

(公表資料)

令和3年度文化芸術振興費補助金による
助成対象活動の決定について
国際芸術交流支援事業（第2回募集分）
映画製作への支援（第2回募集分）

令和3年9月30日

独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会（理事長 河村潤子）では、文化芸術振興費補助金による令和3年度の助成対象活動（国際芸術交流支援事業（第2回募集分）、映画製作への支援（第2回募集分））を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる芸術性・創造性の高い舞台芸術活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動、国際芸術交流支援事業11件、映画制作への支援42件について、助成金の交付の適否を芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた部会、専門委員会において審査が行われました。

審査の結果、採択件数は国際芸術交流支援事業10件、映画制作への支援20件、助成金交付予定額は、国際芸術交流支援事業を1億5千801万8千円、映画制作への支援を1億7千949万円とする旨の答申を受け、これを踏まえ別添のとおり決定しました。

令和3年度文化芸術振興費補助金による
助成対象活動の決定について
国際芸術交流支援事業（第2回募集分）
映画製作への支援（第2回募集分）

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和3年度文化芸術振興費補助金による助成対象活動
国際芸術交流支援事業 採択状況（第2回募集分）

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
[国際芸術交流支援事業]	(件)	(件)	(千円)
海外公演	9	8	124,326
国際共同制作公演（海外）	1	1	26,469
国際共同制作公演（国内）	1	1	7,223
合 計	11	10	158,018

国際芸術交流支援事業 海外公演（舞踊）（合計4件・54,696千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
コンドルズ アジアツアー2022	合同会社 コンドルズ	東京都	台北(台湾)、台中(台湾)	10,618
山海塾イスラエルツアー	特定非営利活動法人 山海塾	東京都	テルアビブ(イスラエル)	4,926
三島由紀夫没後50年記念 笠井勲ソロ公演(仮)	一般社団法人 天使館	東京都	ボローニャ(イタリア)、ベネチア(イタリア)	1,410
東京バレエ団 第35次海外公演	公益財団法人 日本舞台芸術振興会	東京都	深圳(中国)、上海(中国)、北京(中国)	37,742

国際芸術交流支援事業 海外公演（演劇）（合計1件・8,273千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
地点『ギャンプラー』フランスツアー	合同会社 地点	京都府	エヴルー(フランス)	8,273

国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・海外公演（演劇）（合計1件・26,469千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
フランス国立ケ・ブランリー美術館&SPAG共同制作作品『ギルガメシュ叙事詩』公演	公益財団法人 静岡県舞台芸術センター	静岡県	フランス/パリ(フランス)	26,469

国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・国内公演（演劇）（合計1件・7,223千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
獅師グラフィス	一般社団法人 一糸座	東京都	ノルウェー	7,223

国際芸術交流支援事業 海外公演（伝統芸能）（合計2件・33,682千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
日本アラブ首長国連邦、オマーン共和国 国交事業「再生の樹」プロジェクト	公益社団法人 宝生会	東京都	ドバイ(アラブ首長国連邦)、アブダビ(アラブ首長国連邦)、マスカット(オマーン)	20,036
沖縄返還50周年記念事業 『沖縄古典舞踊と音楽』米国5都市ツアー(仮題)	2022「沖縄伝統舞踊と音楽」米国5都市ツアー実行委員会(中核団体：シアター・クリエイト株式会社)	東京都	グリーンビル(アメリカ)、ニューヨーク(アメリカ)、ワシントンDC(アメリカ)、イーストン(アメリカ)、シカゴ(アメリカ)	13,646

国際芸術交流支援事業 海外公演（大衆芸能）（合計1件・27,675千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
「鼓童ワン・アース・ツアー 2022: 鼓」ヨーロッパツアー	株式会社 北前船	東京都	マドリッド(スペイン)、カステリョン(スペイン)、ブダペスト(ハンガリー)、カトヴィチェ(ポーランド)、ザグレブ(クロアチア)、プラハ(チェコ)、マンチェスター(イギリス)、バーミンガム(イギリス)、ゲーツヘッド(イギリス)、ロンドン(イギリス)、ミラノ(イタリア)、ローマ(イタリア)、フィレンツェ(イタリア)、ミュンヘン(ドイツ)、パリ(フランス)、ナント(フランス)、トゥールーズ(フランス)、マルセイユ(フランス)、ロッテルダム(オランダ)、ヘルシンキ(フィンランド)、ベルリン(ドイツ)、ウイリニウス(リトアニア)、サンクトペテルブルグ(ロシア)、モスクワ(ロシア)、エカテリンブルグ(ロシア)	27,675

令和3年度文化芸術振興費補助金による助成対象活動
映画製作への支援採択状況（第2回募集分）

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
〔映画製作への支援〕	(件)	(件)	(千円)
劇映画	26	11	146,100
記録映画	13	8	32,320
アニメーション映画	3	1	1,070
合 計	42	20	179,490

映画製作への支援 劇映画（単年度助成）（合計10件・135,400千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
サバの味噌煮（仮題）	株式会社ギークサイト	東京都	21,400	21,400	0	0
大河への道	株式会社デスティニー	東京都	21,400	21,400	0	0
島守の塔	トロッコフィルム株式会社	東京都	22,400	21,400	1,000	0
さかなのこ	株式会社バンダイナムコアーツ	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
笑いのカイブツ	株式会社アニモプロデュース	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
マイ・ブローケン・マリコ	株式会社ハビネットファントム・スタジオ	東京都	10,700	10,700	0	0
愛のこむらがえり	アクターズ・ヴィジョン株式会社	東京都	5,350	5,350	0	0
『あつい胸さわぎ』	株式会社オテウデザール	東京都	5,350	5,350	0	0
残る歳月（仮題）	株式会社ザフル	東京都	5,350	5,350	0	0
こちらあみ子	株式会社ハーベストフィルム	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000

映画製作への支援 劇映画（2か年度助成 1年目）（合計1件・10,700千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
高野豆腐店の春	株式会社アルタミラピクチャーズ 【※2か年で総額23,400千円を助成予定】	東京都	10,700	10,700	0	0

映画製作への支援 記録映画（単年度助成）（合計7件・25,900千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
Ainu Puri	シネリック・クリエイティブ合同会社	東京都	5,350	5,350	0	0
放射線を浴びたX年後3（仮）	南海放送株式会社	愛媛県	5,350	5,350	0	0
石と砂と苔 ～庭園に禅とモダンを描いた男	有限会社イメージ・サテライト	東京都	2,640	2,140	500	0
たんぼぼとマヌル～記憶のかげら～（仮題）	KimoonFilm合同会社	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000
村本大輔は、燃えているか（仮題）	株式会社ドキュメンタリージャパン	東京都	2,140	2,140	0	0
『Okagesama de ～ハワイ日系女性の軌跡～』	特定非営利活動法人NAC-J	神奈川県	2,140	2,140	0	0
戦車闘争Ⅱ [戦争]を伝え続けるということ（仮題）	メディアウィー・エンジェル一般社団法人	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000

映画製作への支援 記録映画（2か年度助成 1年目）（合計1件・6,420千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
カジの木の道 倭文の道	株式会社ヴィジュアルフォークロア 【※2か年で総額18,050千円を助成予定】	東京都	6,420	6,420	0	0

映画製作への支援 アニメーション映画（単年度助成）（合計1件・1,070千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
春になったら～こぐまのユーゴ物語	有限会社TMC	東京都	1,070	1,070	0	0

令和3年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要請書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

記

1 国際芸術交流支援事業

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能、多分野共同等 [海外公演のみ] の各専門委員会)

(1) 審査基準

(海外公演)

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること。

(公演計画に対する評価)

イ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。

ウ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。

エ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。

【運営】

(団体に対する評価)

オ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

(公演計画に対する評価)

カ 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や相手方団体等（海外フェスティバル主催者・受入団体等）との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

【社会性】

(公演計画に対する評価)

キ 我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること。

ク 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであること。

【その他】

(公演計画に対する評価)

ケ 助成の緊要度についても認められること。

(国際共同制作公演＜海外公演・国内公演＞)

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること。

イ 共同制作の相手方団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること。

(公演計画に対する評価)

ウ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。

エ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。

オ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。

カ 共同制作の相手方団体の選定理由が明確であること。

【運営】

(団体に対する評価)

キ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

(公演計画に対する評価)

ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や共同制作の相手方団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

【社会性】

(公演計画に対する評価)

ケ <海外公演>我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること。

<国内公演>芸術団体が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）。

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること。

【その他】

(公演計画に対する評価)

サ 助成の緊要度についても認められること。

(国際フェスティバル)

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 主催団体等の構成員及び参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること。

イ 参加団体に十分な国際発信力が認められること。

(公演計画に対する評価)

- ウ 当該フェスティバルの企画意図が明確であり、本助成事業の目的に貢献すると認められるものであること。
- エ 参加団体及び我が国の当該分野の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。
- オ 当該フェスティバルや参加団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。
- カ 参加団体の選定方針が明確であること。

【運営】

(団体に対する評価)

- キ 主催団体等の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

(公演計画に対する評価)

- ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や参加団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

【社会性】

(公演計画に対する評価)

- ケ 主催団体等が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）。
- コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること。

【その他】

(公演計画に対する評価)

- サ 助成の緊要度についても認められること。

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

(海外公演：ア～エ、カ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：ア～カ、ク)

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目

(海外公演：オ、キ～ケ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：キ、ケ～サ)

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

2 映画製作への支援（劇映画・記録映画・アニメーション映画の各専門委員会）

(1) 審査基準等

(劇映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること

- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ シナリオにおいて登場人物等が的確に描けていること
- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること
- キ 新進映画作家の場合、今後の成長に期待が持てること*

【運営】

- ク 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- ケ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- コ 助成の緊要度が高い活動であること

※キについては、「劇映画B」に限る。

(記録映画・アニメーション映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること

【運営】

- カ 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- キ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- ク 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目（劇映画：ク～コ、記録映画・アニメーション映画：カ～ク）

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

○ 運営委員会

委員長	中	村	孝	義
委員長代理	衛		紀	生
委員長代理	霜	鳥	秋	則
	猪	崎	弥	生
	尾	崎	正	明
	柏	原	寛	司
	児	玉	竜	一
	後	藤		治
	齊	藤	孝	正
	新	川	次	郎
	西	川	信	廣
	野	平	一	郎
	福	島	明	夫
	森	西	真	弓
	山	脇	晴	子

○ 部 会

舞台芸術・美術等部会(11名)

部会長	西	川	信	廣	(運営委員会運営委員)
部会長代理	猪	崎	弥	生	(運営委員会運営委員)
	尾	崎	正	明	(運営委員会運営委員)
	野	平	一	郎	(運営委員会運営委員)
	佐	藤	千	晴	(音楽専門委員会主査)
	池	野		恵	(舞踊専門委員会主査)
	渡	辺		弘	(演劇専門委員会第1分科会主査)
	檜	山	淳	子	(演劇専門委員会第2分科会主査)
	中	川	桂		(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査)
	富	田	章		(美術専門委員会主査)
	海	野	敏		(多分野共同等専門委員会主査)

映像芸術部会(6名)

部会長	新	藤	次	郎	(運営委員会運営委員)
部会長代理	柏	原	寛	司	(運営委員会運営委員)
	堀	越	謙	三	(劇映画専門委員会主査)
	宮	澤	誠	一	(記録映画専門委員会主査)
	横	田	正	夫	(アニメーション映画専門委員会主査)
	古	賀		太	(映画祭等専門委員会主査)

○専門委員会

音楽専門委員会(9名)

- 小倉 多美子
- 片桐 卓也
- 岸 純信
- ◎佐藤 千晴
- 遠山 菜穂美
- 西村 理
- 広瀬 大介
- 村井 東樹
- 室田 尚子

舞踊専門委員会(10名)

- ◎池野 恵
- 上野 房子
- 海野 敏
- 岡見 さえ
- 桜井 多佳子
- 佐々木 三重子
- 佐藤 弥生子
- 高橋 森彦
- 馬場 ひかり
- 守山 実花

演劇専門委員会 第1分科会(8名)

- 桐山 知也
- 田口 保行
- 富田 欣郎
- 濱田 元子
- 広瀬 依子
- 森山 直人
- 山田 勝仁
- ◎渡辺 弘

伝統芸能・大衆芸能 専門委員会(10名)

- 飯島 満
- 石淵 文恵
- 佐藤 友美
- 寺田 詩麻
- ◎中川 桂
- 中村 真規
- 前川 文子
- 前田 憲司
- 山中 玲子
- 油井 雅和

多分野共同等 専門委員会(10名)

- 赤羽根 哲也
- ◎海野 敏
- 岡見 さえ
- 小勝 禮子
- 小林 由利子
- 佐藤 千晴
- 中川 桂
- 平井 章一
- 広瀬 大介
- 前川 文子

劇映画 専門委員会(7名)

- 香月 純一
- 勝田 友巳
- 加藤 正人
- 関根 留理子
- ◎堀越 謙三
- 前田 茂司
- 三沢 和子

記録映画 専門委員会(6名)

- 石原 香絵
- 伊津野 知多
- 川村 健一郎
- ◎宮澤 誠一
- 村山 匡一郎
- 元村 直樹

アニメーション映画 専門委員会(6名)

- 宇田 鋼之介
- 津堅 信之
- 布山 タルト
- 森田 実
- ◎横田 正夫
- 和田 敏克

◎主査
○主査代理
(五十音順)

令和3年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔舞台芸術創造活動活性化事業〕			
複数年計画支援	42	26	1,861,385
音 楽	20	15	1,324,697
舞 踊	7	3	313,121
演 劇	11	4	147,312
伝統芸能	2	2	30,060
大衆芸能	2	2	46,195
公演事業支援・一般枠	301	179	1,359,746
音 楽	72	56	457,864
舞 踊	42	21	282,413
演 劇	127	67	487,102
伝統芸能	41	24	56,563
大衆芸能	19	11	75,804
公演事業支援・ステップアップ枠	24	13	73,653
音 楽	4	1	2,936
舞 踊	5	3	19,753
演 劇	15	9	50,964
伝統芸能	0	0	0
大衆芸能	0	0	0
小 計	367	218	3,294,784
〔国際芸術交流支援事業〕			
海外公演	22	16	204,157
国際共同制作公演(海外公演)	2	2	28,707
国際共同制作公演(国内公演)	10	3	22,171
国際フェスティバル	7	3	127,029
小 計	41	24	382,064

令和3年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	19	16	832,127
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	275	146	1,203,635
公演事業	89	54	779,530
人材養成事業	82	43	167,187
普及啓発事業	104	49	256,918
共同制作支援事業	2	2	61,539
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	47	28	246,228
小 計	343	192	2,343,529
〔映画製作への支援〕			
劇映画	65	21	279,470
記録映画	29	14	60,090
アニメーション映画	4	1	1,070
小 計	98	36	340,630
合 計	849	470	6,361,007