

(公表資料)

令和4年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象活動の決定について  
国際芸術交流支援事業（第2回募集分）  
映画製作への支援（第2回募集分）

令和4年9月30日

独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会では、文化芸術振興費補助金による令和4年度の助成対象活動(国際芸術交流支援事業(第2回募集分)、映画製作への支援(第2回募集分))を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる芸術性・創造性の高い舞台芸術活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動、国際芸術交流支援事業14件、映画制作への支援61件について、助成金の交付の適否を芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた部会、専門委員会において審査が行われました。

審査の結果、採択件数は国際芸術交流支援事業8件、映画制作への支援30件、助成金交付予定額は国際芸術交流支援事業を1億517万9千円、映画制作への支援を2億7107万3千円とする旨の答申を受け、これを踏まえ別添のとおり決定しました。

令和4年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象活動の決定について

国際芸術交流支援事業（第2回募集分）

映画製作への支援（第2回募集分）

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和4年度文化芸術振興費補助金による助成対象活動  
国際芸術交流支援事業 採択状況（第2回募集分）

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
[国際芸術交流支援事業]	(件)	(件)	(千円)
海外公演	13	8	105,179
国際共同制作公演（海外）	0	0	0
国際共同制作公演（国内）	1	0	0
合 計	14	8	105,179

**国際芸術交流支援事業 海外公演（音楽）（合計2件・37,559千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
名フィル姉妹都市文化交流・文化発信海外公演事業（仮称）	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県	トリノ(イタリア)、ランス(フランス)、フィレンツェ(イタリア)、ウィーン(オーストリア)、デュッセルドルフ(ドイツ)、ローザンヌ(スイス)、バーゼル(スイス)、フランクフルト(ドイツ)	16,686
パッサ・コレギウム・ジャパン ヨーロッパ公演2022	有限会社 パッサ・コレギウム・ジャパン	東京都	ブローワフ(オランダ)、ケルン(ドイツ)、ウィーン(オーストリア)、デュッセルドルフ(ドイツ)、ローザンヌ(スイス)、パリ(フランス)、アントワープ(ベルギー)、マドリッド(スペイン)、デン・ハーグ(オランダ)	20,873

**国際芸術交流支援事業 海外公演（舞踊）（合計2件・8,723千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
勅使川原三郎/KARAS イタリアツアー公演	有限会社 カラス	東京都	フェララ、ベネチア、ローマ、モデナ、ブレシア、ミラノ(全てイタリア)	5,219
第4回 HOTPOT東アジア・ダンスプラットフォーム	公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団	神奈川県	ソウル(韓国)	3,504

**国際芸術交流支援事業 海外公演（演劇）（合計1件・7,478千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
「ニュー・イリュージョン」ソウル公演	一般社団法人 チェルフィッチュ	東京都	ソウル(韓国)	7,478

**国際芸術交流支援事業 海外公演（伝統芸能）（合計1件・9,396千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
喜多流能楽ニューヨーク公演（仮）	公益財団法人 十四世六平太記念財団	東京都	ニューヨーク(アメリカ)	9,396

**国際芸術交流支援事業 海外公演（大衆芸能）（合計1件・33,841千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
「鼓童ワン・アース・ツアー 2023: 鼓」北米ツアー	株式会社 北前船	新潟県	シアトル、ロサンゼルス、アリゾナ、バークレイ、ラスベガス、サンタバーバラ、サンディエゴ、スコッツデール、デンバー、サンタフェ、カンザスシティ、ナッシュビル、オマハ、シカゴ、フィラデルフィア、ストアーズ、ボストン、ニューアーク、モントリオール(カナダ)、フェアファクス、ノーフォーク、ケリンビル、ブーン、サバンナ、ヒューストン(モントリオールの他は全てアメリカ)	33,841

**国際芸術交流支援事業 海外公演（多分野）（合計1件・8,182千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
Tangled drop, de Tabaimo et Jorg Muller	一般社団法人 ハイウッド	東京都	エルブーフ、ラ・ケルヌーブ、アラス、コニャック(全てフランス)	8,182

令和4年度文化芸術振興費補助金による助成対象活動  
映画製作への支援採択状況（第2回募集分）

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
[映画製作への支援]	(件)	(件)	(千円)
劇映画	39	15	201,168
記録映画	16	10	63,335
アニメーション映画	6	4	6,570
合 計	61	29	271,073

映画製作への支援 劇映画（単年度助成）（合計14件・193,678千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
銀河鉄道の父	株式会社木下グループ	東京都	21,400	21,400	0	0
大いなる不在	クレイテプス株式会社	東京都	21,400	21,400	0	0
大名倒産	松竹株式会社	東京都	21,400	21,400	0	0
1秒先の彼	有限会社ビターズエンド	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
RUNUP（仮題）	株式会社ロジ	東京都	21,400	21,400	0	0
ジャパン・ディグニティ（仮題）	株式会社アミューズ	東京都	10,700	10,700	0	0
福田村事件（仮題）	太秦株式会社	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
人生に詰んだ元アイドルは、赤の他人のおっさんと住む選択をした	株式会社ダブ	東京都	10,700	10,700	0	0
フライ・オン	フィルムメイカーズ株式会社	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
DECEMBER	YAMAN FILMS株式会社	沖縄県	10,700	10,700	0	0
鯨の骨	C&Iエンタテインメント株式会社	東京都	5,350	5,350	0	0
あちら、こちら。（仮題）	テツヤトミナフィルム	新潟県	8,239	8,239	0	0
境界線上にブルー（仮題）	株式会社NOTHING NEW	東京都	8,239	8,239	0	0
市子（仮題）	株式会社basi I	東京都	5,350	5,350	0	0

映画製作への支援 劇映画（2か年度助成 1年目）（合計1件・7,490千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
白鍵と黒鍵の間に	東京テアトル株式会社 【※2か年で総額12,700千円を助成予定】	東京都	7,490	7,490	0	0

映画製作への支援 記録映画（単年度助成）（合計9件・50,520千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
私の長い道 ハンセン病を生きる（仮題）	オフィス熊谷	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
春ノ画（仮）	カルチャ・エンタテインメント株式会社	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
# KENZO TAKADA	合同会社TRIPOD	東京都	6,350	5,350	1,000	0
中村哲医師からのメッセージ（仮題）	株式会社日本電波ニュース社	東京都	5,350	5,350	0	0
大きな家（仮）	株式会社パオネットワーク	東京都	5,350	5,350	0	0
まいづるタンチョウ物語（仮）	北海道テレビ放送株式会社	北海道	6,350	5,350	1,000	0
Figure 8	株式会社シンカ	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000
風のすがた（仮）	合同会社ななし	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000
みらいファーム（仮）	合同会社ノンデライコ	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000

映画製作への支援 記録映画（2か年度助成 1年目）（合計2件・12,815千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
鹿の国 ～精霊・神仏習合の諏訪～	株式会社ヴィジュアルフォークロア【※2か年で総額18,050千円を助成予定】	東京都	4,815	4,815	0	0
多種共存の森で私たちは生きている（仮題）	株式会社シグロ【※2か年で総額18,050千円を助成予定】	東京都	8,000	8,000	0	0

映画製作への支援 アニメーション映画（単年度助成）（合計4件・6,570千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
フウと佐助の東方犬間録	株式会社エクラアニマル	東京都	3,210	3,210	0	0
酒餅合戦	A. A. Project	東京都	1,220	1,070	150	0
早起きはやっぱり徳するんです	SEPIAWORKS	東京都	1,070	1,070	0	0
フィクション 信貴山	有限会社タクンボックス	東京都	1,070	1,070	0	0

## 令和4年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内等で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

### ○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

### 記

#### 1 国際芸術交流支援事業

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能、多分野共同等 [海外公演のみ] の各専門委員会)

##### (1) 審査基準

<海外公演>

##### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待できる実績が認められること

(公演計画に対する評価)

イ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること

ウ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること

エ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること

##### 【運営】

(団体に対する評価)

オ 芸術団体の組織運営体制(意思決定や監査の体制を含む。)が適正、かつ、透明であること  
(公演計画に対する評価)

カ 経費の積算(出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。)や相手方団体等(海外フェスティバル主催者・受入団体等)との経費分担が適切であり、かつ、収入計画(入場料収入、寄付金、協賛金収入等)が適切であること

##### 【社会性】

(公演計画に対する評価)

キ 我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること

ク 公演等の対象(観客等)が社会的に開かれたものであること



**【その他】**

(公演計画に対する評価)

ケ 助成の緊要度についても認められること

<国際共同制作公演 (海外公演) >

**【芸術性・創造性】**

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること

イ 共同制作の相手方団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること

(公演計画に対する評価)

ウ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること

エ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること

オ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること

カ 共同制作の相手方団体の選定理由が明確であること

**【運営】**

(団体に対する評価)

キ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること  
(公演計画に対する評価)

ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や共同制作の相手方団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること

**【社会性】**

(公演計画に対する評価)

ケ 我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること

**【その他】**

(公演計画に対する評価)

サ 助成の緊要度についても認められること

<国際共同制作公演 (国内公演) >

**【芸術性・創造性】**

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること

イ 共同制作の相手方団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること

(公演計画に対する評価)

ウ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること

エ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること

オ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること

カ 共同制作の相手方団体の選定理由が明確であること

**【運営】**

(団体に対する評価)

キ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること

(公演計画に対する評価)

ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や共同制作の相手方団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること

**【社会性】**

(公演計画に対する評価)

ケ 芸術団体が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること

**【その他】**

(公演計画に対する評価)

サ 助成の緊要度についても認められること

<国際フェスティバル>

**【芸術性・創造性】**

(団体に対する評価)

ア 主催団体等の構成員及び参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること

イ 参加団体に十分な国際発信力が認められること

(公演計画に対する評価)

ウ 当該フェスティバルの企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること

エ 参加団体及び我が国の当該分野の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること

オ 当該フェスティバルや参加団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること

カ 参加団体の選定方針が明確であること

**【運営】**

(団体に対する評価)

キ 主催団体等の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること

(公演計画に対する評価)

ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や参加団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること

**【社会性】**

(公演計画に対する評価)

ケ 主催団体等が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること

【その他】

(公演計画に対する評価)

サ 助成の緊要度についても認められること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

(海外公演：ア～エ、カ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：ア～カ、ク)

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目

(海外公演：オ、キ～ケ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：キ、ケ～サ)

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

2 映画製作への支援 (劇映画・記録映画・アニメーション映画の各専門委員会)

(1) 審査基準

(劇映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ シナリオにおいて登場人物等が的確に描けていること
- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること
- キ 新進映画作家の場合、今後の成長に期待が持てること

【運営】

ク 製作団体の運営 (経理処理を含む) が適正であること

【社会性】

ケ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

コ 助成の緊要度が高い活動であること

※キについては、「劇映画B」に限る。

(記録映画・アニメーション映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること

**【運営】**

- カ 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

**【社会性】**

- キ 一般に広く公開される予定であること

**【その他】**

- ク 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

- 4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

- 3段階で評価する項目（劇映画：ク～コ、記録映画・アニメーション映画：カ～ク）

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

# 芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

## ○ 運営委員会

委員長	中村孝義
委員長代理	衛紀生
委員長代理	三好勝則
	猪崎弥生
	柏原寛司
	児玉竜一
	後藤生治
	小松弥生
	齊藤孝正
	新藤次郎
	西川信一
	野平一郎
	福島明夫
	森西真弓
	山脇晴子

## ○ 部 会

### 舞台芸術・美術等部会(11名)

部会長	西川信廣	(運営委員会運営委員)
部会長代理	猪崎弥生	(運営委員会運営委員)
	尾崎正明	(運営委員会運営委員)
	野平一郎	(運営委員会運営委員)
	片桐卓也	(音楽専門委員会主査)
	池野惠	(舞踊専門委員会主査)
	渡辺弘	(演劇専門委員会第1分科会主査)
	白川浩司	(演劇専門委員会第2分科会主査)
	飯島満	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査)
	橋本善八	(美術専門委員会主査)
	油井雅和	(多分野共同等専門委員会主査)

### 映像芸術部会(6名)

部会長	新藤次郎	(運営委員会運営委員)
部会長代理	柏原寛司	(運営委員会運営委員)
	加藤正人	(劇映画専門委員会主査)
	宮澤誠一	(記録映画専門委員会主査)
	横田正夫	(アニメーション映画専門委員会主査)
	とちぎあきら	(映画祭等専門委員会主査)

## ○専門委員会

### 音楽専門委員会(10名)

- 小倉 多美子
- 小野 富士
- ◎片桐 卓也
- 岸 純信
- 遠山 菜穂美
- 西村 理
- 広瀬 大介
- 藤野 一夫
- 村井 東樹
- 室田 尚子

### 舞踊専門委員会(10名)

- ◎池野 恵
- 上野 房子
- 請川 幸子
- 岡見 さえ
- 木佐貫 邦子
- 児玉 初穂
- 高橋 彩子
- 高橋 森彦
- 立木 燐子
- 守山 実花

### 演劇専門委員会 第1分科会(8名)

- 桐山 知也
- 澤村 潤
- 富田 欣郎
- 中村 桂子
- 広瀬 依子
- 森山 直人
- 山田 勝仁
- ◎渡辺 弘

### 伝統芸能・大衆芸能 専門委員会(10名)

- ◎飯島 満
- 佐藤 かんじ
- 佐藤 友美
- 高橋 葉子
- 寺田 詩麻
- 中村 真規
- 前川 文子
- 前田 憲司
- 山中 玲子
- 油井 雅和

### 多分野共同等 専門委員会(10名)

- 上野 房子
- 岡見 さえ
- 小林 由利子
- 白川 浩司
- 濱崎 礼二
- 平井 章一
- 広瀬 大介
- 前川 文子
- 室田 尚子
- ◎油井 雅和

### 劇映画 専門委員会(7名)

- ◎加藤 正人
- 坂野 ゆか
- 進藤 淳一
- 関根 留理子
- 前田 茂司
- 三沢 和子
- 矢田部 吉彦

### 記録映画 専門委員会(6名)

- 石原 香絵
- 伊津野 知多
- 川村 健一郎
- ◎宮澤 誠一
- 村山 匡一郎
- 元村 直樹

### アニメーション映画 専門委員会(6名)

- 木船 園子
- 栃平 吉和
- 布山 タルト
- 森田 実
- ◎横田 正夫
- 和田 敏克

◎主査  
○主査代理  
(五十音順)

令和4年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔舞台芸術創造活動活性化事業〕			
複数年計画支援	45	27	1,818,199
音 楽	20	15	1,269,649
舞 踊	8	3	292,383
演 劇	13	5	181,866
伝統芸能	2	2	27,422
大衆芸能	2	2	46,879
公演事業支援・一般枠	311	192	1,401,899
音 楽	66	65	519,965
舞 踊	46	24	298,879
演 劇	150	65	447,983
伝統芸能	32	26	59,569
大衆芸能	17	12	75,503
公演事業支援・ステップアップ枠	31	13	87,536
音 楽	2	1	2,793
舞 踊	5	3	26,273
演 劇	21	9	58,470
伝統芸能	1	0	0
大衆芸能	2	0	0
小 計	387	232	3,307,634
〔国際芸術交流支援事業〕			
海外公演	33	19	264,589
国際共同制作公演(海外公演)	5	2	11,463
国際共同制作公演(国内公演)	1	0	0
国際フェスティバル	5	3	120,182
小 計	44	24	396,234

令和4年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	16	16	910,399
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	231	150	1,107,225
公演事業	77	54	709,970
人材養成事業	69	44	163,425
普及啓発事業	85	52	233,830
共同制作支援事業	1	1	39,676
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	45	20	237,636
小 計	293	187	2,294,936
〔映画製作への支援〕			
劇映画	80	28	371,968
記録映画	28	16	105,015
アニメーション映画	12	6	51,370
小 計	120	50	528,353
合 計	844	493	6,527,157