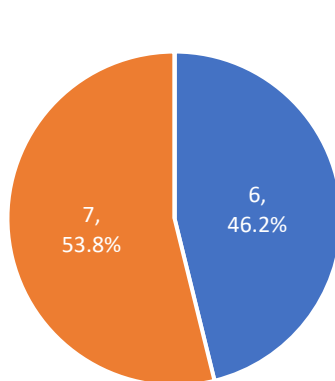
n=220

振興会の一部の助成事業において、助成対象活動に対する事後評価を実施していることをご存知ですか。（回答は一つ）

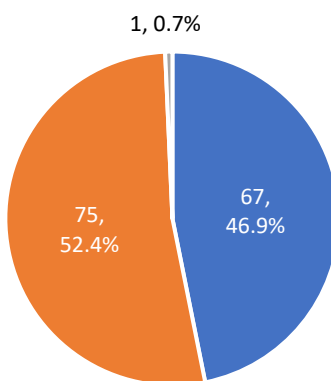
■ 基金（舞台芸術等）



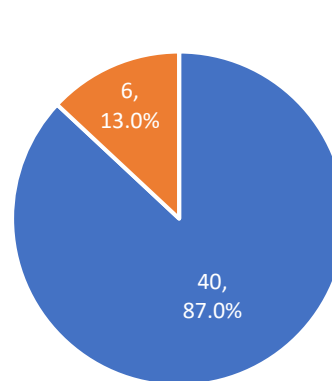
■ 基金（国内映画祭等）



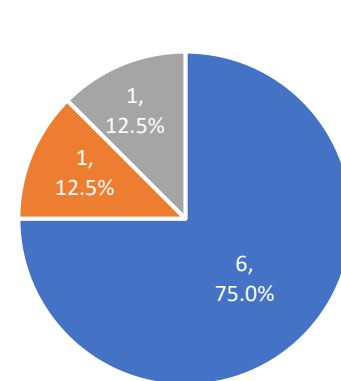
■ 基金（地域文化）



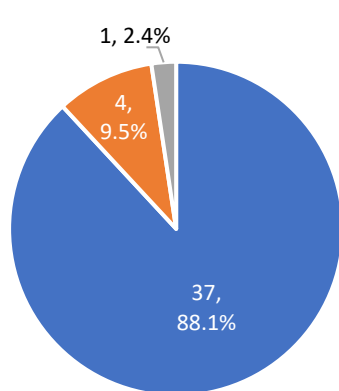
■ 補助金（舞台芸術）



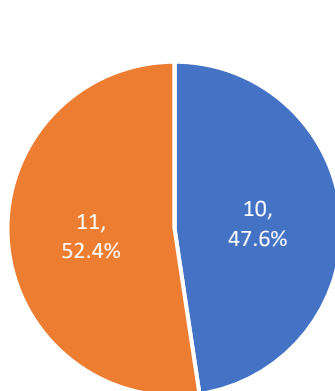
■ 補助金（国際）



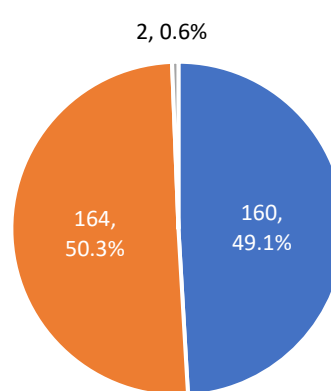
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



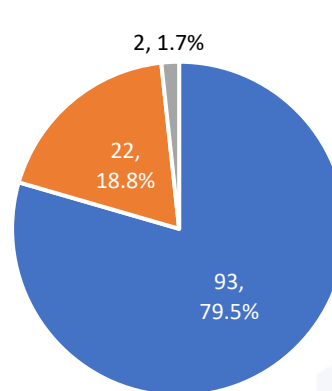
■ 補助金（映画製作）



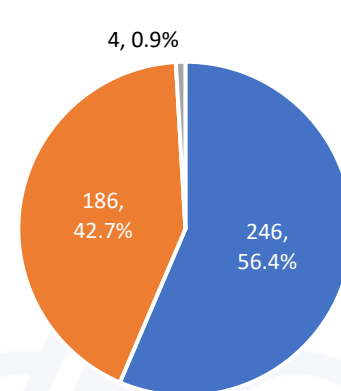
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

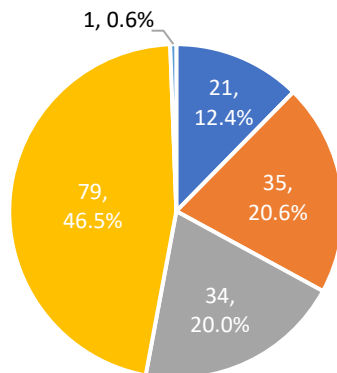


■ ①知っている ■ ②知らない（この質問を見て知った） ■ 無回答

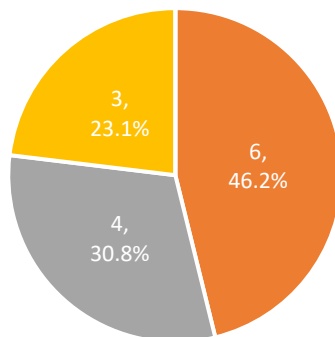
n=436

これまで貴団体の活動について、振興会から事後評価を受けたことがありますか。（回答は一つ）

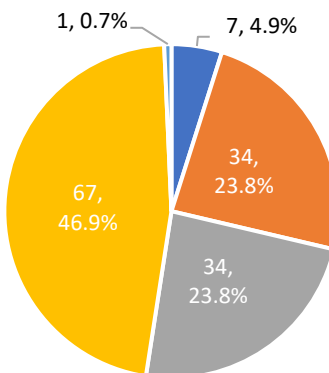
■ 基金（舞台芸術等）



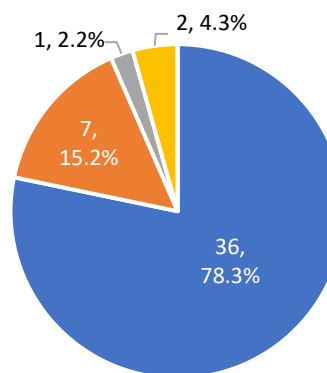
■ 基金（国内映画祭等）



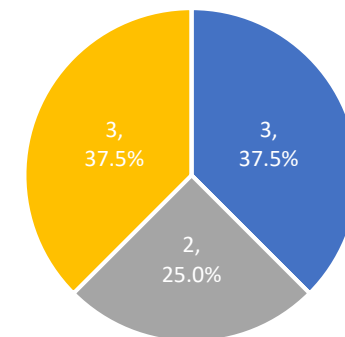
■ 基金（地域文化）



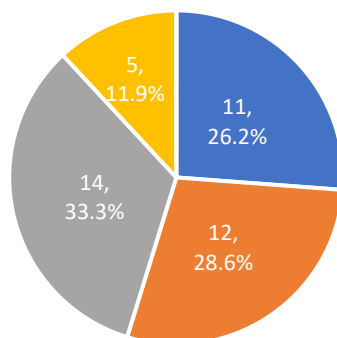
■ 補助金（舞台芸術）



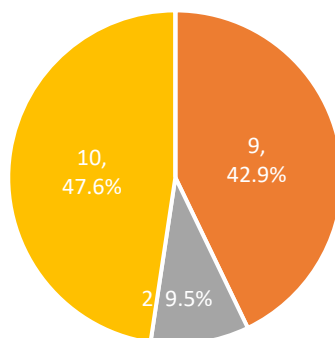
■ 補助金（国際）



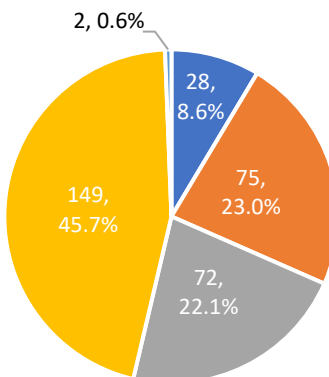
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



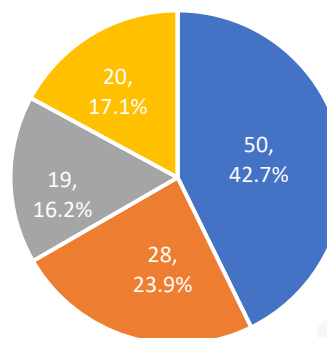
■ 補助金（映画製作）



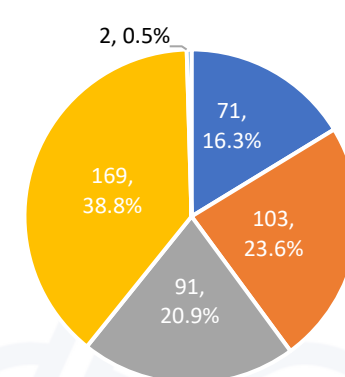
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計



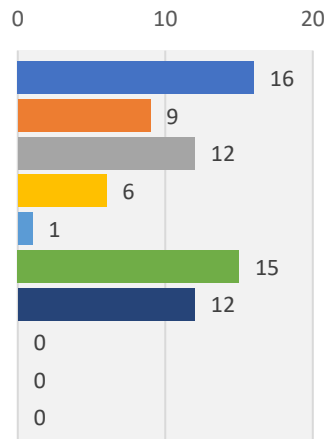
■ ① 受けたことがある ■ ② 助成は受けたが、事後評価を受けたかは分からない
 ■ ④ これまで助成自体を受けたことはない（今回初めて応募する方も含まれます）

■ ③ 助成は受けたが、事後評価を受けたことはない
 ■ 無回答

n=436

「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。貴団体が受けた事後評価について、良かったと思われる点をお選びください。(複数回答可)

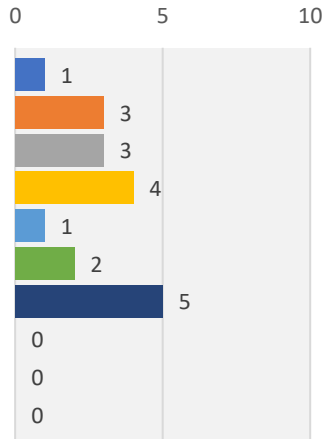
■ 基金（舞台芸術等）



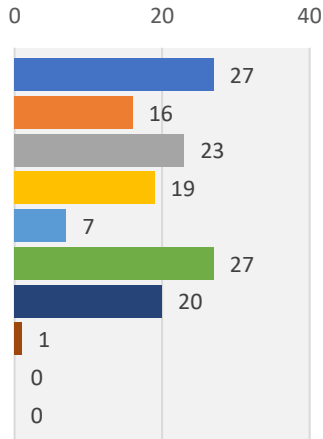
■ 基金（国内映画祭等）

※該当なし

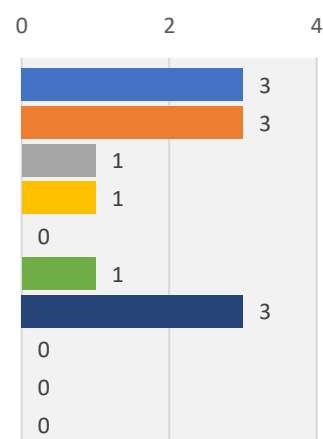
■ 基金（地域文化）



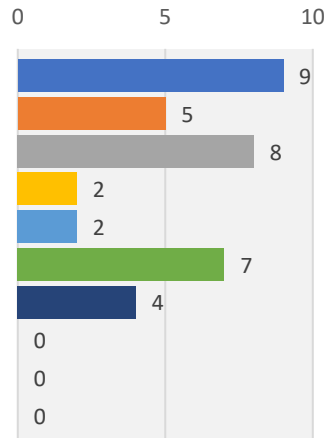
■ 補助金（舞台芸術）



■ 補助金（国際）



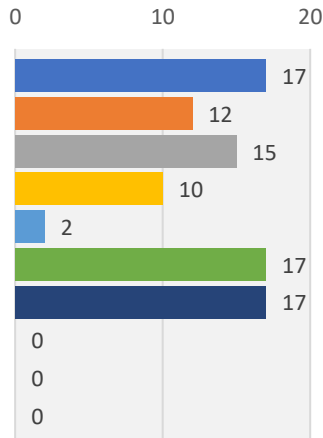
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



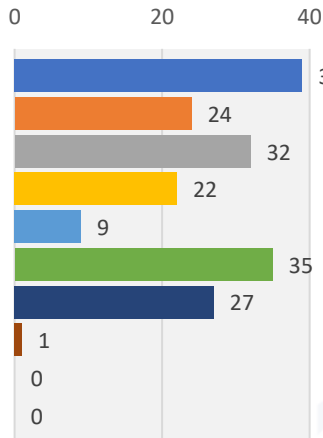
■ 補助金（映画製作）

※該当なし

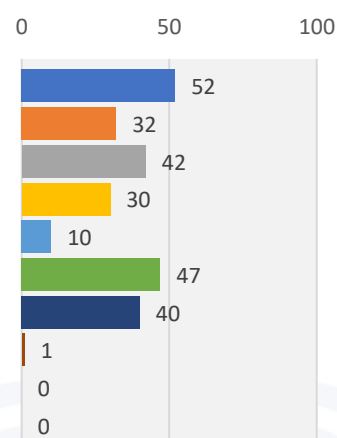
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

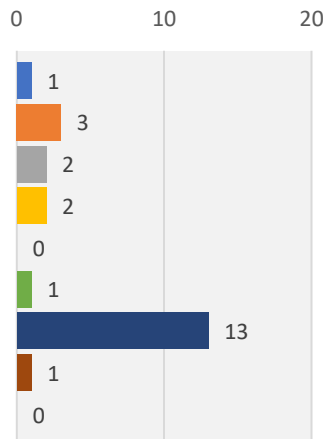


- ①自団体の強み・弱みを認識できた ■ ②活動の社会的意義を認識できた ■ ③活動内容の改善・発展につながった ■ ④団体運営の改善・発展につながった
 ■ ⑤自団体の広報材料などに活用できた ■ ⑥事後評価結果を生かして翌年度の助成申請を改善できた ■ ⑦公的助成を受ける意味や重要性を認識できた
 ■ ⑧良かった点はない ■ ⑨その他 ■ 無回答

n=71

「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。貴団体が受けた事後評価について、良くなかったと思われる点をお選びください。(複数回答可)

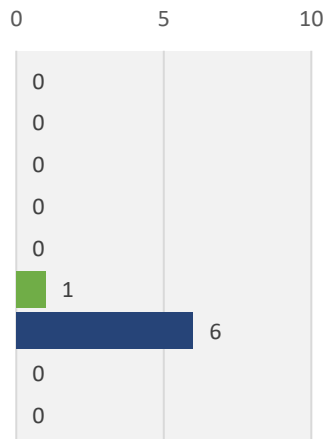
■ 基金（舞台芸術等）



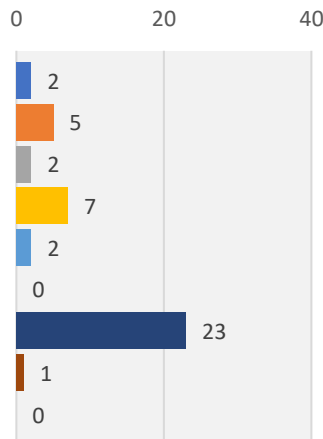
■ 基金（国内映画祭等）

※該当なし

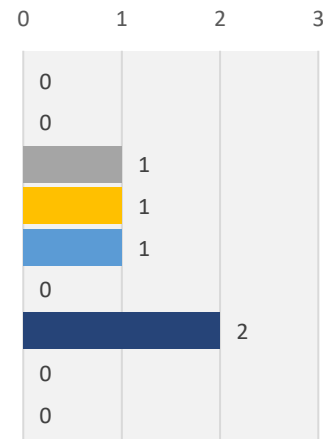
■ 基金（地域文化）



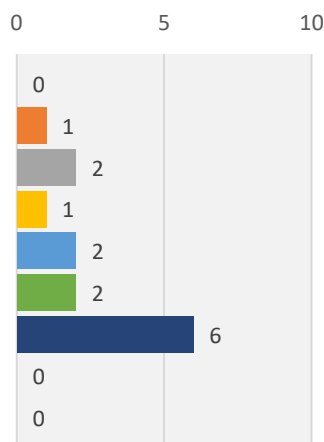
■ 補助金（舞台芸術）



■ 補助金（国際）



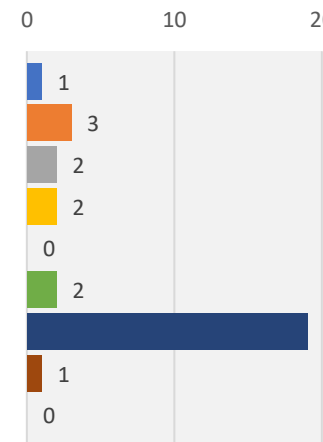
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



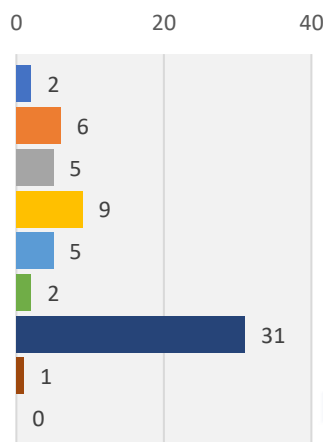
■ 補助金（映画製作）

※該当なし

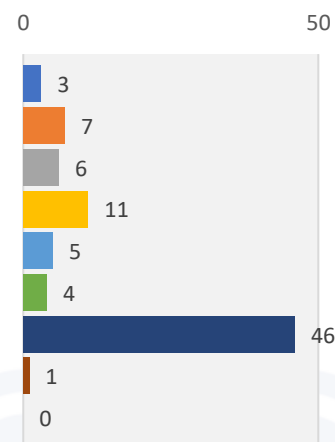
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

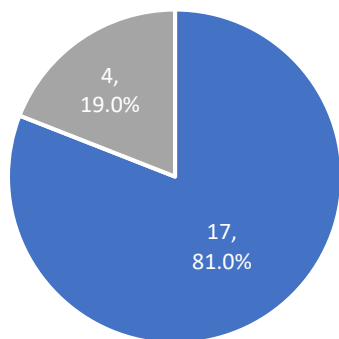


- ①評価が不当に厳しかった ■ ②活動内容などについて事実誤認があった ■ ③振興会との意思疎通が取りにくかった ■ ④評価基準が分かりにくかった
 ■ ⑤事後評価結果を翌年度の助成申請に生かしづらかった ■ ⑥公演調査や書類提出など、事後評価への協力が負担になった ■ ⑦良くなかった点はない
 ■ ⑧その他 ■ 無回答

n=71

「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。振興会が現在行っている事後評価のあり方について、総じて評価されますか、されませんか。(回答は一つ)

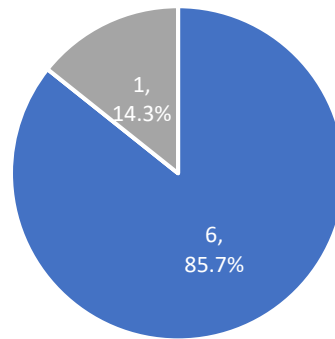
■ 基金（舞台芸術等）



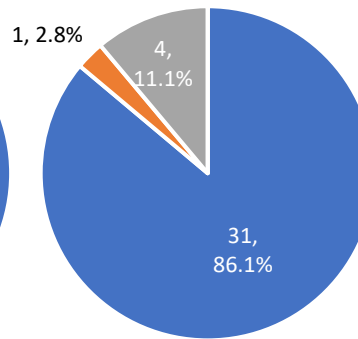
■ 基金（国内映画祭等）

※該当なし

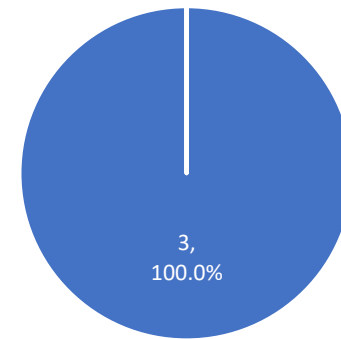
■ 基金（地域文化）



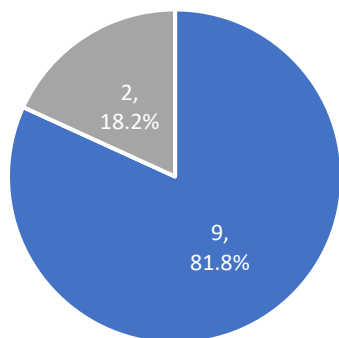
■ 補助金（舞台芸術）



■ 補助金（国際）



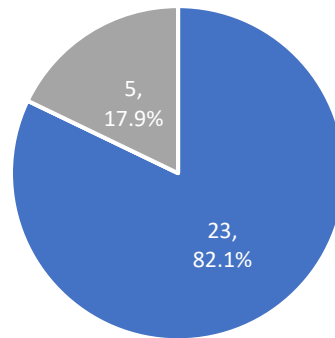
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



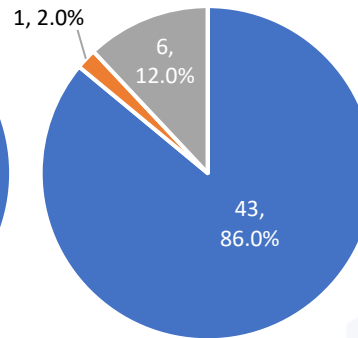
■ 補助金（映画製作）

※該当なし

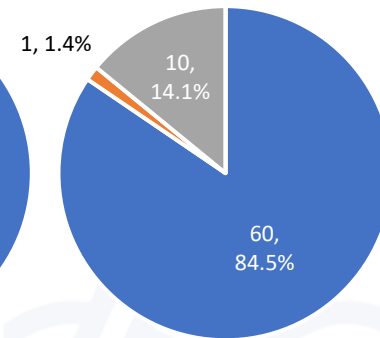
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

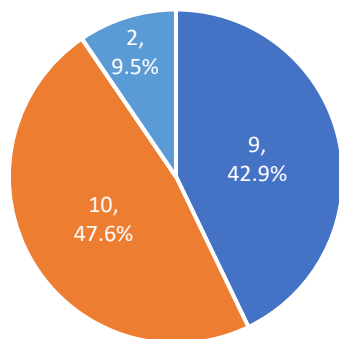


■ ①評価する ■ ②評価しない ■ ③どちらともいえない ■ 無回答

n=71

「(問12)事後評価の経験」において「①受けたことがある」と回答された方に伺います。仮に今後、事後評価結果など助成対象活動の成果を公表する必要が生じた場合、貴団体としてはどのように思われますか。(回答は一つ)

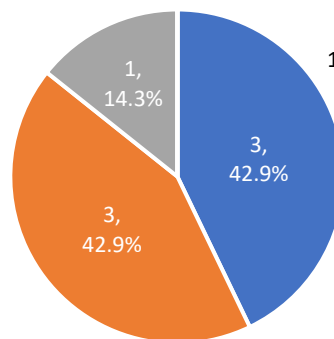
■ 基金（舞台芸術等）



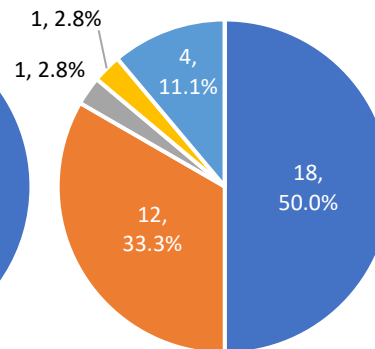
■ 基金（国内映画祭等）

※該当なし

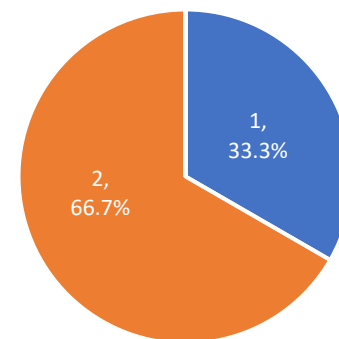
■ 基金（地域文化）



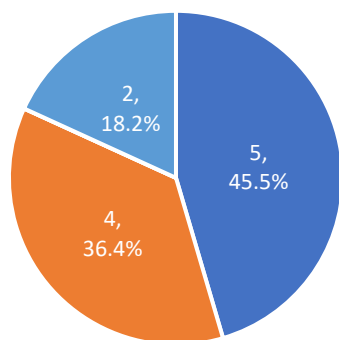
■ 補助金（舞台芸術）



■ 補助金（国際）



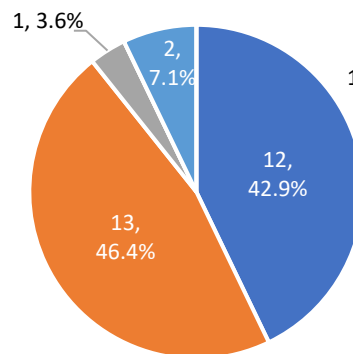
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



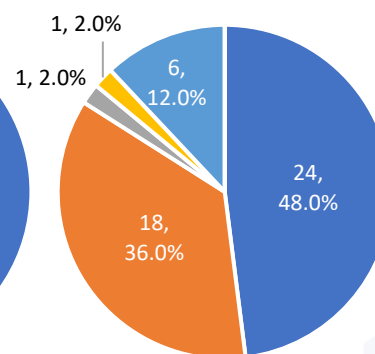
■ 補助金（映画製作）

※該当なし

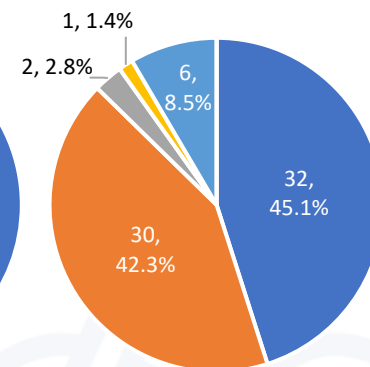
■ 基金計



■ 補助金計



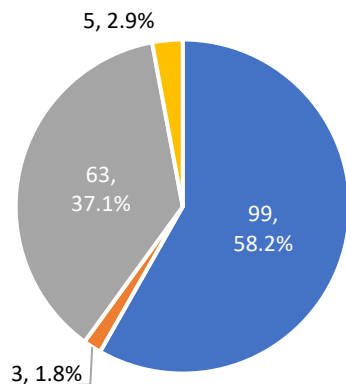
■ 全分野計



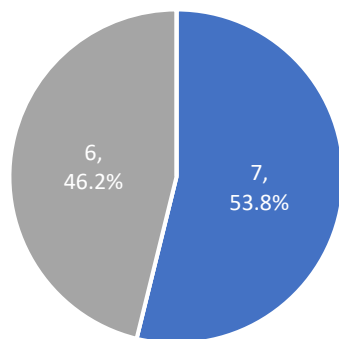
- ①自団体について、すべてそのまま公表してもかまわない
- ②自団体について、団体名が分からないように加工したものなら公表してもかまわない（団体名を匿名にする、活動や経営に関する具体的情報を伏せるなど）
- ③公表可能な団体が公表することには異論ないが、自団体についてはいかなる情報であれ公表してほしくない
- ④自団体が否かを問わず、事後評価の公表自体のぞましくない
- ⑤その他
- 無回答

助成制度や文化芸術団体の活動に関する様々な情報の収集・提供をするような取組について、今後も必要であると思いますか。(回答は一つ)

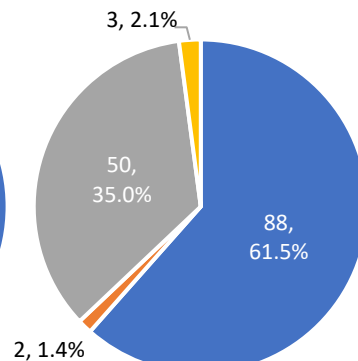
■ 基金（舞台芸術等）



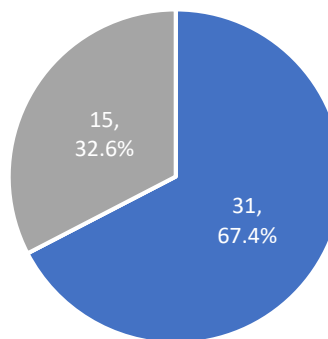
■ 基金（国内映画祭等）



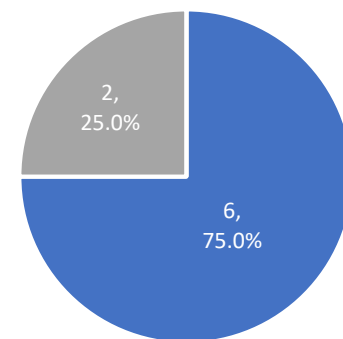
■ 基金（地域文化）



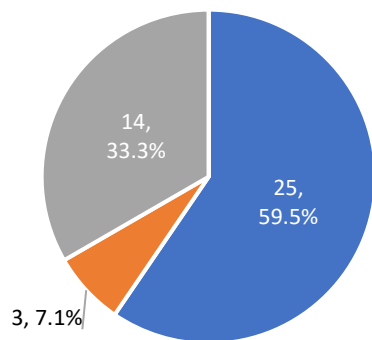
■ 補助金（舞台芸術）



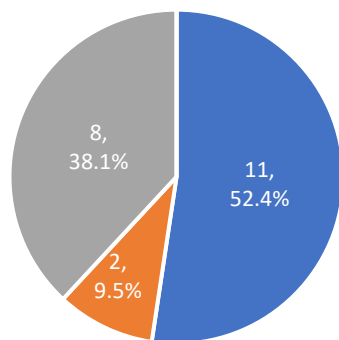
■ 補助金（国際）



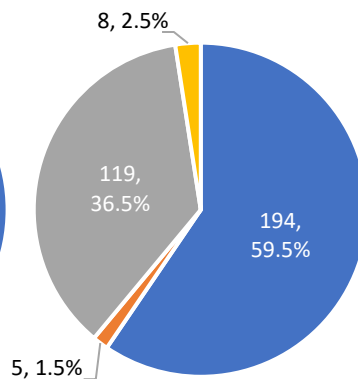
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



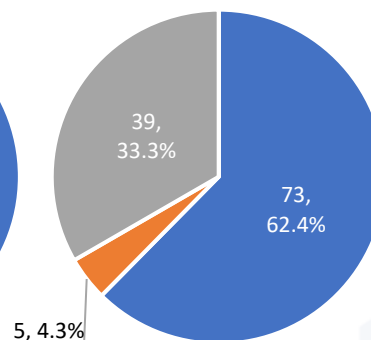
■ 補助金（映画製作）



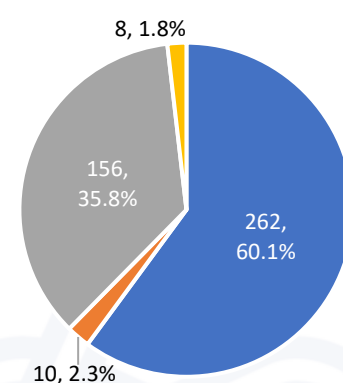
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

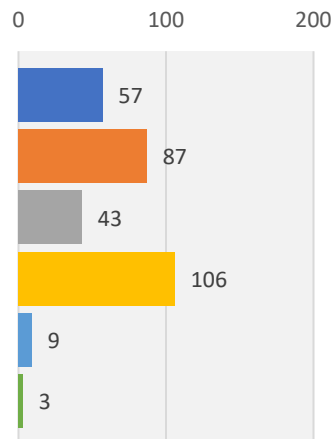


■ ①必要である ■ ②必要ない ■ ③分からない ■ 無回答

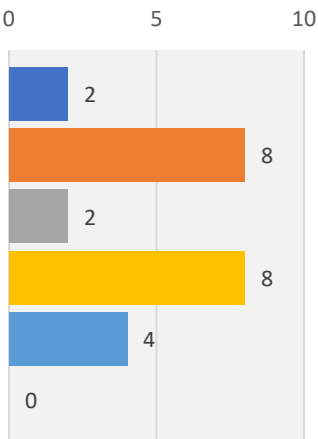
n=436

応募いただいた振興会の助成事業の制度に関して、ご意見・ご要望はありますか。(複数回答可)

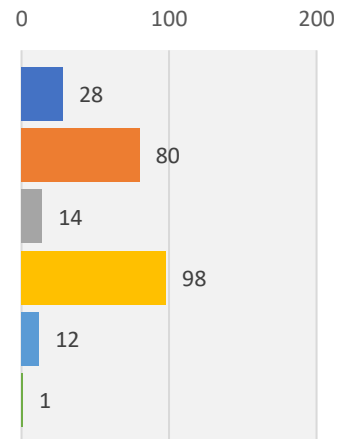
■ 基金（舞台芸術等）



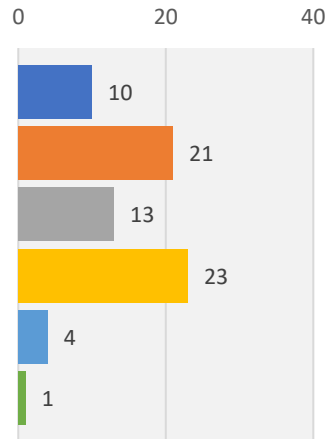
■ 基金（国内映画祭等）



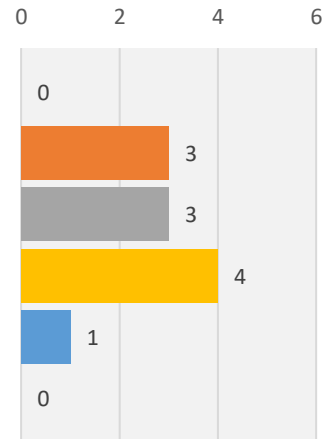
■ 基金（地域文化）



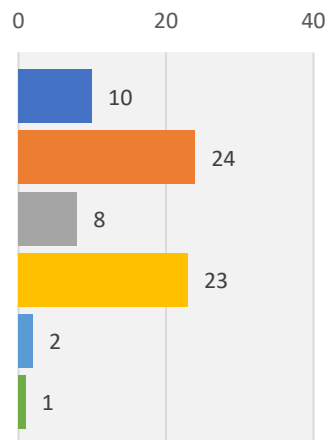
■ 補助金（舞台芸術）



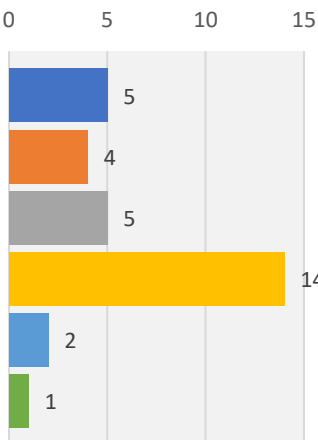
■ 補助金（国際）



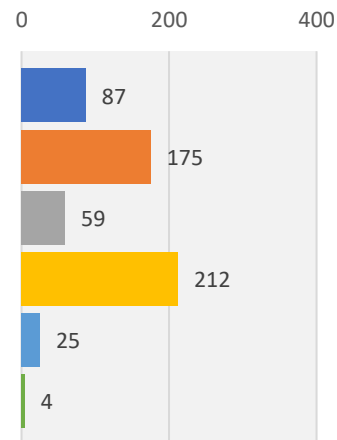
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



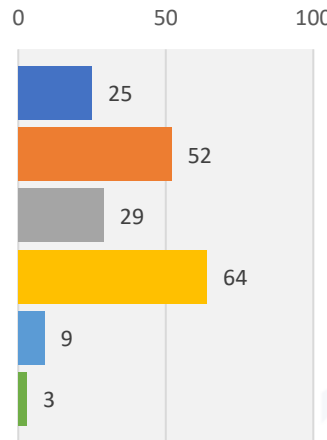
■ 補助金（映画製作）



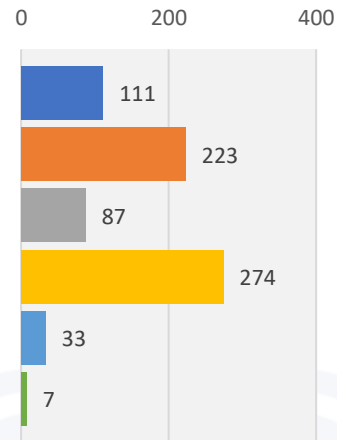
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

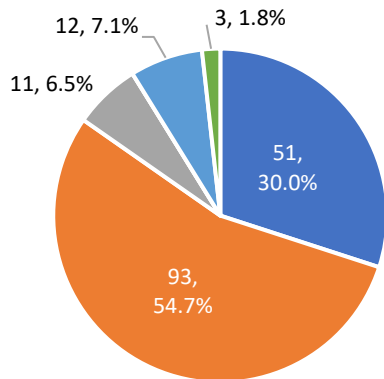


- ① 助成対象の団体・主催者の要件、実績要件を緩和してほしい
- ② 複数年又は継続的な助成制度を用意してほしい
- ③ 文化芸術活動の水準向上のために、より優れた活動を重点的に支援してほしい
- ④ 多様な文化芸術活動を推進するために、できるだけ採択件数を増やしてほしい
- ⑤ その他
- 無回答

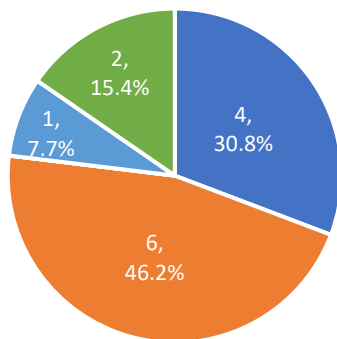
n=436

芸術文化振興基金に応募された方にお伺いします。今回より新しい助成制度として、「助成金の額の定額制」、「助成対象経費の選択制」を導入し、活動実施の資金計画の立てやすさや手続きの簡素化を図っておりますが、今回の応募にあたって、趣旨や変更の内容はご理解いただけましたか。

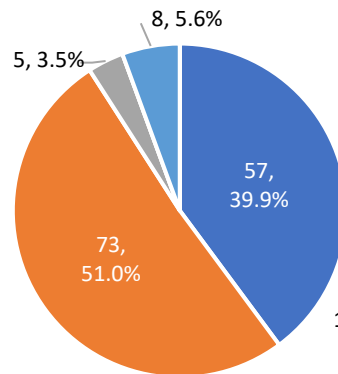
■ 基金（舞台芸術等）



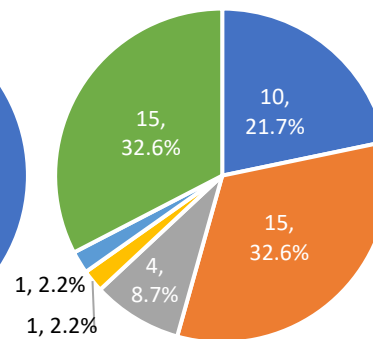
■ 基金（国内映画祭等）



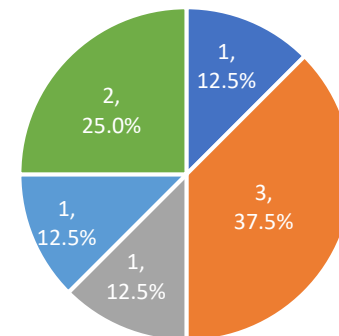
■ 基金（地域文化）



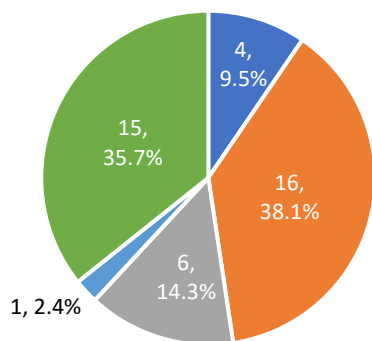
■ 補助金（舞台芸術）



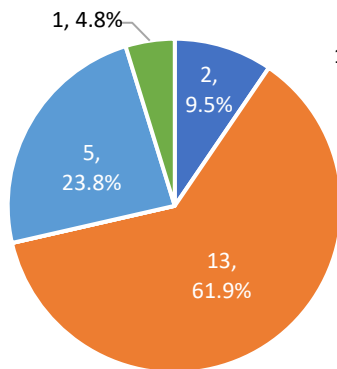
■ 補助金（国際）



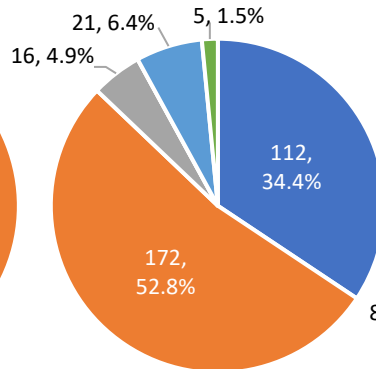
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



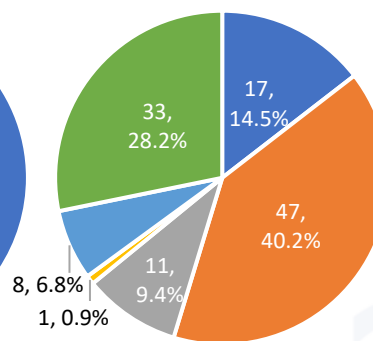
■ 補助金（映画製作）



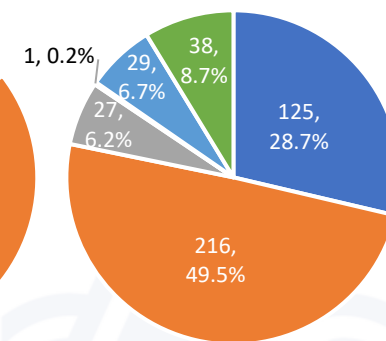
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計

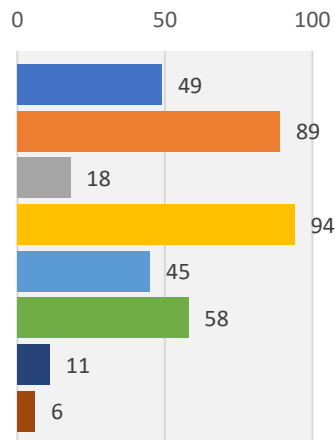


■ ①十分に理解できた ■ ②だいたい理解できた ■ ③よく理解できていない ■ ④まったく理解できていない ■ ⑤今回が初めての応募のため分からない ■ 無回答

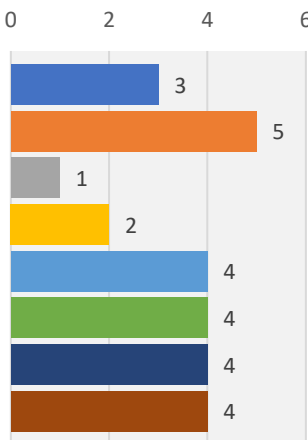
n=436

応募いただいた振興会の助成事業の手續に関して、ご意見・ご要望はありますか。（複数回答可）

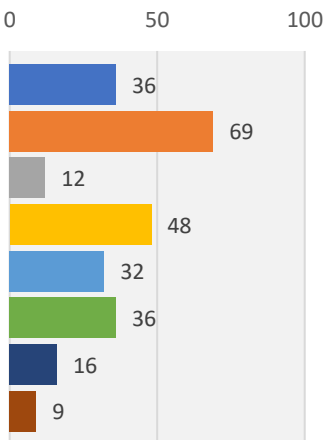
■ 基金（舞台芸術等）



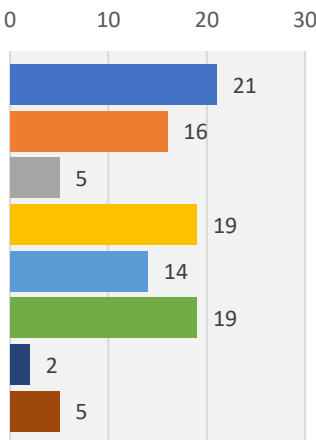
■ 基金（国内映画祭等）



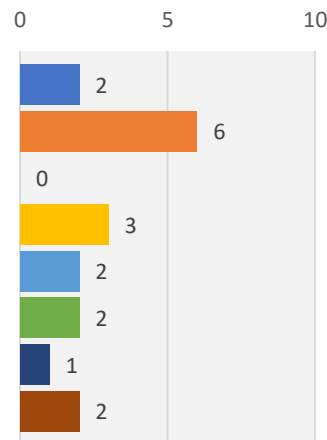
■ 基金（地域文化）



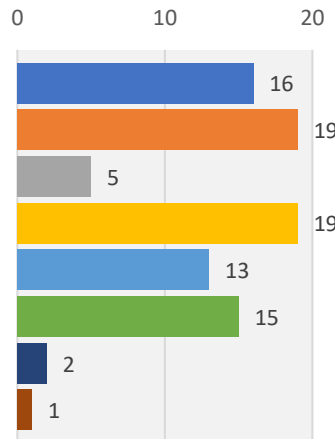
■ 補助金（舞台芸術）



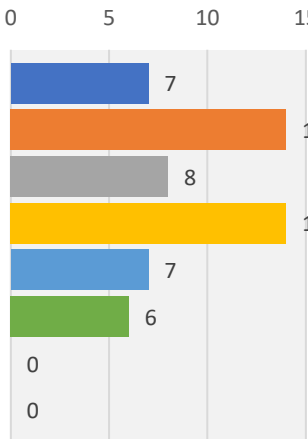
■ 補助金（国際）



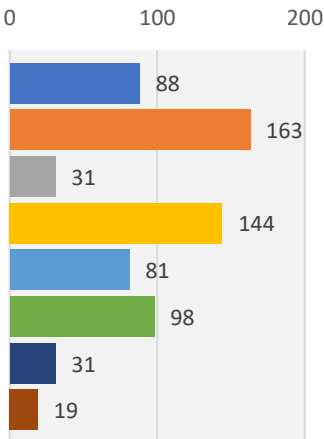
■ 補助金（劇場・音楽堂等）



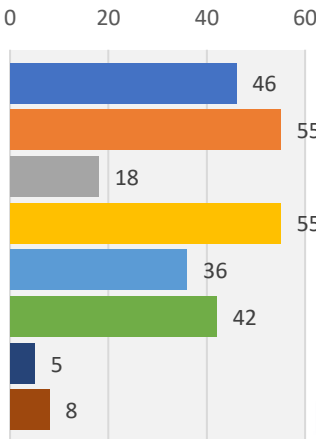
■ 補助金（映画製作）



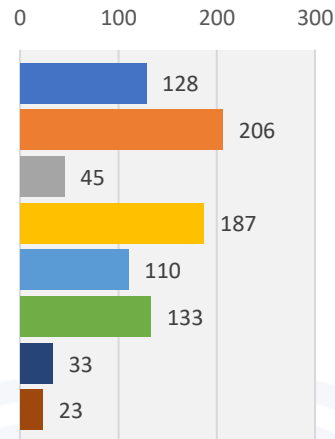
■ 基金計



■ 補助金計



■ 全分野計



- ①応募時の助成金交付要望書や添付書類を簡素化してほしい
- ②募集から助成金交付内定までの期間を短縮してほしい
- ③口頭での説明やプレゼンテーションの機会を設けてほしい
- ④不採択の理由を教えてください
- ⑤（助成金交付内定後）応募から助成金交付までの手續を簡素化してほしい
- ⑥（助成金交付内定後）内定通知後に提出する書類を簡素化してほしい
- ⑦その他
- ⑧無回答

n=436



藝術文化振興基金助成事業