

(公表資料)

## 令和3年度文化芸術振興費補助金による 助成対象活動の決定について

令和3年3月31日  
独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会（理事長 河村潤子）では、文化芸術振興費補助金による令和3年度の助成対象活動を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる創造性・芸術性の高い実演芸術の活動、劇場・音楽堂等の機能強化等に資する活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動796件について、助成金の交付の適否を、芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた3部会、9専門委員会において審査が行われました。

審査の結果、採択件数は440件、助成金交付予定額は60億2,349万9千円とする旨の答申を受け、これを踏まえ別添のとおり決定しました。

なお、国際芸術交流支援事業（国際フェスティバルを除く）ならびに映画製作への支援については、令和3年5月下旬に第2回目の募集を予定しております。



令和3年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象活動の決定について

独立行政法人 日本芸術文化振興会



令和3年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔舞台芸術創造活動活性化事業〕			
複数年計画支援	42	26	1,861,385
音 楽	20	15	1,324,697
舞 踊	7	3	313,121
演 劇	11	4	147,312
伝統芸能	2	2	30,060
大衆芸能	2	2	46,195
公演事業支援・一般枠	301	179	1,359,746
音 楽	72	56	457,864
舞 踊	42	21	282,413
演 劇	127	67	487,102
伝統芸能	41	24	56,563
大衆芸能	19	11	75,804
公演事業支援・ステップアップ枠	24	13	73,653
音 楽	4	1	2,936
舞 踊	5	3	19,753
演 劇	15	9	50,964
伝統芸能	0	0	0
大衆芸能	0	0	0
小 計	367	218	3,294,784
〔国際芸術交流支援事業〕			
海外公演	13	8	79,831
国際共同制作公演(海外公演)	1	1	2,238
国際共同制作公演(国内公演)	9	2	14,948
国際フェスティバル	7	3	127,029
小 計	30	14	224,046

令和3年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数 (件)	採択件数 (件)	助成金交付予定額 (千円)
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	19	16	832,127
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	275	146	1,203,635
公演事業	89	54	779,530
人材養成事業	82	43	167,187
普及啓発事業	104	49	256,918
共同制作支援事業	2	2	61,539
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	47	28	246,228
小 計	343	192	2,343,529
〔映画製作への支援〕			
劇映画	39	10	133,370
記録映画	16	6	27,770
アニメーション映画	1	0	0
小 計	56	16	161,140
合 計	796	440	6,023,499

舞台芸術創造活動活性化事業 音楽分野（複数年計画支援・3年間助成）（合計15件・1,324,697千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 音楽堂シリーズ「モーツァルト+」 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 県民名曲シリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 神奈川県内巡回公演シリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 For Future	公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	2年目 (3年間)	65,498
京都市交響楽団 スプリングコンサート 京都市交響楽団 定期演奏会（第655回～第665回） 京都市交響楽団 特別演奏会（名古屋公演） 京都市交響楽団 オーケストラ・ディスカバリー2021 ～発見！もっとオーケストラ！～ 京都市交響楽団 時の響2021	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都府	2年目 (3年間)	78,829
札幌交響楽団定期演奏会hitaruシリーズ 札幌交響楽団定期演奏会 札幌交響楽団名曲シリーズ	公益財団法人札幌交響楽団	北海道	2年目 (3年間)	85,029
仙台フィルハーモニー管弦楽団2021年度定期演奏会 仙台フィル×山響 合同演奏会	公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	2年目 (3年間)	35,575
ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集 東京交響楽団 定期演奏会 東京交響楽団 こども定期演奏会 2021シーズン第77回～第80回 東京交響楽団 東京オペラシティシリーズ 東京交響楽団 川崎定期演奏会	公益財団法人東京交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	105,450
東京都交響楽団2021年度楽季定期演奏会Aシリーズ 東京都交響楽団2021年度楽季定期演奏会Bシリーズ 東京都交響楽団2021年度楽季定期演奏会Cシリーズ 東京都交響楽団プロムナードコンサートNo. 392～396	公益財団法人東京都交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	100,036
東京フィルハーモニー交響楽団 渋谷の午後のコンサートシリーズ2021 東京フィルハーモニー交響楽団 平日の午後のコンサートシリーズ2021 東京フィルハーモニー交響楽団 東京オペラシティ定期シリーズ 東京フィルハーモニー交響楽団 サントリー定期シリーズ 東京フィルハーモニー交響楽団 オーチャード定期演奏会 東京フィルハーモニー交響楽団 午後のコンサートシリーズ2021 東京フィルハーモニー交響楽団 ハートフルコンサート2021 東京フィルハーモニー交響楽団 第54回千葉市定期演奏会	公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	100,230
市民会館名曲シリーズ 定期演奏会 移動音楽鑑賞教室 しらかわシリーズ 平日午後のオーケストラ こども名曲	公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県	2年目 (3年間)	103,557

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
横浜定期演奏会 第366回～第375回 東京定期演奏会 第729回～第738回	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	100,000
広島交響楽団 令和3年度定期演奏会 音楽の花束<春・秋・冬> ディスカバリー・シリーズ 広島交響楽団 令和3年度「地域」定期演奏会 2021「平和のタペ」コンサート	公益社団法人広島交響楽協会	広島県	2年目 (3年間)	73,302
山形交響楽団 定期演奏会 (第292回～第299回) 山形交響楽団 ユアタウンコンサート (村山公演、米沢公演、南陽公演) 山形交響楽団 スクールコンサート (音楽教室) 山形交響楽団 さくらんぼコンサート (大阪公演、東京公演) 山形交響楽団 庄内定期演奏会 (第26回酒田公演、第30回鶴岡公演) 山形交響楽団 山形県総合文化芸術館シリーズ (山響×仙フィル合同演奏会)	公益社団法人山形交響楽協会	山形県	2年目 (3年間)	56,452
第607回～第616回定期演奏会 第1回～4回ミュージアム名曲マチネーシリーズ 第236回～第245回土曜/日曜マチネーシリーズ 第641回～第650回名曲シリーズ	公益財団法人読売日本交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	100,000
二期会ニューウェーブ・オペラ劇場『セルセ』 東京二期会オペラ劇場『魔笛』 東京二期会オペラ劇場『こうもり』 東京二期会オペラ劇場『影のない女』	公益財団法人東京二期会	東京都	2年目 (3年間)	125,789
日本オペラ協会公演オペラ「魅惑の美女はデスゴッデス」 藤原歌劇団公演オペラ「ジャンニ・スキッキ」 藤原歌劇団公演オペラ「蝶々夫人」 藤原歌劇団公演オペラ「清教徒」 藤原歌劇団公演オペラ「イル・トロヴァトーレ」 日本オペラ協会公演オペラ「ミスターシンデレラ」	公益財団法人日本オペラ振興会	東京都	2年目 (3年間)	111,400
大阪フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会 大阪フィルハーモニー交響楽団 名曲シリーズ ドヴォルザーク・セレクション	公益社団法人大阪フィルハーモニー協会	大阪府	1年目 (3年間)	83,550

舞台芸術創造活動活性化事業 音楽分野（公演事業支援・一般枠）（合計56件・457,864千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
オーケストラ・アンサンブル金沢 定期公演	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	29,774
オーケストラ・アンサンブル金沢 国内発信事業	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	9,388
オーケストラ・アンサンブル金沢 岩城宏之メモリアルコンサート	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	2,398
大阪交響楽団 第247回～第254回 定期演奏会	公益社団法人大阪交響楽団	大阪府	16,085
大阪交響楽団 第116回～第120回 名曲コンサート	公益社団法人大阪交響楽団	大阪府	3,192
Teatro Trinitario 2021 “バレエ×オペラ×オーケストラ”	公益社団法人大阪交響楽団	大阪府	2,512
関西フィルハーモニー管弦楽団 定期・特別演奏会 “Destino”(第318回～第326回,「第九」)(全10回)	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	20,855
関西フィルハーモニー管弦楽団 住友生命いづみホールシリーズVol. 50～Vol. 51(全2回)	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	3,364
関西フィルハーモニー管弦楽団 兵庫特別演奏会(全1回)	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	1,112
定期演奏会	公益財団法人九州交響楽団	福岡県	33,586
天神でクラシック	公益財団法人九州交響楽団	福岡県	5,593
北九州定期演奏会	公益財団法人九州交響楽団	福岡県	2,415
名曲・午後のオーケストラ	公益財団法人九州交響楽団	福岡県	9,748
室内オーケストラの楽しみ	公益財団法人九州交響楽団	福岡県	1,025
第233回定期公演A～第242回定期公演A	特定非営利活動法人京都フィルハーモニー室内合奏団	京都府	5,219
群馬交響楽団 定期演奏会	公益財団法人群馬交響楽団	群馬県	28,295
群馬交響楽団 移動音楽教室	公益財団法人群馬交響楽団	群馬県	6,787
群馬交響楽団 夏休みコンサート	公益財団法人群馬交響楽団	群馬県	2,257
定期演奏会<トリフォニーホール・シリーズ>	公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	10,434
定期演奏会<サントリーホール・シリーズ>	公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	9,932
定期演奏会<すみだクラシックへの扉・シリーズ>	公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	15,117
セントラル愛知交響楽団 第182回～第188回定期演奏会	一般社団法人セントラル愛知交響楽団	愛知県	7,179
中部フィルハーモニー交響楽団定期演奏会	認定特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団	愛知県	3,620
中部フィルハーモニー交響楽団創立20周年記念コンサート	認定特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団	愛知県	1,428
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 ティアラこうとう第65回～第68回定期演奏会	一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	2,861
R. ワグナー「ニーベルングの指輪」ハイライト特別演奏会 ～飯守泰次郎 傘寿記念～	一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	11,504
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第342回～第350回定期演奏会	一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	16,680
東京ニューシティ管弦楽団定期演奏会（第138回～第146回）	一般社団法人東京ニューシティ管弦楽団	東京都	14,054
第254回～第262回定期演奏会	公益財団法人日本センチュリー交響楽団	大阪府	20,111
ハイドンマラソンHM. 23～HM. 26	公益財団法人日本センチュリー交響楽団	大阪府	7,247
豊中名曲シリーズVol. 18～Vol. 21	公益財団法人日本センチュリー交響楽団	大阪府	4,913
兵庫芸術文化センター管弦楽団 特別演奏会	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	2,175
兵庫芸術文化センター管弦楽団 第126回～第131回定期演奏会	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	6,975
オペラ『土曜日のドン・キホーテ』（仮題）	有限会社オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	5,240
オペラ『あん』	有限会社オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	7,634
第93回オペラ公演「オテッロ」	公益社団法人関西二期会	大阪府	10,954

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
第94回オペラ公演「ドン・ジョヴァンニ」	公益社団法人関西二期会	大阪府	9,889
第36回定期公演 オペラ「卒塔婆小町」「赤い陣羽織」	堺シティオペラ一般社団法人	大阪府	11,643
名古屋二期会創立50周年記念定期オペラ公演 歌劇「魔笛」	一般社団法人名古屋二期会	愛知県	7,497
びわ湖ホール オペラへの招待 プッチーニ作曲 歌劇『つばめ』	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	滋賀県	10,853
びわ湖ホール オペラへの招待 沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	滋賀県	8,798
第136回、第137回、第138回、第139回、第140回、第141定期演奏会、第4回京都定期演奏会	公益社団法人大阪市音楽団	大阪府	10,662
愛知特別演奏会、住友生命いずみホール特別演奏会	公益社団法人大阪市音楽団	大阪府	2,909
クアルテット・エクセルシオ第14回札幌定期演奏会、第17回京都定期演奏会、第40回、第41回東京定期演奏会	特定非営利活動法人エク・プロジェクト	東京都	406
ラボ・エクセルシオ ショスタコーヴィチ・シリーズVol.2	特定非営利活動法人エク・プロジェクト	東京都	186
神戸市室内管弦楽団定期演奏会	公益財団法人神戸市民文化振興財団	兵庫県	9,809
紀尾井ホール室内管弦楽団第126回～第129回定期演奏会	公益財団法人日本製鉄文化財団	東京都	6,091
日本音楽集団 第233回～第235回 定期演奏会	特定非営利活動法人日本音楽集団	東京都	4,326
東京混声合唱団特別演奏会 コン・コン・コンサート2021	一般財団法人合唱音楽振興会	東京都	1,552
東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混・八月のまつり42	一般財団法人合唱音楽振興会	東京都	927
東京混声合唱団特別演奏会 ～田中信昭と共に～ 東混オールスターズ	一般財団法人合唱音楽振興会	東京都	939
東京混声合唱団定期演奏会	一般財団法人合唱音楽振興会	東京都	5,855
創立40周年記念公演『いのち』～鼓童×東京交響楽団～	株式会社北前船	新潟県	4,924
バッハ・コレギウム・ジャパン 定期演奏会2021	有限会社バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	17,555
ヴォーカル・アンサンブル カペラ定期公演	株式会社フォンス・フローリス	東京都	1,129
ヴォーカル・アンサンブル カペラ特別公演	株式会社フォンス・フローリス	東京都	251

**舞台芸術創造活動活性化事業 音楽分野（公演事業支援・ステップアップ枠）（合計1件・2,936千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
定期演奏会【第66回 第67回 第68回 第72回 第73回】	公益社団法人アンサンブル神戸	兵庫県	2,936

舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊（複数年計画支援・3年間助成）（合計3件・313,121千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
スターダンサーズ・バレエ団公演ピーター・ライト版「 Coppélia」 スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」 スターダンサーズ・バレエ団公演 「くるみ割り人形」 スターダンサーズ・バレエ団公演 トリプルビル（仮称）	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団	東京都	2年目 (3年間)	100,376
東京バレエ団 第9回くめぐるバレエ祭り「子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」・<サマー・バレエ・コンサート> 東京バレエ団「海賊」 東京バレエ団「くるみ割り人形」 東京バレエ団「白鳥の湖」	公益財団法人日本舞台芸術振興会	東京都	2年目 (3年間)	129,361
貞松・浜田バレエ団 ファミリーバレエ「Coppélia ～お人形の恋の物語～」 貞松・浜田バレエ団「海賊」（全幕） 貞松・浜田バレエ団「くるみ割り人形」全2幕8景 お菓子の国ヴァージョン・お伽の国ヴァージョン 貞松・浜田バレエ団「創作リサイタル33」	一般社団法人貞松・浜田バレエ団	兵庫県	1年目 (3年間)	83,384

舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊（公演事業支援・一般枠）（合計21件・282,413千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
井上バレエ団7月公演「Coppélia」全3幕	公益財団法人井上バレエ団	東京都	7,927
ドラキュラ	一般財団法人NBAバレエ団	埼玉県	26,778
ロミオとジュリエット	一般財団法人NBAバレエ団	埼玉県	15,556
第119回小林紀子バレエ・シアター公演『バレエ・ダブルビル』	有限会社小林バレエ事務所	東京都	16,362
谷桃子バレエ団新春公演「ジゼル」全幕	一般財団法人谷桃子バレエ団	東京都	14,400
「白鳥の湖」	公益財団法人東京シティ・バレエ団	東京都	11,944
トリプルビルI	公益財団法人東京シティ・バレエ団	東京都	21,984
第32回清里フィールドバレエ「眠れる森の美女」	株式会社B. シャンブルウエスト	東京都	33,748
法村友井バレエ団公演「不思議な仔馬」	一般社団法人法村友井バレエ団	大阪府	10,795
法村友井バレエ団公演「ロメオとジュリエット」	一般社団法人法村友井バレエ団	大阪府	16,323
牧阿佐美バレエ団公演「リーズの結婚～ラ・フィユ・マル・ガルデ～」（全幕）	一般財団法人牧阿佐美バレエ団	東京都	18,057
牧阿佐美バレエ団公演「ローランブティのタペ」	一般財団法人牧阿佐美バレエ団	東京都	14,940
勅使川原三郎ダンス公演「羅生門」	有限会社カラス	東京都	12,480
2022都民芸術フェスティバル参加現代舞踊公演	一般社団法人現代舞踊協会	東京都	4,678
Co. 山田うん ストラヴィンスキープログラム	一般社団法人Co. 山田うん	東京都	7,758
コンドルズ25周年記念大感謝東京公演「OneVision」(仮)	ROCKSTAR有限会社	東京都	8,986
山海塾 最新作『ARC 薄明・薄暮』東京初演	特定非営利活動法人山海塾	東京都	7,705
ポスト舞踏公演 「牢獄天使城でカリオストロが見た夢」	一般社団法人天使館	東京都	7,129
石井智子スペイン舞踊団公演「星の王子さま」	有限会社グランビア	東京都	7,993
悠久に遊ぶ	株式会社ARTE Y SOLERA	東京都	6,355
第4回日本舞踊 未来座=祭(SAI) = 「夢追う子」	公益社団法人日本舞踊協会	東京都	10,515

舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊（公演事業支援・ステップアップ枠）（合計3件・19,753千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
Echoes of Calling	一般社団法人オフィスアルブ	東京都	8,433
OrganWorksOrganize【眠りの王国】国内ツアー（仮）	株式会社クラネオ	東京都	6,150
「プツンパツンプチン」（仮）	合同会社モダンタイムス	東京都	5,170

舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（複数年計画支援・3年間助成）（合計4件・147,312千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
劇団青年座第245回公演『アルピオン』 劇団青年座公演第242回公演『ズベズダ―荒野より宙へ―』 劇団青年座公演第246回公演『関妃暗殺（仮題）』	有限会社劇団青年座	東京都	2年目 (3年間)	32,804
文学座公演「ウィット」 文学座アトリエの会「熱海殺人事件」 文学座公演「ジャンガリアン（仮題）」 文学座アトリエの会「ハロルド・ピンター作品オムニバス上演」 文学座アトリエの会「コーヒーと恋愛」	株式会社文学座	東京都	2年目 (3年間)	49,030
人形劇「かわいいサルマ」 人形劇「おいしいのぼうけん」 人形劇「ふしぎ駄菓子屋銭天堂」	有限会社ひとみ座	神奈川県	2年目 (3年間)	30,150
「灯に佇む」 現代韓国演劇上演「女は泣かない」 オペラと演劇「哀しみの女たち」 「ペーター・ストックマン」～「人民の敵」より	有限会社名取事務所	東京都	1年目 (3年間)	35,328

舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（公演事業支援・一般枠）（合計67件・487,102千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
Fence ～ゼロ弾きのゴーシュ～より（仮）	一般社団法人エーシーオー沖縄	沖縄県	7,826
ムリカ星（仮）	一般社団法人エーシーオー沖縄	沖縄県	7,853
ヴェローナ物語 ～ロミオとジュリエット～より（仮）	一般社団法人エーシーオー沖縄	沖縄県	6,260
密航者 ～波濤をこえて～	一般社団法人エーシーオー沖縄	沖縄県	6,618
イキウメ『外の道』	エッチピイ株式会社	東京都	7,369
ピローマン	株式会社演劇集団円	東京都	6,560
夏の夜の夢	株式会社演劇集団円	東京都	8,060
オフィスコッターネプロデュース「（仮）母さん、MATKA」	有限会社オフィスコッターネ	東京都	8,170
オフィスコッターネプロデュース大竹野正典没後10年記念公演 第5弾「サヨナラ―ピストル連続射殺魔ノリオの青春」&アナザーストーリー	有限会社オフィスコッターネ	東京都	6,167
ヨーロッパ企画第40回公演「ズーム・スカイウォーカー（仮）」	株式会社オボス	京都府	7,144
地方復活公演『ビニールの城』	一般社団法人劇団唐組	東京都	8,977
千葉雅子×土田英生舞台製作事業vol.2『曲がった釘を抜く』（仮）	有限会社キューカンバー	京都府	5,308
MONO第49回公演『好まれる悪人、疎まれる善人』（仮）	有限会社キューカンバー	京都府	8,941
燐光群 別役実短篇集『わたしはあなたを待っていました』（仮）□	有限会社グッドフェローズ	東京都	7,202
燐光群『シアトルのフクシマ・サケ』（仮）□	有限会社グッドフェローズ	東京都	8,146
燐光群『Speak low, wish high.』（仮）□	有限会社グッドフェローズ	東京都	6,700
こまつ座 第136回公演『父と暮せば』	株式会社こまつ座	東京都	5,942
獣唄 2021改訂版	一般社団法人劇団棧敷童子	東京都	5,374
飛ぶ太陽	一般社団法人劇団棧敷童子	東京都	5,333
ギンギラ太陽's×劇団ショーマンシップPEACE HILL2～東京オリンピック奮闘記～岡部平太物語	有限会社ショーマンシップ	福岡県	8,433

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
新宿梁山泊第70回公演 花園テント興行 ベンガルの虎	一般社団法人新宿梁山泊	東京都	10,008
新宿梁山泊第71回公演 「娼婦 奈津子」(仮題)	一般社団法人新宿梁山泊	東京都	7,734
劇団昴公演『一枚のハガキ』	劇団昴一般社団法人	東京都	7,783
劇団昴公演『The Weir -堰-』	劇団昴一般社団法人	東京都	4,851
青年劇場第125回公演「おん・あらはしゃのう」(仮題)	有限会社青年劇場	東京都	6,280
青年劇場第126回公演「タイトル未定」(仮題)	有限会社青年劇場	東京都	6,686
前進座創立90周年記念錦秋公演『殿様の恋 裏長屋騒動記其の二』(仮題)	一般社団法人劇団前進座	東京都	6,936
『どん底』	合同会社地点	京都府	4,449
『ギャンブラー』	合同会社地点	京都府	10,102
椿組2021年夏・花園神社野外劇「貴く閃光、彼方へ」	有限会社椿組	東京都	14,416
椿組2022年新春公演「ガス灯は檸檬のにほひ」	有限会社椿組	東京都	8,296
劇団東演第159回公演「血を売る男」	有限会社劇団東演	東京都	7,768
東京演劇アンサンブル公演『彼女たちの断片』(仮)	有限会社東京演劇アンサンブル	埼玉県	5,079
劇団扉座第70回公演『解体青茶婆』(仮題)	有限会社扉座	東京都	7,186
狸の里帰り(仮題)	トム・プロジェクト株式会社	東京都	7,872
「にんげん日記」(仮題)	トム・プロジェクト株式会社	東京都	7,606
劇団銅鑼創立50周年記念公演第1弾No.56『泣くな研修医』	有限会社劇団銅鑼	東京都	6,901
劇団俳優座公演No.346『インク』	有限会社劇団俳優座	東京都	8,515
劇団俳優座公演No.347『戒厳令』	有限会社劇団俳優座	東京都	8,951
劇団俳優座公演No.348『面と向かって』	有限会社劇団俳優座	東京都	8,213
劇団俳優座公演No.349『カミノヒダリテ』	有限会社劇団俳優座	東京都	6,489
劇団俳優座ラボ公演Vol.38『京時雨濡れ羽双鳥』『花子』	有限会社劇団俳優座	東京都	6,547
俳優座劇場プロデュース公演 No.114 夜の来訪者	株式会社俳優座劇場	東京都	6,672
『シャンソマニアⅡ～葵～』	株式会社花組芝居	東京都	8,618
hedge1-2-3	一般社団法人風琴工房	東京都	14,826
創立80周年記念第一弾 劇団文化座公演158「ビルマの竖琴」	有限会社劇団文化座	東京都	9,364
田端文士村シリーズ 劇団文化座アトリエ公演「恋からはじまる物語(仮題)」	有限会社劇団文化座	東京都	4,015
札幌座第57回公演「劇後鼎談(アフタートーク)」(仮題)	公益財団法人北海道演劇財団	北海道	1,667
札幌座第58回公演「ひつじが丘」	公益財団法人北海道演劇財団	北海道	3,630
All Sapporo Professional Actors Selection Vol.3「暴雪圏」	公益財団法人北海道演劇財団	北海道	4,639
どん底—1947・東京—	株式会社劇団民藝	神奈川県	5,741
雨あがりの虹	株式会社劇団民藝	神奈川県	8,647
メッセンジャー(仮)	株式会社劇団民藝	神奈川県	9,555
ヒメ呼	一般社団法人流山児カンパニー	東京都	9,193
帝国月光写真館	一般社団法人流山児カンパニー	東京都	6,354
ハイバイ「ヒッキー・カンクーントルネード」「ワレワレのモロモロ東京編2」同時上演	株式会社WARE	東京都	3,826
ヘンテコ鳥と、さかいめの3人	株式会社劇団うりんこ	愛知県	5,573
かえるのそらとぶけんきゅうしょ	株式会社劇団うりんこ	愛知県	4,550
円・こどもステージ 河童の三平	株式会社演劇集団円	東京都	7,293

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
東京演劇アンサンブルこどもの劇場公演『宇宙の中の熊』	有限会社東京演劇アンサンブル	埼玉県	5,224
少女仮面	一般社団法人一糸座	東京都	5,278
結城座旗揚げ385周年記念公演第一弾 十三代目結城孫三郎襲名披露公演「十三夜あるいは月の輝く夜に—ウィリアム・シェイクスピア作『十二夜』より—」(仮称)	公益財団法人江戸系あやつり人形結城座	東京都	8,419
結城座旗揚げ385周年記念公演第三弾 「変身」(仮称)	公益財団法人江戸系あやつり人形結城座	東京都	6,660
『百物語』神奈川公演	公益財団法人現代人形劇センター	神奈川県	11,711
人形劇団クラルテ第121回公演『有頂天家族二代目の帰朝』	有限会社人形劇団クラルテ	大阪府	11,095
チト みどりのゆびをもつ少年 2021	株式会社人形劇団むすび座	愛知県	6,986
ミュージカル「魍魎の匣」	株式会社オールスタッフ	東京都	6,515

**舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（公演事業支援・ステップアップ枠）（合計9件・50,964千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
iaku 2021年秋 新作公演	一般社団法人iaku	大阪府	6,799
エイチエムピー・シアターカンパニー〈現代演劇のルーツX〉『堀川波鼓』(仮)	一般社団法人HMP	大阪府	3,093
第16回公演『続・五稜郭残党伝～北辰群盗録』	一般社団法人劇団温泉ドラゴン	東京都	6,924
トリコ・A×サファリ・P vol.1「濡れない雨」(仮題)	合同会社stamp	京都府	3,374
第34回公演「一九一一年」	一般社団法人劇団チョコレートケーキ	東京都	7,320
TRASHMASTERS vol.34「黄色い叫び」	一般社団法人TRASHMASTERS	東京都	4,568
TRASHMASTERS vol.35「瓦楽多我落多」(仮題)	一般社団法人TRASHMASTERS	東京都	4,740
SHIKI(仮)	合同会社マームとジプシー	東京都	7,300
「ついたらわかる、ついたらわかる2022(仮)」	一般社団法人モダンスイマーズ	埼玉県	6,846

舞台芸術創造活動活性化事業 伝統芸能（複数年計画支援・3年間助成）（合計2件・30,060千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
京都観世会例会 第63回京都観世能	公益社団法人 京都観世会	京都府	2年目 (3年間)	13,670
大槻能楽堂自主公演能 能の魅力を探るシリーズ「能の描く男たち」 大槻能楽堂自主公演能 特別企画公演「梅原猛先生を偲んで」 大槻能楽堂自主公演能 ナイトシアター ろうそく能 「丑刻詣と陰陽師の世界」 大槻能楽堂自主公演能 「リニューアル改修記念特別公演」 大槻能楽堂自主公演能 特別公演「至芸を観る」 大槻能楽堂自主公演能 新春能 大槻能楽堂自主公演能 「次世代が挑む」	公益財団法人大槻能楽堂	大阪府	1年目 (3年間)	16,390

舞台芸術創造活動活性化事業 伝統芸能（公演事業支援・一般枠）（合計24件・56,563千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
結城座旗揚げ385周年記念公演第二弾 孫三郎 第二回古典小劇場「壺坂霊験記」	公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座	東京都	4,695
山本会	合同会社大蔵流狂言山本事務所	東京都	634
山本会別会	合同会社大蔵流狂言山本事務所	東京都	826
観世九皇会定例会	公益社団法人観世九皇会	東京都	2,506
矢来能楽堂普及公演	公益社団法人観世九皇会	東京都	663
第六十七回同明会能	一般社団法人京都能楽囃子方同明会	京都府	1,167
令和3年度 金剛定期能	一般社団法人金剛能楽会	京都府	3,172
令和3年度金春円満井会特別公演	公益社団法人金春円満井会	東京都	1,665
第十三回清能会塩津能の會	一般社団法人塩津能の會	東京都	1,602
2021年 茂山狂言会 秋公演 五世茂山千作三回忌追善公演	一般社団法人茂山狂言会	京都府	655
2022年 茂山狂言会 春公演 四季の狂言（仮称）	一般社団法人茂山狂言会	京都府	620
喜多流自主公演	公益財団法人十四世六平太記念財団	東京都	5,829
前進座創立90周年記念 五月国立劇場公演	一般社団法人劇団前進座	東京都	18,281
第49回花影会	公益財団法人武田太加志記念能楽振興財団	東京都	967
TTR能プロジェクト企画公演「和魂Ⅷ『観世流VS宝生流』流儀大解剖！」	一般社団法人TTR能プロジェクト	兵庫県	468
TTR能プロジェクト新春公演「江口」	一般社団法人TTR能プロジェクト	兵庫県	757
東京能楽囃子科協議会6月別会公演	一般社団法人東京能楽囃子科協議会	東京都	530
東京能楽囃子科協議会1月別会公演	一般社団法人東京能楽囃子科協議会	東京都	658
第43回納涼能	公益社団法人能楽協会	東京都	1,088
第14回神戸能	公益社団法人能楽協会	東京都	888
宝生会月浪能	公益社団法人宝生会	東京都	4,068
宝生会夜能	公益社団法人宝生会	東京都	1,816
女流義太夫演奏会	一般社団法人義太夫協会	東京都	975
日本三曲協会定期公演 第八回 日本の響 三曲に描かれる能楽の世界<Ⅲ>	公益社団法人日本三曲協会	東京都	2,033

舞台芸術創造活動活性化事業 大衆芸能（複数年計画支援・3年間助成）（合計2件・46,195千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
寄席定席公演 北海道寄席 2021 芸協らくご名古屋寄席・伊勢おかげ寄席・下呂寄席 東北宮古寄席	公益社団法人落語芸術協会	東京都	2年目 (3年間)	41,229
一心寺門前浪曲寄席 関西浪曲特選会 初夢で「見たよ、聞いたよ」浪花節	公益社団法人浪曲親友協会	大阪府	1年目 (3年間)	4,966

舞台芸術創造活動活性化事業 大衆芸能（公演事業支援・一般枠）（合計11件・75,804千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
寄席定期公演	一般社団法人大須演芸場	愛知県	4,911
天満天神繁昌亭 定席公演	公益社団法人上方落語協会	大阪府	12,049
定席 寄席公演	一般社団法人落語協会	東京都	34,245
浪曲定席木馬亭	一般社団法人日本浪曲協会	東京都	1,568
漫才大行進	一般社団法人漫才協会	東京都	6,813
漫協ライブ	一般社団法人漫才協会	東京都	529
第52回 漫才大会	一般社団法人漫才協会	東京都	533
第6回 Young Magician's Session	東京イリュージョン株式会社	東京都	350
お笑い浅草21世紀	株式会社浅草二十一世紀	東京都	2,184
SKD・OGスタスレビュー	有限会社スタス	東京都	9,242
東京演芸協会 企画公演	一般社団法人東京演芸協会	東京都	3,380

国際芸術交流支援事業 海外公演（音楽）（合計2件・9,528千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
創立30周年記念 国際音楽祭ヤング・プラハ	一般社団法人 国際音楽祭ヤング・プラハ	神奈川県	プラハ(チェコ)、リトミシュル(チェコ)	1,276
バッハ・コレギウム・ジャパン ドイツ公演2021	有限会社バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	ライプツィヒ(ドイツ)	8,252

国際芸術交流支援事業 海外公演（舞踊）（合計2件・24,786千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
勅使川原三郎/KARAS ヨーロッパ・ツアー	有限会社カラス	東京都	パリ(フランス)、ロンドン(イギリス)、フェラーラ(イタリア)	5,820
チーフ国際演劇祭 Noism Company Niigata 『春の祭典』 モスクワ公演	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	新潟県	モスクワ(ロシア)	18,966

国際芸術交流支援事業 国際フェスティバル（舞踊）（合計1件・32,856千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	参加団体の国名等	助成金交付予定額（単位：千円）
Yokohama Dance Collection 2021 December (仮)	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	神奈川県	フランス、日本、アメリカ、スペイン、世界各地から公募	32,856

国際芸術交流支援事業 海外公演（演劇）（合計3件・25,099千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
青年団『東京ノート・インターナショナルバージョン』ポーランド公演	有限会社アゴラ企画	東京都	ヴロツワフ、グダニスク(ポーランド)	10,652
新・三人姉妹 ポーランド4都市ツアー	株式会社サイ	東京都	ホレシ、ヴロツワフ、グダニスク、クラクフ(ポーランド)	2,937
チェルフィッチュ×金氏徹平『消しゴム山』欧州ツアー	一般社団法人チェルフィッチュ	東京都	ウィーン(オーストリア)	11,510

国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・海外公演（演劇）（合計1件・2,238千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体名所在地	共同制作相手方の国名等/ 公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
韓日コラボレーション演劇企画『The Tempest in Silence テンペスト イン サイレンス』	一般社団法人劇団黒テント	東京都	韓国/ウオジン、ユ、チュンヨン(韓国)	2,238

国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・国内公演（演劇）（合計2件・14,948千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体名所在地	共同制作相手方の国名等	助成金交付予定額（単位：千円）
A-hoj! 2021	有限会社ブーク人形劇場	東京都	チェコ	8,797
IL MIO TEMPO -わたしの時間-	合同会社 マームとジプシー	東京都	イタリア	6,151

国際芸術交流支援事業 国際フェスティバル（演劇）（合計2件・94,173千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体名所在地	参加団体の国名等	助成金交付予定額（単位：千円）
国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ（愛称：りっかりっか*フェスタ）	一般社団法人エーシーオー沖縄	沖縄県	ベルギー、スペイン、韓国、イギリス、イタリア、アルゼンチン、オーストリア、ドイツ、デンマーク、日本	50,317
KYOTO EXPERIMENT   京都国際舞台芸術祭 2021 AUTUMN	京都国際舞台芸術祭実行委員会（中核団体：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）	京都府	中国、ベルギー、トルコ、インドネシア、アメリカ、日本	43,856

国際芸術交流支援事業 海外公演（多分野）（合計1件・20,418千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
坂本龍一+高谷史郎 新作公演「TIME」	有限会社ダムタイプオフィス	京都府	アムステルダム(ベルギー)、アムステルダム(オランダ)	20,418

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業(合計16件・832,127千円)

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			採択期間 ※2
				合計	本体事業	バリアフリー・多言語※1	
埼玉県	新芸術監督体制への移行～多様な人々が行き交うオールインクルーシブな劇場へ～	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団	彩の国さいたま芸術劇場	56,031	55,891	140	5年間 (1年目)
東京都	共に生きる場としての劇場:多様性を巻き込む同心円プロジェクト	公益財団法人せたがや文化財団	世田谷文化生活情報センター(世田谷パブリックシアター)	59,973	57,973	2,000	5年間 (1年目)
神奈川県	あらゆる人々が集う場・神奈川県立県民ホール	公益財団法人神奈川県芸術文化財団	神奈川県立県民ホール(本館/KAAT神奈川県芸術劇場)	57,349	55,349	2,000	5年間 (1年目)
兵庫県	ひょうご「心の広場」ステップアッププロジェクト	公益財団法人兵庫県芸術文化協会兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター	54,913	54,465	448	5年間 (1年目)
東京都	サントリーホール主催公演	公益財団法人サントリー芸術財団	サントリーホール	49,403	49,403	-	5年間 (4年目)
東京都	より多くの人々に集い親しまれる劇場へ	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京文化会館	55,247	53,247	2,000	5年間 (4年目)
東京都	文化芸術振興による「すみだ」の地域力の向上	公益財団法人墨田区文化振興財団	すみだトリフォニーホール	51,952	49,952	2,000	5年間 (4年目)
東京都	舞台芸術の創造現場を魅せる劇場	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京芸術劇場	57,991	55,991	2,000	5年間 (4年目)
神奈川県	～音楽で人と人をつなぐ～音楽によるまちづくり推進事業	公益財団法人川崎市文化財団	川崎シンフォニーホール(ミュゼ川崎シンフォニーホール)	52,540	51,599	941	5年間 (4年目)
新潟県	新潟ファイブ・リングス・プロジェクト	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	新潟市民芸術文化会館(りゅーとぴあ)	52,214	52,148	66	5年間 (4年目)
岐阜県	まち元気プロジェクト	公益財団法人可児市文化芸術振興財団	可児市文化創造センター	43,992	42,739	1,253	5年間 (4年目)
静岡県	演劇創造の世界的拠点強化事業	公益財団法人静岡県舞台芸術センター	静岡県舞台芸術センター(SPAC)	54,375	53,247	1,128	5年間 (4年目)
愛知県	劇場による地域文化向上プロジェクト	公益財団法人愛知県文化振興事業団	愛知県芸術劇場	54,697	52,697	2,000	5年間 (4年目)
滋賀県	びわ湖ホール三方よし創造実践事業	公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	50,037	48,305	1,732	5年間 (4年目)
兵庫県	“「観る」「知る」「学ぶ」そして「繋がる」50年へ”行動計画	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立尼崎青少年創造劇場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場(ピッコロシアター)	46,685	45,074	1,611	5年間 (4年目)
福岡県	創造都市=クリエイティブ・シティ実現に向けた『北九州芸術劇場・長期ビジョンに基づく中期計画』	公益財団法人北九州芸術文化振興財団	北九州芸術劇場	34,728	34,546	182	5年間 (4年目)

※1 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

※2 本事業では、原則として平成30年度から5年間を採択期間としている。ただし、旧「劇場・音楽堂等活性化事業[特別支援事業(採択期間5年間)]」に採択されていた劇場・音楽堂等については、特例として、その残存期間につき、引き続き本事業により助成を受けられることとしていた。令和2年度でその特例は終了し、令和3年度から新たに「5年間」の新規採択を募集、4施設を採択している。これにより、( )内の年数が異なっている。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業(合計146件・1,203,635千円)

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1 公演 人材 普及	※2 本体事業 公演 人材 普及	
北海道	公益財団法人北海道演劇財団	扇谷記念スタジオ・シアターZOO	4,961	公演	4,511	450
				人材	-	-
				普及	-	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌コンサートホール(Kitara)	20,728	公演	10,960	-
				人材	3,861	-
				普及	5,907	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌市民交流プラザ	21,542	公演	18,892	-
				人材	-	-
				普及	2,650	-
北海道	公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会	札幌市こどもの劇場(やまびこ座)	22,096	公演	12,241	500
				人材	7,084	-
				普及	2,271	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌芸術の森	16,138	公演	-	-
				人材	15,838	300
				普及	-	-
岩手県	特定非営利活動法人いわてアートサポートセンター	宮古市民文化会館	7,112	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	7,112	-
岩手県	一般財団法人北上市文化創造	北上市文化交流センターさくらホール	2,455	公演	-	-
				人材	263	-
				普及	2,192	-
宮城県	公益財団法人仙台市市民文化事業団	仙台市青年文化センター	22,587	公演	-	-
				人材	3,063	115
				普及	19,409	-
秋田県	株式会社わらび座	あきた芸術村・わらび劇場	26,864	公演	22,456	-
				人材	-	-
				普及	4,408	-
福島県	いわき市	いわき芸術文化交流館(アリオス)	26,060	公演	16,415	-
				人材	-	-
				普及	9,645	-
茨城県	公益財団法人水戸市芸術振興財団	水戸芸術館	34,910	公演	29,088	433
				人材	1,333	40
				普及	3,989	27
栃木県	公益財団法人足利市みどり文化・スポーツ財団	足利市民プラザ	27,648	公演	11,340	-
				人材	8,148	-
				普及	8,160	-
埼玉県	公益財団法人キラリ財団	富士見市民文化会館キラリふじみ	18,439	公演	15,147	-
				人材	-	-
				普及	3,292	-
千葉県	公益財団法人千葉県文化振興財団	千葉県文化会館	16,268	公演	849	-
				人材	13,419	-
				普及	1,545	455
東京都	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	日生劇場	35,729	公演	34,435	-
				人材	-	-
				普及	1,294	-
東京都	特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク	第一生命ホール	11,678	公演	9,657	-
				人材	342	-
				普及	1,609	70
東京都	公益社団法人宝生会	宝生能楽堂	394	公演	-	-
				人材	394	-
				普及	-	-
東京都	公益財団法人江東区文化コミュニティ財団	江東区江東公会堂(ティアラこうとう)	5,877	公演	-	-
				人材	5,877	-
				普及	-	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
東京都	有限会社アゴラ企画	こまばアゴラ劇場・アトリエ春風舎	30,062	公演	19,499	-
				人材	6,327	-
				普及	4,236	-
東京都	有限会社プーク人形劇場	プーク人形劇場	13,889	公演	7,330	-
				人材	1,163	-
				普及	4,896	500
東京都	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	杉並区立杉並芸術会館「座・高円寺」	27,938	公演	22,806	-
				人材	1,617	-
				普及	3,515	-
東京都	公益財団法人としま未来文化財団	豊島区立舞台芸術交流センター(あうるすぽっと)	5,462	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	4,962	500
東京都	公益財団法人 調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市せんがわ劇場	1,108	公演	-	-
				人材	1,108	-
				普及	-	-
神奈川県	公益財団法人神奈川県芸術文化財団	神奈川県立音楽堂	32,623	公演	24,208	250
				人材	271	-
				普及	7,644	250
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜能楽堂	19,715	公演	14,742	288
				人材	-	-
				普及	4,475	210
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜みなとみらいホール	15,271	公演	5,434	69
				人材	-	-
				普及	9,613	155
神奈川県	川崎市文化財団グループ	川崎市アートセンター	9,339	公演	8,429	28
				人材	-	-
				普及	882	-
神奈川県	公益財団法人横須賀芸術文化財団	横須賀芸術劇場	10,797	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	10,565	232
新潟県	公益財団法人長岡市芸術文化振興財団	長岡リリックホール	19,613	公演	13,583	-
				人材	2,434	-
				普及	3,596	-
富山県	公益財団法人富山県文化振興財団	富山県利賀芸術公園	20,433	公演	20,160	273
				人材	-	-
				普及	-	-
石川県	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	石川県立音楽堂	34,493	公演	15,811	-
				人材	6,547	-
				普及	12,135	-
福井県	公益財団法人福井県文化振興事業団	福井県立音楽堂(ハーモニーホールふくい)	22,400	公演	12,558	-
				人材	4,973	-
				普及	4,869	-
山梨県	富士山河口湖音楽祭実行委員会	河口湖ステラシアター	3,625	公演	-	-
				人材	3,625	-
				普及	-	-
長野県	一般財団法人長野市文化芸術振興財団	長野市芸術館	30,757	公演	6,958	-
				人材	3,787	-
				普及	20,012	-
長野県	一般財団法人松本市芸術文化振興財団	まつもと市民芸術館	34,137	公演	34,137	-
				人材	-	-
				普及	-	-
長野県	上田市	上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ)	32,277	公演	24,309	114
				人材	541	-
				普及	7,266	47

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
静岡県	公益財団法人静岡県文化財団	静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ	24,637	公演	24,555	82
				人材	-	-
				普及	-	-
愛知県	公益財団法人名古屋市文化振興事業団	名古屋市芸術創造センター	4,237	公演	4,157	80
				人材	-	-
				普及	-	-
愛知県	公益財団法人豊橋文化振興財団	穂の国とよはし芸術劇場(PLAT)	25,191	公演	18,809	319
				人材	-	-
				普及	6,063	-
愛知県	公益財団法人かすがい市民文化財団	春日井市民会館	4,088	公演	-	-
				人材	2,545	-
				普及	1,543	-
愛知県	東海市	東海市芸術劇場	31,783	公演	14,329	-
				人材	11,845	-
				普及	5,609	-
愛知県	一般財団法人ちりゅう芸術創造協会	知立市文化会館(パティオ池鯉鮒)	9,363	公演	4,310	-
				人材	885	-
				普及	3,668	500
愛知県	長久手市	長久手市文化の家	8,985	公演	5,201	30
				人材	3,268	-
				普及	486	-
三重県	公益財団法人三重県文化振興事業団	三重県総合文化センター 三重県文化会館	34,752	公演	22,963	273
				人材	5,710	-
				普及	5,806	-
滋賀県	公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立文化産業交流会館	滋賀県立文化産業交流会館	12,612	公演	8,042	273
				人材	1,885	-
				普及	2,412	-
京都府	京都芸術大学舞台芸術研究センター	京都芸術劇場	19,745	公演	17,470	-
				人材	2,275	-
				普及	-	-
京都府	公益財団法人京都市音楽文化芸術振興財団	京都コンサートホール	27,014	公演	22,730	405
				人材	3,879	-
				普及	-	-
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	ロームシアター京都(京都会館)	35,428	公演	24,118	323
				人材	4,233	-
				普及	6,577	177
大阪府	一般財団法人住友生命福祉文化財団	住友生命いずみホール	32,703	公演	28,746	-
				人材	824	-
				普及	2,909	224
大阪府	公益財団法人山本能楽堂	山本能楽堂	13,379	公演	10,001	455
				人材	-	-
				普及	2,923	-
大阪府	公益財団法人八尾市文化振興事業団	八尾市文化会館(プリズムホール)	10,001	公演	1,690	-
				人材	1,227	-
				普及	6,877	207
兵庫県	公益財団法人神戸市民文化振興財団	神戸文化ホール	7,856	公演	-	-
				人材	7,856	-
				普及	-	-
兵庫県	公益財団法人いたみ文化・スポーツ財団	伊丹市立演劇ホール	5,981	公演	3,768	-
				人材	395	-
				普及	1,818	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
島根県	認定特定非営利活動法人あしぶえ	松江市八雲林間劇場(しいの実シアター)	7,246	公演	5,594	54
				人材	1,574	24
				普及	-	-
島根県	公益財団法人出雲市芸術文化振興財団	出雲市民会館	806	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	806	-
島根県	公益財団法人しまね文化振興財団	島根県芸術文化センター 島根県いわみ芸術劇場	11,707	公演	5,153	-
				人材	2,638	-
				普及	3,475	441
岡山県	公益財団法人岡山文化芸術創造	岡山シンフォニーホール	21,793	公演	14,371	-
				人材	2,621	-
				普及	4,801	-
広島県	公益財団法人広島市文化財団	アステールプラザ	16,520	公演	15,212	-
				人材	-	-
				普及	1,308	-
山口県	公益財団法人山口市文化振興財団	山口情報芸術センター[YCAM]	8,331	公演	8,194	137
				人材	-	-
				普及	-	-
香川県	一般社団法人パペットナビゲート	人形劇場とらまる座	10,365	公演	10,365	-
				人材	-	-
				普及	-	-
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州市立響ホール	32,438	公演	26,734	-
				人材	-	-
				普及	5,704	-
福岡県	公益財団法人アクロス福岡	福岡県国際文化情報センター(アクロス福岡)	11,792	公演	11,792	-
				人材	-	-
				普及	-	-
長崎県	公益財団法人 佐世保地域文化事業財団	アルカスSASEBO	18,500	公演	8,198	-
				人材	7,709	-
				普及	2,532	61
熊本県	公益財団法人熊本県立劇場	熊本県立劇場	16,384	公演	8,856	-
				人材	861	-
				普及	6,391	276
大分県	公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団	大分県立総合文化センター(iichiko総合文化センター)	18,917	公演	8,502	176
				人材	3,396	-
				普及	6,519	324
宮崎県	公益財団法人宮崎県立芸術劇場	宮崎県立芸術劇場	28,625	公演	22,683	-
				人材	5,942	-
				普及	-	-
鹿児島県	公益財団法人鹿児島県文化振興財団	霧島国際音楽ホール(みやまコンセル)	7,031	公演	2,020	-
				人材	3,125	-
				普及	1,886	-
合計	146件(67施設)		1,203,635	公演	774,518	5,012
				人材	166,708	479
				普及	252,262	4,656

※1「公演」、「人材」、「普及」とは、それぞれ「公演事業」、「人材養成事業」、「普及啓発事業」を指す。

※2「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

**劇場・音楽堂等機能強化推進事業 共同制作支援事業(2件・61,539千円)**

都道府県	市区町村	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位:千円)		
				合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	豊島区	全国共同制作オペラ 團伊玖磨 歌劇『夕鶴』(新演出)	東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)	31,994	30,639	1,355
石川県	金沢市	共同制作オペラ「禅」～ZEN～	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	29,545	28,535	1,010

※「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業(合計28件・246,228千円)

<音楽>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位:千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
東京都	NISSAY OPERA 2021/ニッセイ名作シリーズ2021 オペラ「ラ・ボエーム」	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	24,855	24,855	0
東京都	日本フィルハーモニー交響楽団第47回九州公演	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団	33,487	33,487	0

<舞踊>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位:千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
東京都	東京バレエ団「くるみ割り人形」	公益財団法人日本舞台芸術振興会	31,947	31,947	0
滋賀県	日仏共同制作ダンス公演「ゴールドシャワー」(仮)	公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	3,967	3,967	0

<演劇>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位:千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
北海道	『この子たちの夏 1945ヒロシマナガサキ』	協同組合日専連北見	7,285	7,285	0
北海道	「狸の里帰り」(仮)	一般財団法人大空町青少年育成協会	1,163	1,074	89
岩手県	白石加代子「百物語」	久慈市	4,841	4,841	0
秋田県	「北斎マンガ」	株式会社わらび座	3,200	3,200	0
埼玉県	かがみ まど とびら	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団	5,003	5,003	0
埼玉県	めにみえない みみにしたい	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団	1,536	1,536	0
東京都	ニッセイ名作シリーズ2021 音楽劇「あらしのよるに」	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	23,742	23,742	0
東京都	ニッセイ名作シリーズ2021 ダンス×人形劇『ひなたと月の姫』	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	12,488	12,488	0
東京都	パンドラの鐘	公益財団法人東京都歴史文化財団	6,101	6,101	0
東京都	『彼女を笑う人がいても(仮)』	公益財団法人せたがや文化財団	4,880	4,880	0
東京都	燐光群『シアトルのフクシマ・サケ』	有限会社グッドフェローズ	4,430	3,930	500
東京都	ナイロン100℃ 47th SESSION 「(タイトル未定)」	株式会社キューブ	5,691	5,691	0
神奈川県	2021年「河の童」全国ツアー	公益財団法人現代人形劇センター	1,651	1,585	66
神奈川県	人形劇団ひとみ座「9月0日大冒険」	有限会社ひとみ座	1,320	1,065	255
新潟県	りゅーとぴあ発「ハリネズミ」	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	4,417	4,417	0

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位:千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
愛知県	チト みどりのゆびをもつ少年2021	株式会社 人形劇団むすび座	4,863	4,555	308
愛知県	鷗外の怪談	公益財団法人豊橋文化振興財団	7,103	7,103	0
京都府	ヨーロッパ企画「ズーム・スカイウォーカー(仮)」	株式会社オポス	5,785	5,785	0
兵庫県	『マーキュリー・ファー Mercury Fur』	公益財団法人神戸市民文化振興財団	10,655	10,655	0
兵庫県	近松心中物語	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	12,458	12,458	0

### <伝統芸能>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位:千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	創作歌舞伎『牛若丸』 併演『歌舞伎の楽しさ』	一般社団法人劇団前進座	9,133	9,133	0
新潟県	創立40周年ツアー 第一弾「鼓童ワン・アース・ツアー2021～鼓」	株式会社 北前船	5,393	4,893	500
新潟県	創立40周年ツアー 第三弾「鼓童ワン・アース・ツアー2021～童」	株式会社 北前船	6,594	6,094	500
熊本県	『能でよむ～漱石と八雲～』	公益財団法人熊本県立劇場	2,240	1,740	500

※「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

映画製作への支援 劇映画（単年度助成）（合計7件・95,370千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
死刑にいたる病	株式会社クロックワークス	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
大怪獣のあとしまつ	東映株式会社	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
やがて海へと届く	株式会社ウィットスタジオ	東京都	10,700	10,700	0	0
ミスモールランド	株式会社バンダイナムコアーツ	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
前科者	株式会社WOWOW	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
ムーンライト・シャドウ	株式会社CHIPANGU	東京都	7,120	5,350	770	1,000
ぜんぶ、ボクのせい	株式会社スタイルジャム	東京都	5,350	5,350	0	0

映画製作への支援 劇映画（2か年度助成 2年目）（合計3件・38,000千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
Umi (Nowhere to go but everywhere)	株式会社イマコメディア 【※2か年で総額20,000千円を助成予定】	東京都	14,000	14,000	0	0
土を喰らう十二か月	日活株式会社 【※2か年で総額22,000千円を助成予定】	東京都	12,000	10,000	1,000	1,000
千夜、一夜	有限会社ビターズエンド 【※2か年で総額22,000千円を助成予定】	東京都	12,000	10,000	1,000	1,000

映画製作への支援 記録映画（単年度助成）（合計6件・27,770千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
私の母は能楽師	株式会社ドキュメンタリージャパン	東京都	5,350	5,350	0	0
ココロ。ソレカラ。	株式会社日本電波ニュース社	東京都	5,350	5,350	0	0
百姓の百の声	有限会社プロダクション・エイシア	東京都	7,150	5,350	800	1,000
居場所のチカラ	合同会社ノンデライコ	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000
新型コロナウイルス感染症と保健所（仮題）	ピース・クリエイト有限会社	東京都	2,640	2,140	500	0
掘るひと 縄文狂騒曲（仮題）	びけプロダクション株式会社	神奈川県	3,140	2,140	1,000	0

映画製作への支援 アニメーション映画（合計0件・0千円）

※令和3年度第1回募集における採択活動はございません。



## 令和3年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

### ○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

### 記

#### 1 舞台芸術創造活動活性化事業

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能の各専門委員会)

##### (1) 審査基準

##### (複数年計画支援)

##### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

1. <音楽、舞踊、伝統芸能・大衆芸能>相当程度の規模と高度な専門性を有する構成員を擁し、高い芸術水準において相当規模以上の公演活動等を継続的に実施し得る団体であること。  
<演劇>高度な専門性を有する構成員を擁し、高い芸術水準において相当規模以上の公演活動等を継続的に実施し得る団体であること。
2. <音楽、舞踊>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<演劇>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<伝統芸能・大衆芸能>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
3. <演劇のみ>将来の当該団体及び当該芸術分野を支える人材育成に取り組んでいる団体であること。

(3年間の活動計画に対する評価)

3. <演劇4.>活動方針は、団体の掲げるミッション・ビジョンに沿った明確なものであり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
4. <演劇5.>我が国の芸術水準向上の直接的な牽引力となることが期待できる高度な企画性が認められること。

5. <演劇6.>高い芸術水準において実現可能性が認められる活動計画であること。
6. <音楽>新たな創造活動（新作、新演出等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。  
<舞踊>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。  
<演劇7.>新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。  
<伝統芸能・大衆芸能>伝統性を基礎として行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な活動計画であること。

#### 【運営】

(団体に対する評価)

7. <演劇8.>団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。

(3年間の活動計画に対する評価)

8. <演劇9.>予算積算等が適切であること。
9. <演劇10.>団体の運営基盤強化につながる活動計画であると認められること。

#### 【社会性】

(団体に対する評価)

10. <演劇11.>当該芸術分野に関する教育・普及への取組が認められる団体であること。
11. <演劇12.>団体が社会に対する幅広い分野\*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（\*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。

(3年間の活動計画に対する評価)

12. <演劇13.>公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の維持、育成に努める活動計画であること。

#### (公演事業支援・一般枠)

##### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

- ア <音楽、舞踊>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<演劇>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<伝統芸能・大衆芸能>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。

(公演計画に対する評価)

- イ 公演計画の企画意図は、団体の掲げるミッション・ビジョンに沿った明確なものであり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
- ウ 我が国の芸術水準向上の直接的な牽引力となることが期待できる優れた公演計画であること。
- エ 過去の実績に照らして高い芸術水準において実現可能な公演計画であること。
- オ <音楽>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）や優れた作品の再演等レパートリーの充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。

<舞踊>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な公演計画であること。

<演劇>新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等、意欲的な公演計画であること。

<伝統芸能・大衆芸能>伝統性を基礎として行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な公演計画であること。

カ 公演計画を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること。

#### 【運営】

(団体に対する評価)

キ 団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。

(公演計画に対する評価)

ク 予算積算等が適切であること。

#### 【社会性】

(団体に対する評価)

ケ 団体が社会に対する幅広い分野\*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（\*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。

(公演計画に対する評価)

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の維持、育成に努める公演計画であること。

#### 【その他】

(公演計画に対する評価)

サ 助成の緊要度について認められること。

### (公演事業支援・ステップアップ枠)

#### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア <音楽、舞踊>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、将来、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。

<演劇>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、企画性、創造性及び発展性が認められ、将来において当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。

<伝統芸能・大衆芸能>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた企画性、創造性及び発展性が認められ、将来において当該芸術分野（又はジャンル）を牽引することが期待できる団体であること。

(公演計画に対する評価)

イ 公演計画の企画意図が明確で、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。

ウ 過去の実績に照らして高い芸術水準において実現可能な優れた公演計画であること。

エ <音楽>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）や優れた作品の再演等レパートリーの充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。

<舞踊>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な公演計画であること。

<演劇>新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等、意欲的な公演計画であること。

<伝統芸能・大衆芸能>伝統性を基礎として行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的

な公演計画であること。

オ 公演計画を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること。

**【運営】**

(団体に対する評価)

カ 団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。

(公演計画に対する評価)

キ 予算積算等が適切であること。

**【社会性】**

(団体に対する評価)

ク 団体が社会に対する幅広い分野\*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（\*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。

(公演計画に対する評価)

ケ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の維持、育成に努める公演計画であること。

**【その他】**

(公演計画に対する評価)

コ 助成の緊要度について認められること。

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

(複数年：1～6、8（演劇は1～7、9）／一般枠：ア～カ、ク／ステップアップ枠：ア～オ、キ)

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目

(複数年：7、9～12（演劇は8、10～13）／一般枠：キ、ケ～サ／ステップアップ枠：カ、ク～コ)

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

## 2 国際芸術交流支援事業

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能、多分野共同等 [海外公演のみ] の各専門委員会)

### (1) 審査基準

#### (海外公演)

##### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること。

(公演計画に対する評価)

イ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。

ウ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。

エ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。

##### 【運営】

(団体に対する評価)

オ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

(公演計画に対する評価)

カ 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や相手方団体等（海外フェスティバル主催者・受入団体等）との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

##### 【社会性】

(公演計画に対する評価)

キ 我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること。

ク 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであること。

##### 【その他】

(公演計画に対する評価)

ケ 助成の緊要度についても認められること。

#### (国際共同制作公演<海外公演・国内公演>)

##### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること。

イ 共同制作の相手方団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること。

(公演計画に対する評価)

ウ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。

エ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。

オ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。

カ 共同制作の相手方団体の選定理由が明確であること。

##### 【運営】

(団体に対する評価)

キ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

（公演計画に対する評価）

ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や共同制作の相手方団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

#### 【社会性】

（公演計画に対する評価）

ケ <海外公演>我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること。

<国内公演>芸術団体が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）。

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること。

#### 【その他】

（公演計画に対する評価）

サ 助成の緊要度についても認められること。

### （国際フェスティバル）

#### 【芸術性・創造性】

（団体に対する評価）

ア 主催団体等の構成員及び参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること。

イ 参加団体に十分な国際発信力が認められること。

（公演計画に対する評価）

ウ 当該フェスティバルの企画意図が明確であり、本助成事業の目的に貢献すると認められるものであること。

エ 参加団体及び我が国の当該分野の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。

オ 当該フェスティバルや参加団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。

カ 参加団体の選定方針が明確であること。

#### 【運営】

（団体に対する評価）

キ 主催団体等の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

（公演計画に対する評価）

ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や参加団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

#### 【社会性】

（公演計画に対する評価）

ケ 主催団体等が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）。

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること。

【その他】

（公演計画に対する評価）

サ 助成の緊要度についても認められること。

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

（海外公演：ア～エ、カ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：ア～カ、ク）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目

（海外公演：オ、キ～ケ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：キ、ケ～サ）

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

3 劇場・音楽堂等機能強化推進事業（文化施設公演活動等専門委員会（第1分科会））

(1) 審査基準等

（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）

【創造性】

- ・事業計画の内容が、独創性、新規性、先導性等に優れていると認められるか。
- ・事業の実施によって、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか。

【有効性】

- ・アウトカムの発現に向けた目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

【妥当性】

- ・事業に関する構成要素が有機的に関連し、適切に組み立てられていると認められるか。
- ・助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が認められるか。

【効率性】

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

【持続性】

- ・事業計画を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか。
- ・持続的なアウトカムの発現・定着が期待できると認められるか。

（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）

【創造性】

- ・地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であると認められるか。
- ・地域の実演芸術の振興など、地域の文化芸術の発展につながると認められるか。

**【有効性】**

- ・目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

**【妥当性】**

- ・社会的役割（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられていると認められるか。
- ・助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が認められるか。

**【効率性】**

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

**【持続性】**

- ・事業を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか。

(共同制作支援事業)

**【創造性】**

- ・我が国の実演芸術水準を向上する牽引力となることが期待できる国際的水準の公演であると認められるか。
- ・事業の実施により、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか。

**【有効性】**

- ・目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

**【妥当性】**

- ・共同制作の意図や役割分担など事業が適切に組み立てられていると認められるか。
- ・助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が認められるか。

**【効率性】**

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

(劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業)

**【創造性】**

- ・事業（公演の企画内容）が優れていると認められるか。

**【有効性】**

- ・事業の目標が適切に設定されていると認められるか。

**【妥当性】**

- ・事業（趣旨・目的、目標、公演の概要、実施計画、行程）が適切に組み立てられていると認められるか。

**【効率性】**

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

(2) 評価の区分

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

4 映画製作への支援（劇映画・記録映画・アニメーション映画の各専門委員会）

(1) 審査基準等

(劇映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ シナリオにおいて登場人物等が的確に描けていること
- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること
- キ 新進映画作家の場合、今後の成長に期待が持てること\*

【運営】

- ク 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- ケ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- コ 助成の緊要度が高い活動であること

※キについては、「劇映画B」に限る。

(記録映画・アニメーション映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること

【運営】

- カ 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- キ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- ク 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目（劇映画：ク～コ、記録映画・アニメーション映画：カ～ク）

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

# 芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

## ○ 運営委員会

委員長	中村	孝紀	義生
委員長代理	衛	秋紀	則生
委員長代理	霜鳥	弥生	明司
	猪崎	正寛	一治
	尾崎	竜	正郎
	柏原	藤孝	廣郎
	児玉	藤次	郎
	後藤	川信	明夫
	齊藤	平島	真弓
	新西	森西	真弓
	野平	脇	晴
	福		
	森		
	山		

## ○ 部 会

### 舞台芸術・美術等部会(11名)

部会長	西川	信廣	(運営委員会運営委員)
部会長代理	猪崎	弥生	(運営委員会運営委員)
	尾崎	正明	(運営委員会運営委員)
	野平	一郎	(運営委員会運営委員)
	佐藤	千晴	(音楽専門委員会主査)
	池野	惠	(舞踊専門委員会主査)
	渡辺	弘	(演劇専門委員会第1分科会主査)
	檜山	淳子	(演劇専門委員会第2分科会主査)
	中川	桂	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査)
	富田	章	(美術専門委員会主査)
	海野	敏	(多分野共同等専門委員会主査)

### 地域文化活動部会(7名)

部会長	衛	紀生	(運営委員会運営委員)
部会長代理	森西	真弓	(運営委員会運営委員)
	尾崎	正明	(運営委員会運営委員)
	中川	俊宏	(文化施設公演活動等専門委員会第1分科会主査)
	渡辺	真弓	(文化施設公演活動等専門委員会第2分科会主査)
	富田	章	(文化施設展示活動専門委員会主査)
	川本	統脩	(文化団体活動専門委員会主査)

### 映像芸術部会(6名)

(国内映画祭等の活動(第2回募集分)の審査終了後発表)

## ○専門委員会

### 音楽専門委員会(9名)

- 小倉 多美子
- 片桐 卓也
- 岸 純信
- ◎佐藤 千晴
- 遠山 菜穂美
- 西村 理
- 広瀬 大介
- 村井 東樹
- 室田 尚子

### 舞踊専門委員会(10名)

- ◎池野 恵
- 上野 房子
- 海野 敏
- 岡見 さえ
- 桜井 多佳子
- 佐々木 三重子
- 佐藤 弥生子
- 高橋 森彦
- 馬場 ひかり
- 守山 実花

### 演劇専門委員会 第1分科会(8名)

- 桐山 知也
- 田口 保行
- 富田 欣郎
- 濱田 元子
- 広瀬 依子
- 森山 直人
- 山田 勝仁
- ◎渡辺 弘

### 伝統芸能・大衆芸能 専門委員会(10名)

- 飯島 満
- 石淵 文恵
- 佐藤 友美
- 寺田 詩麻
- ◎中川 桂
- 中村 真規
- 前川 文子
- 前田 憲司
- 山中 玲子
- 油井 雅和

### 多分野共同等 専門委員会(10名)

- 赤羽根 哲也
- ◎海野 敏
- 岡見 さえ
- 小勝 禮子
- 小林 由利子
- 佐藤 千晴
- 中川 桂
- 平井 章一
- 広瀬 大介
- 前川 文子

### 文化施設公演活動等専門 委員会 第1分科会(9名)

- 栗原 一浩
- 古城 十忍
- 佐藤 やよい
- 柴辻 純子
- 高島 知佐子
- 戸塚 成
- ◎中川 俊宏
- 水谷 正裕
- 山本 広志

### 劇映画専門委員会(7名)

### 記録映画専門委員会(6名)

### アニメーション映画専門委員会(6名)

映画製作への支援(第2回募集分)の審査終了後発表

◎主査  
○主査代理  
(五十音順)