



(公表資料)

## 令和2年度文化芸術振興費補助金による 助成対象活動の決定について

令和2年3月31日  
独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会（理事長 河村潤子）では、文化芸術振興費補助金による令和2年度の助成対象活動を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる創造性・芸術性の高い実演芸術の活動、劇場・音楽堂等の機能強化等に資する活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動877件について、助成金の交付の適否を、芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた3部会、9専門委員会において審査が行われました。

審査の結果、採択件数は489件、助成金交付予定額は64億5,353万5千円とする旨の答申を受け、これを踏まえ別添のとおり決定しました。

なお、映画製作への支援については、令和2年5月下旬に第2回目の募集を予定しております。

令和2年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象活動の決定について

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和2年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔舞台芸術創造活動活性化事業〕			
複数年計画支援	47	21	1,590,666
音 楽	22	14	1,220,959
舞 踊	7	2	206,595
演 劇	14	3	105,498
伝統芸能	3	1	12,862
大衆芸能	1	1	44,752
公演事業支援・一般枠	367	181	1,656,139
音 楽	129	52	575,761
舞 踊	54	25	403,375
演 劇	129	63	526,019
伝統芸能	33	27	73,751
大衆芸能	22	14	77,233
公演事業支援・ステップアップ枠	18	10	59,028
音 楽	4	0	0
舞 踊	3	2	11,857
演 劇	10	8	47,171
伝統芸能	1	0	0
大衆芸能	0	0	0
小 計	432	212	3,305,833
〔国際芸術交流支援事業〕			
海外公演	43	22	330,728
国際共同制作公演(海外公演)	3	1	19,047
国際共同制作公演(国内公演)	12	7	40,919
国際フェスティバル	7	5	227,169
小 計	65	35	617,863

令和2年度文化芸術振興費補助金による  
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数 (件)	採択件数 (件)	助成金交付予定額 (千円)
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	16	16	788,261
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	262	174	1,203,635
公演事業	89	62	781,695
人材養成事業	78	47	167,114
普及啓発事業	95	65	254,826
共同制作支援事業	2	2	102,508
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	48	31	252,635
小 計	328	223	2,347,039
〔映画製作への支援〕			
劇映画	36	9	124,000
記録映画	10	6	31,500
アニメーション映画	6	4	27,300
小 計	52	19	182,800
合 計	877	489	6,453,535

舞台芸術創造活動活性化事業 音楽（複数年計画支援）（合計14件・1,220,959千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 みなとみらいシリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 県民名曲シリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 神奈川県内巡回公演シリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 音楽堂シリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 For Future「千人の交響曲」	公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団（神奈川県）	3年間 （1年目）	70,531
京都市交響楽団 スプリングコンサート 京都市交響楽団 定期演奏会（第644回～第654回） 京都市交響楽団 オーケストラ・ディスカバリー～オーケストラを聴いてみよう！～ 京都市交響楽団 特別演奏会（名古屋公演） 京都市交響楽団 時の響2020	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市交響楽団（京都府）	3年間 （1年目）	78,537
札幌交響楽団名曲シリーズ 札幌交響楽団定期演奏会 札幌交響楽団hitaruシリーズ定期演奏会	公益財団法人札幌交響楽団（北海道）	3年間 （1年目）	84,990
仙台フィルハーモニー管弦楽団 特別演奏会「名曲コレクション」 仙台フィルハーモニー管弦楽団 2020年度 定期演奏会 仙台フィルハーモニー管弦楽団 特別演奏会「日本のオーケストラ音楽」展 東北UNITED 山形交響楽団 仙台フィルハーモニー管弦楽団 合同演奏会 仙台フィルハーモニー管弦楽団 特別演奏会「山田和樹×仙台フィル」vol.7	公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団（宮城県）	3年間 （1年目）	35,505
東京交響楽団「こども定期演奏会」2020シーズン第73回～第76回 東京交響楽団 東京オペラシティシリーズ ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集 東京交響楽団 定期演奏会 東京交響楽団 川崎定期演奏会	公益財団法人東京交響楽団（東京都）	3年間 （1年目）	100,000
東京都交響楽団2020年度楽季定期演奏会Bシリーズ 東京都交響楽団2020年度楽季定期演奏会Cシリーズ 東京都交響楽団2020年度楽季定期演奏会Aシリーズ 東京都交響楽団プロムナードコンサートNo.387～391	公益財団法人東京都交響楽団（東京都）	3年間 （1年目）	100,000
東京フィルハーモニー交響楽団 平日の午後のコンサートシリーズ2020 東京フィルハーモニー交響楽団 渋谷の午後のコンサートシリーズ2020 東京フィルハーモニー交響楽団 オーチャード定期演奏会 東京フィルハーモニー交響楽団 東京オペラシティ定期シリーズ 東京フィルハーモニー交響楽団 サントリー定期シリーズ 東京フィルハーモニー交響楽団 午後のコンサートシリーズ2020 東京フィルハーモニー交響楽団 ハートフルコンサートシリーズ2020 東京フィルハーモニー交響楽団 第74回響きの森クラシック・シリーズ 東京フィルハーモニー交響楽団 第53回千葉市定期演奏会	公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団（東京都）	3年間 （1年目）	100,000

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
市民会館名曲シリーズ 定期演奏会 移動音楽鑑賞教室 しらかわシリーズ 平日午後のオーケストラ	公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団（愛知県）	3年間 （1年目）	98,959
東京定期演奏会 第719回～第728回 横浜定期演奏会 第356回～第365回	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団（東京都）	3年間 （1年目）	100,000
広島交響楽団 令和2年度「地域」定期演奏会 広島交響楽団 令和2年度定期演奏会 音楽の花束＜春・秋・冬＞ ディスカバリー・シリーズ ベートーヴェン生誕250年交響曲シリーズ Hosokawa×Beethoven	公益社団法人広島交響楽協会（広島県）	3年間 （1年目）	71,182
山形交響楽団 定期演奏会（第284回～第291回） 山形交響楽団 スクールコンサート（音楽教室） 山形交響楽団 ユアタウンコンサート（村山公演、新庄公演、米沢公演、南陽公演） 山形交響楽団 さくらんぼコンサート2020（大阪公演、東京公演） 山形交響楽団 山形県総合文化芸術館シリーズ（山響×仙フィル合同演奏会） 山形交響楽団 庄内定期演奏会（第25回酒田公演、第29回鶴岡公演）	公益社団法人山形交響楽協会（山形県）	3年間 （1年目）	56,452
第597回～第606回定期演奏会 第226回～第235回土曜／日曜マチネシリーズ 第631回～第640回名曲シリーズ 第119回～第124回みなとみらいホリデー名曲シリーズ	公益財団法人読売日本交響楽団（東京都）	3年間 （1年目）	100,000
東京二期会コンチェルトタンテ・シリーズ『サムソンとデリラ』 東京二期会オペラ劇場『フィデリオ』 東京二期会オペラ劇場『メリー・ウィドー』 東京二期会オペラ劇場『タンホイザー』	公益財団法人東京二期会（東京都）	3年間 （1年目）	120,000
藤原歌劇団公演オペラ「カルメン」 藤原歌劇団公演オペラ「フィガロの結婚」 藤原歌劇団公演オペラ「ラ・ボエーム」 日本オペラ協会公演オペラ「キジムナー時を翔ける」	公益財団法人日本オペラ振興会（東京都）	3年間 （1年目）	104,803

舞台芸術創造活動活性化事業 音楽（公演事業支援・一般枠）（合計52件・575,761千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
オーケストラ・アンサンブル金沢 定期公演	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）（石川県）	31,098
オーケストラ・アンサンブル金沢 国内発信事業	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）（石川県）	7,434
オーケストラ・アンサンブル金沢 岩城宏之メモリアルコンサート	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）（石川県）	3,315
第111回～第115回 名曲コンサート	公益社団法人大阪交響楽団（大阪府）	3,581
第239回～第246回 定期演奏会	公益社団法人大阪交響楽団（大阪府）	16,738
大阪フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会	公益社団法人大阪フィルハーモニー協会（大阪府）	43,769
大阪フィルハーモニー交響楽団 名曲シリーズ	公益社団法人大阪フィルハーモニー協会（大阪府）	6,231
関西フィルハーモニー管弦楽団 定期・特別演奏会“こころ奏でて50年” （第309回～第317回、「第九」）（全10回）	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団（大阪府）	24,096
関西フィルハーモニー管弦楽団 いずみホールシリーズVol. 47～Vol. 49 （全3回）	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団（大阪府）	3,742
定期演奏会	公益財団法人九州交響楽団（福岡県）	37,303
天神でクラシック	公益財団法人九州交響楽団（福岡県）	10,255
北九州定期演奏会	公益財団法人九州交響楽団（福岡県）	2,442
定期公演第223回～232回	特定非営利活動法人京都フィルハーモニー室内合奏団（京都府）	3,411
群馬交響楽団 定期演奏会	公益財団法人群馬交響楽団（群馬県）	36,194
群馬交響楽団 移動音楽教室	公益財団法人群馬交響楽団（群馬県）	13,806
定期演奏会 ルビー＜アフタヌーン コンサート・シリーズ＞	公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団（東京都）	17,495
定期演奏会 トパーズ＜トリフォニー・シリーズ＞	公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団（東京都）	21,556
定期演奏会 ジェイド＜サントリーホール・シリーズ＞	公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団（東京都）	10,949
セントラル愛知交響楽団第175回～第181回定期演奏会	一般社団法人セントラル愛知交響楽団（愛知県）	6,651
中部フィルハーモニー交響楽団定期演奏会	認定特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団（愛知県）	9,071
中部フィルハーモニー交響楽団創立20周年記念コンサート	認定特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団（愛知県）	2,803
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第333回～第341回定期演奏会	一般財団法人東京シティ・フィル財団（東京都）	23,351
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 ティアラこうとう第61回～第64回定期演奏会	一般財団法人東京シティ・フィル財団（東京都）	5,474
第244回～第253回定期演奏会	公益財団法人日本センチュリー交響楽団（大阪府）	33,783
豊中名曲シリーズVol. 14～Vol. 17	公益財団法人日本センチュリー交響楽団（大阪府）	6,364
ハイドンマラソンHM. 19～HM. 22	公益財団法人日本センチュリー交響楽団（大阪府）	9,853
兵庫芸術文化センター管弦楽団 第123回～第132回定期演奏会	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター（兵庫県）	11,813
オペラ『末摘花』	有限会社オペラシアターこんにやく座（神奈川県）	5,048
オペラ『森は生きている』オーケストラ版	有限会社オペラシアターこんにやく座（神奈川県）	6,253
関西歌劇団 第101回定期公演「アドリアーナ・ルクヴルール」	特定非営利活動法人関西芸術振興会・関西歌劇団（大阪府）	11,598
関西二期会第93回オペラ公演「リゴレット」	公益社団法人関西二期会（大阪府）	11,851
関西二期会第94回オペラ公演「ドン・ジョヴァンニ」	公益社団法人関西二期会（大阪府）	14,351

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
第35回定期公演 オペラ「愛の妙薬」	堺シティオペラ一般社団法人（大阪府）	6,871
東京オペラ・プロデュース第106回定期公演	特定非営利活動法人東京オペラ・プロデュース（東京都）	4,397
東京オペラ・プロデュース第107回定期公演	特定非営利活動法人東京オペラ・プロデュース（東京都）	5,153
名古屋二期会定期オペラ公演 歌劇「魔笛」	一般社団法人名古屋二期会（愛知県）	8,467
オペラへの招待 沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』	公益財団法人びわ湖芸術文化財団（滋賀県）	15,736
オペラへの招待 モーツァルト作曲 歌劇『魔笛』	公益財団法人びわ湖芸術文化財団（滋賀県）	11,546
クァルテット・エクセルシオ第13回札幌定期演奏会、第16回京都定期演奏会、第38回、第39回東京定期演奏会	特定非営利活動法人エク・プロジェクト（東京都）	455
ラボ・エクセルシオ ショスタコーヴィチ・シリーズVol.1	特定非営利活動法人エク・プロジェクト（東京都）	263
神戸市室内管弦楽団 ベートーヴェン・チクルス	公益財団法人神戸市民文化振興財団（兵庫県）	13,950
紀尾井ホール室内管弦楽団第121回～第125回定期演奏会	公益財団法人日本製鉄文化財団（東京都）	10,741
日本音楽集団 第230回～第232回 定期演奏会	特定非営利活動法人日本音楽集団（東京都）	3,938
日本テレマン協会2020年度定期演奏会	一般社団法人日本テレマン協会（大阪府）	6,698
大阪コレギウム・ムジクム演奏会（創立45周年記念）大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団京都公演 [邦人合唱曲シリーズVol.25] ～日本語による音語り～	一般社団法人大阪コレギウム・ムジクム（大阪府）	520
東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混・八月のまつり 41	一般財団法人合唱音楽振興会（東京都）	1,853
東京混声合唱団特別演奏会 ～田中信昭と共に～	一般財団法人合唱音楽振興会（東京都）	1,850
東京混声合唱団定期演奏会	一般財団法人合唱音楽振興会（東京都）	6,542
神戸市混声合唱団 定期演奏会	公益財団法人神戸市民文化振興財団（兵庫県）	3,057
バッハ・コレギウム・ジャパン 定期演奏会、主催演奏会	有限会社バッハ・コレギウム・ジャパン（東京都）	16,745
バッハ・コレギウム・ジャパン<<リナルド>>	有限会社バッハ・コレギウム・ジャパン（東京都）	4,368
ヴォーカル・アンサンブル カペラ定期公演	株式会社フォンス・フローリス（東京都）	932



舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊（複数年計画支援）（合計2件・206,595千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
スターダンサーズ・バレエ団公演 ピーター・ライト版「コッペリア」 スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」 スターダンサーズ・バレエ団公演「くるみ割り人形」 スターダンサーズ・バレエ団公演 トリプルビル（仮称）	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団（東京都）	3年間 （1年目）	86,595
ウラジーミル・ワシーリエフ生誕80年記念 東京バレエ団公演「ドン・キホーテ」 <第8回めぐろバレエ祭り>子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」 東京バレエ団公演 三島由紀夫没後50周年記念 モーリス・ベジャールの「M」 東京バレエ団公演「くるみ割り人形」 若手振付家育成プログラム 東京バレエ団<コレオグラフィック・プロジェクト>	公益財団法人日本舞台芸術振興会（東京都）	3年間 （1年目）	120,000

舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊（公演事業支援・一般枠）（合計25件・403,375千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
ドラキュラ	一般財団法人NBAバレエ団（埼玉県）	30,766
シンデレラ	一般財団法人NBAバレエ団（埼玉県）	26,013
貞松・浜田バレエ団「ドン・キホーテ」プロローグと全3幕	一般社団法人貞松・浜田バレエ団（兵庫県）	22,571
貞松・浜田バレエ団「創作リサイタル32」	一般社団法人貞松・浜田バレエ団（兵庫県）	17,525
白鳥の湖	公益財団法人東京シティ・バレエ団（東京都）	28,008
ウヴェ・ショルツ・セレクションⅡ	公益財団法人東京シティ・バレエ団（東京都）	17,538
第31回清里フィールドバレエ	株式会社B. シャンブルウエスト（東京都）	35,427
牧阿佐美バレエ団公演「ロメオとジュリエット」（全幕）	一般財団法人牧阿佐美バレエ団（東京都）	15,350
牧阿佐美バレエ団公演「ローラン・プティのタベ」	一般財団法人牧阿佐美バレエ団（東京都）	18,231
牧阿佐美バレエ団公演「プリンシパル・ガラ 2021」	一般財団法人牧阿佐美バレエ団（東京都）	10,877
井上バレエ団7月公演「バック」他	公益財団法人井上バレエ団（東京都）	9,746
有馬龍子記念京都バレエ団「眠れる森の美女」（全幕）	一般社団法人京都バレエ団（京都府）	17,778
第118回小林紀子バレエ・シアター公演『グロリア』他	有限会社小林バレエ事務所（東京都）	20,027
谷桃子バレエ団新春公演「シンデレラ」全幕	一般財団法人谷桃子バレエ団（東京都）	21,054
法村友井バレエ団公演「眠れる森の美女」	一般社団法人法村友井バレエ団（大阪府）	19,059
勅使川原三郎 シアターXにおける「言葉と音楽とダンス」をテーマとした作品	有限会社カラス（東京都）	7,134
Co. 山田うん新作公演 3都市ツアー	一般社団法人Co. 山田うん（東京都）	9,318
ダンスアーカイヴプロジェクト2020	特定非営利活動法人ダンスアーカイヴ構想（東京都）	4,063
笠井叡を踊る（仮）	一般社団法人天使館（東京都）	7,220
コンドルズ東京公演2020スペシャル（仮）	ROCKSTAR有限会社（東京都）	9,189

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
大駱駝艦・天賦典式公演	キャメルアーツ株式会社（東京都）	15,927
山海塾東京公演2020	特定非営利活動法人山海塾（東京都）	11,750
石井智子フラメンコ公演「舞姫」	有限会社グランビア（東京都）	7,625
「フラメンコ万華鏡」（仮題）	株式会社ARTE Y SOLERA（東京都）	7,611
第4回日本舞踊 未来座＝祭（SAI）＝ 「夢追う子」	公益社団法人日本舞踊協会（東京都）	13,568

**舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊（公演事業支援・ステップアップ枠）（合計2件・11,857千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
Echoes of Calling	一般社団法人オフィスアルブ（東京都）	7,586
CHAiroiPLIN公演「あたまやま」（仮）	合同会社モダンタイムス（神奈川県）	4,271

舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（複数年計画支援）（合計3件・105,498千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
劇団青年座第242回公演『星への挑戦（仮題）』 劇団青年座第243回公演『ブルーストッキングの女たち』 劇団青年座第244回公演『シェアの法則（仮題）』	有限会社劇団青年座（東京都）	3年間 （1年目）	30,426
文学座アトリエの会「熱海殺人事件」 文学座公演「昭和虞美人草」 文学座公演「五十四の瞳」 文学座アトリエの会「ガールズ・イン・クライシス」 文学座アトリエの会「コーヒーと恋愛」	株式会社文学座（東京都）	3年間 （1年目）	45,529
人形劇「かわいいサルマ」 人形劇「ごきげんなすてご」 たべて・のんで・みる人形劇「鬼と人にごちそうを」（仮題）	有限会社ひとみ座（神奈川県）	3年間 （1年目）	29,543

舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（公演事業支援・一般枠）（合計63件・526,019千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
玉津の恋 ～組踊 手水の縁より～	一般社団法人エーシーオー沖縄（沖縄県）	6,235
島口説	一般社団法人エーシーオー沖縄（沖縄県）	6,349
洞窟（仮）	一般社団法人エーシーオー沖縄（沖縄県）	11,367
イキウメ『至上の幸福に従え（仮題）』	エッチビー株式会社（東京都）	7,944
NLTプロデュース「ボノボ」	一般社団法人劇団NLT（東京都）	12,057
光射す森（仮題）	株式会社演劇集団円（東京都）	7,517
オフィスコッターネプロデュース 大竹野正典没後10年記念公演 第5弾 「サヨナラピストル連続射殺魔ノリオの青春」&アナザーストーリー	有限会社オフィスコッターネ（東京都）	6,863
オフィスコッターネプロデュース「墓場なき死者」	有限会社オフィスコッターネ（東京都）	9,648
ワンツーワックス#31『村度裁判』（仮）	株式会社オフィス ワン・ツー（東京都）	8,126
ワンツーワックス#33『ジレンマジレンマ』	株式会社オフィス ワン・ツー（東京都）	6,131
唐十郎、生誕80周年記念公演 第1弾『さすらいのジェニー』	一般社団法人劇団唐組（東京都）	10,880
唐十郎、生誕80周年記念公演 第2弾『少女都市からの呼び声』	一般社団法人劇団唐組（東京都）	6,375
MONO第48回公演『アユタヤ』（仮）	有限会社キューカンバー（京都府）	10,848
燐光群『天神さまのほそみち』	有限会社グッドフェローズ（東京都）	8,939
燐光群『ディア・エンペラー ～『拝啓天皇陛下様』より～』（仮題）	有限会社グッドフェローズ（東京都）	8,933
燐光群『草の家』	有限会社グッドフェローズ（東京都）	9,017
「花トナレ」	一般社団法人劇団棧敷童子（東京都）	6,325
戦後75年プロジェクト ギンギラ太陽's×劇団ショーマンシップ Peace Hi!! 天狗と呼ばれた男～岡部平太物語～	有限会社ショーマンシップ（福岡県）	7,032

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
新宿梁山泊第68回公演 テント興行「唐版 犬狼都市」	一般社団法人新宿梁山泊（東京都）	12,479
新宿梁山泊第69回公演 音楽劇「風まかせ人まかせ～続・百年 風の仲間たち」	一般社団法人新宿梁山泊（東京都）	10,224
青年劇場第123回公演「MA・NA・BU」（仮題）	有限会社青年劇場（東京都）	7,926
青年劇場第124回公演「星をかすめる風」（仮題）	有限会社青年劇場（東京都）	10,282
青年劇場小劇場企画No.25「鮮やかな朝」	有限会社青年劇場（東京都）	4,718
前進座錦秋公演『残り者』	一般社団法人劇団前進座（東京都）	8,534
椿組2020年夏・花園神社野外劇「貫く閃光、彼方へ」	有限会社椿組（東京都）	17,326
第159回公演「ママごと」（仮）	株式会社テアトル・エコー（東京都）	8,329
新劇交流プロジェクト2「美しきものの伝説」	有限会社劇団東演（東京都）	16,745
モンテルパ（仮題）	トム・プロジェクト株式会社（東京都）	5,601
劇団銅鑼公演ドラマファクトリーvol.12『チムドンドン～夜の学校のはなし～』（仮）	有限会社劇団銅鑼（東京都）	6,476
現代韓国演劇2作品上演「獣の時間」「少年Bが住む家」	有限会社名取事務所（東京都）	11,633
東京ブギウギと鈴木大拙	有限会社名取事務所（東京都）	7,865
劇団俳小第46回公演「聖なる日」	株式会社劇団俳小（東京都）	4,560
劇団俳優座公演 No.342「心の嘘」	有限会社劇団俳優座（東京都）	6,923
劇団俳優座公演 No.343「ダルマさんの殉難」（仮）	有限会社劇団俳優座（東京都）	8,588
劇団俳優座公演 No.344「正義の人々」	有限会社劇団俳優座（東京都）	10,038
劇団俳優座公演 No.345「雪の中の三人の男」	有限会社劇団俳優座（東京都）	7,356
俳優座劇場プロデュースNo.111 嘘	株式会社俳優座劇場（東京都）	10,314
地獄變	株式会社花組芝居（東京都）	11,952
Pカンパニー第31回公演『拝啓、衆議院議長様』	株式会社Pカンパニー（東京都）	3,624
Pカンパニー第32回公演『花樟の女（仮題）』	株式会社Pカンパニー（東京都）	7,990
すこたん！	一般社団法人風琴工房（東京都）	9,662
All my sons	一般社団法人風琴工房（東京都）	9,996
文化座アトリエ公演「恋からはじまる物語」	有限会社劇団文化座（東京都）	3,283
文化座特別公演「命どう宝」	有限会社劇団文化座（東京都）	9,316
劇団文化座公演156「フライ、ダディ、フライ」	有限会社劇団文化座（東京都）	10,173
劇団文化座公演157「ハンナのかばん」	有限会社劇団文化座（東京都）	10,444
札幌座第57回公演「孤独な惑星」	公益財団法人北海道演劇財団（北海道）	3,592
札幌座・道産子男闘呼俱樂部共同制作公演「五月、忘れ去られた庭の片隅に花が咲く」	公益財団法人北海道演劇財団（北海道）	5,325
All Sapporo Professional Actors Selection Vol.2「北緯43° のリア」	公益財団法人北海道演劇財団（北海道）	9,187
一度一緒に演りたかった関西の俳優達＋南河内万歳一座☆オールスターズ「ゴミと罰」（仮）	一般社団法人南河内万歳一座（大阪府）	9,734
どん底 -1947・東京-	株式会社劇団民藝（神奈川県）	10,648

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
ワーニャ、ソーニャ、マーシャ、と、スパイク	株式会社劇団民藝（神奈川県）	8,454
ある八重子物語	株式会社劇団民藝（神奈川県）	8,595
地熱	株式会社劇団民藝（神奈川県）	8,317
寺山修司－過激なる疾走	一般社団法人流山児カンパニー（東京都）	6,735
ヒメ呼	一般社団法人流山児カンパニー（東京都）	8,474
訪問者	一般社団法人流山児カンパニー（東京都）	6,128
ハイバイ『ヒッキー・カンクーントルネード』『ワレワレのモロモロ 東京編2』同時上演	株式会社WARE（東京都）	4,617
小学校は宇宙ステーション	株式会社劇団うりんこ（愛知県）	6,722
クローゼットQ	株式会社劇団うりんこ（愛知県）	7,725
レ・ミゼラブル	一般社団法人エーシーオー沖縄（沖縄県）	4,951
音楽劇「獅子吼」	株式会社オールスタッフ（東京都）	8,848
世田谷パブリックシアター提携公演 ふしぎな時間 もしもの国で - Once Upon a Dreaming -	有限会社劇団かかし座（神奈川県）	5,024

#### 舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（公演事業支援・ステップアップ枠）（合計8件・47,171千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
The last night, recipe（仮）	一般社団法人iaku（大阪府）	6,524
エイチエムピー・シアターカンパニー〈同時代の海外戯曲IV〉『ホモハラル－Homohalal』	一般社団法人HMP（大阪府）	2,309
ニットキャップシアター 第40回公演『カレーと村民』	一般社団法人毛帽子事務所（京都府）	3,074
チェルフィッチュ×金氏徹平『消しゴム山』東京公演	一般社団法人チェルフィッチュ（東京都）	4,362
第32回公演「畏死」（仮）	一般社団法人劇団チョコレートケーキ（東京都）	6,252
第33回公演「帰還不能点」（仮）	一般社団法人劇団チョコレートケーキ（東京都）	7,166
TRASHMASTERS vol.33「墮ち潮」	一般社団法人TRASHMASTERS（東京都）	7,594
cocoon	合同会社マームとジブシー（東京都）	9,890

舞台芸術創造活動活性化事業 伝統芸能（複数年計画支援）（合計1件・12,862千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
京都観世会例会 復曲試演の会 第62回京都観世能	公益社団法人京都観世会（京都府）	3年間 （1年目）	12,862

舞台芸術創造活動活性化事業 伝統芸能（公演事業支援・一般枠）（合計27件・73,751千円）

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
梅若会定式能	公益財団法人梅若会（東京都）	823
梅流会	公益財団法人梅若会（東京都）	389
山本会	合同会社 大蔵流狂言山本事務所（東京都）	288
山本会別会	合同会社 大蔵流狂言山本事務所（東京都）	2,439
大槻能楽堂自主公演能 能の魅力を探るシリーズ ～能が語る人の運命・宿命～	公益財団法人大槻能楽堂（大阪府）	8,276
大槻能楽堂自主公演能 特別企画公演 「梅原猛先生を偲んで」	公益財団法人大槻能楽堂（大阪府）	871
大槻能楽堂自主公演能 ナイトシアター ろうそく能 「丑刻詣と陰陽師の世界」	公益財団法人大槻能楽堂（大阪府）	1,210
大槻能楽堂自主公演能 ナイトシアター 特別公演 「人間国宝を観る」	公益財団法人大槻能楽堂（大阪府）	1,642
大槻能楽堂自主公演能 ナイトシアター 「次世代が挑む」	公益財団法人大槻能楽堂（大阪府）	1,473
大槻能楽堂自主公演能 新春能	公益財団法人大槻能楽堂（大阪府）	3,794
観世九阜会定例会	公益社団法人観世九阜会（東京都）	2,206
観世九阜会別会	公益社団法人観世九阜会（東京都）	575
第六十六回 同明会能	一般社団法人京都能楽囃子方同明会（京都府）	1,271
令和二年度 金剛定期能	一般社団法人金剛能楽会（京都府）	5,840
前進座五月国立劇場公演『操り三番叟』『俊寛』『たが屋の金太』	一般社団法人劇団 前進座（東京都）	28,386
第47回花影会	公益財団法人武田太加志記念能楽振興財団（東京都）	1,278
第48回花影会	公益財団法人武田太加志記念能楽振興財団（東京都）	855
忠三郎狂言会—四都市公演—	一般社団法人忠三郎狂言会（京都府）	911
TTR能プロジェクト2020公演「江口」	一般社団法人TTR能プロジェクト（兵庫県）	769
TTR能プロジェクト企画公演「和魂Ⅶ」	一般社団法人TTR能プロジェクト（兵庫県）	492
東京能楽囃子科協議会6月別会能	一般社団法人東京能楽囃子科協議会（東京都）	1,071
東京能楽囃子科協議会1月別会能	一般社団法人東京能楽囃子科協議会（東京都）	1,654
第43回納涼能	公益社団法人能楽協会（東京都）	1,195
第13回神戸能	公益社団法人能楽協会（東京都）	746
宝生会別会能	公益社団法人宝生会（東京都）	672
女流義太夫演奏会	一般社団法人義太夫協会（東京都）	1,816
日本三曲協会定期公演 第7回「日本の響」	公益社団法人日本三曲協会（東京都）	2,809

**舞台芸術創造活動活性化事業 大衆芸能（複数年計画支援）（合計1件・44,752千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
寄席定席公演 北海道公演 2020芸協らくご名古屋寄席・伊勢おかげ寄席 東北宮古寄席	公益社団法人落語芸術協会（東京都）	3年間 （1年目）	44,752

**舞台芸術創造活動活性化事業 大衆芸能（公演事業支援・一般枠）（合計14件・77,233千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	助成金交付予定額 （単位：千円）
定席 寄席公演	一般社団法人落語協会（東京都）	40,000
浪曲定席木馬亭	一般社団法人日本浪曲協会（東京都）	1,880
一心寺門前浪曲寄席	公益社団法人浪曲親友協会（大阪府）	4,749
（仮称）関西浪曲特選会	公益社団法人浪曲親友協会（大阪府）	210
初夢で「見たよ、聞いたよ」浪花節	公益社団法人浪曲親友協会（大阪府）	349
漫才大行進	一般社団法人漫才協会（東京都）	12,071
漫協ライブ	一般社団法人漫才協会（東京都）	246
第51回漫才大会	一般社団法人漫才協会（東京都）	828
Magic Session in Osaka No.4（第4回 大阪マジックセッション）	東京イリュージョン株式会社（東京都）	214
第5回 Young Magician's Session（ヤングマジシャンズセッション）	東京イリュージョン株式会社（東京都）	314
Magic of MAGIC令和2年度公演	公益社団法人日本奇術協会（東京都）	308
SKD・OGスタスレビュー	有限会社スタス（東京都）	12,915
東京演芸協会 定席公演	一般社団法人東京演芸協会（東京都）	1,876
浅草東洋館定席公演「バラエティ寄席」	一般社団法人ボーイズ・バラエティー協会（東京都）	1,273

**国際芸術交流支援事業 海外公演（音楽）（合計5件・68,039千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
群馬交響楽団75周年記念 ベトナム公演（仮称）	群馬交響楽団 海外公演実行委員会（中核団体：公益財団法人群馬交響楽団）（群馬県）	ハノイ（ベトナム）	18,513
東京都交響楽団2020年ヨーロッパツアー	公益財団法人東京都交響楽団（東京都）	阿姆斯特ダム（オランダ）、ワシントン（スペイン）、エジンバラ（イギリス）	9,719
日本音楽集団 中米・カリブ公演	特定非営利活動法人日本音楽集団（東京都）	グアテマラシティ（グアテマラ）、マナグア（ニカラグア）、ポルト・ランス（ハイチ）、サント・ミンゴ（ドミニカ）、モンテレイ・メキシコシティ（メキシコ）	7,902
バッハ・コレギウム・ジャパン アメリカ公演2021	有限会社バッハ・コレギウム・ジャパン（東京都）	コスタ・メサ・サンフランシスコ・ニューヨーク・サラソタ（アメリカ）	22,685
読売日本交響楽団 サンクトペテルブルク公演	公益財団法人読売日本交響楽団（東京都）	サンクトペテルブルク（ロシア）	9,220

**国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・国内公演（音楽）（合計1件・17,192千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	共同制作相手方の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
世界子ども音楽祭2020 in 東京 ～仲間とともに奏で、歌い、多様性と平和を祝おう～	一般社団法人エル・システムジャパン（東京都）	イギリス、ベネチア・ホリバル共和国、アメリカ、ニュージーランド、ブラジル、フランス、韓国、アンゴラ	17,192

**国際芸術交流支援事業 海外公演（舞踊）（合計4件・99,278千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
勅使川原三郎 / KARAS ヨーロッパツアー	有限会社カラス（東京都）	ロンドン（イギリス）、ベネチア（イタリア）、モントペリエール（フランス）	7,129
大駱駝艦・天賦典式カナダツアー	キャメルアーツ株式会社（東京都）	トロント・バンクーバー（カナダ）	19,264
山海塾ツアー2020	特定非営利活動法人山海塾（東京都）	テルアビブ（イスラエル）、ザグレブ（クロアチア）、ヴオルフスブルク（ドイツ）	14,777
東京バレエ団 第35次海外公演	公益財団法人日本舞台芸術振興会（東京都）	ローザンヌ（スイス）	58,108

**国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・国内公演（舞踊）（合計1件・3,298千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	共同制作相手方の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
山崎広太x フットノートニュージーランドダンス 国際共同プロジェクト	一般社団法人ハイウッド（東京都）	ニュージーランド	3,298

**国際芸術交流支援事業 国際フェスティバル（舞踊）（合計2件・52,288千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	参加団体の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
Dance New Air 2020	一般社団法人ダンス・ニッポン・アソシエイツ（東京都）	イスラエル、オランダ、フランス、スペイン、スイス、ポルトガル	21,591
横浜ダンスコレクション2021	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団（神奈川県）	スペイン、韓国、フランス、ベルギー	30,697



**国際芸術交流支援事業 海外公演（演劇）（合計8件・108,507千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
青年団『コントロールオフィサー』『百メートル』北米公演	有限会社アゴラ企画（東京都）	ニューヨーク・ヒューストン・サンフランシスコ（アメリカ）	10,308
庭劇団ペニノ「ダークマスター」アメリカ公演	合同会社アルシュ（東京都）	ニューヨーク・コロンバス・ミネアポリス・メリランド（アメリカ）	16,286
渡航公演「カスパー」	一般社団法人一糸座（東京都）	パリ（フランス）、デュッセルドルフ・ベルリン（ドイツ）、オスロ（ノルウェー）	10,831
新宿梁山泊『YEBI大王』ポーランド・グダニスクシェイクスピア劇場公演	一般社団法人新宿梁山泊（東京都）	グダニスク（ポーランド）	7,706
チェルフィッチュ×金氏徹平『消しゴム山』欧州ツアー	一般社団法人チェルフィッチュ（東京都）	パリ・マルセイユ・トゥールーズ（フランス）、アントワープ（ベルギー）、リスボン（ポルトガル）、ベルリン（ドイツ）	23,857
音楽劇 はらっぱのおはなし 中国四都市公演	有限会社東京演劇アンサンブル（埼玉県）	北京・瀋陽・西安・成都（中国）	8,633
第27回BeSeTo演劇祭（中国開催）派遣事業	特定非営利活動法人鳥の劇場（鳥取県）	深セン市（中国）	14,746
別役実海外交流シリーズ「やってきたゴドー」リトアニア・ベラルーシ・エストニアツアー	有限会社名取事務所（東京都）	クライペダ（リトアニア）、ミンスク（ベラルーシ）、タリン（エストニア）	16,140

**国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・海外公演（演劇）（合計1件・19,047千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	共同制作相手方の国名等/ 公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
フランス国立ケ・ブランリー美術館&SPAC共同制作作品『ギルガメシュ叙事詩』公演	公益財団法人静岡県舞台芸術センター（静岡県）	フランス/パリ（フランス）	19,047

**国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・国内公演（演劇）（合計5件・20,429千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	共同制作相手方の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
ごめんね、ありがとう！ るる島の秘密 日本凱旋公演	有限会社劇団かかし座（神奈川県）	韓国	2,182
日韓共同演劇企画『The Tempest in Silence』	一般社団法人劇団黒テント（東京都）	韓国	1,528
日本ドイツブラジル国際共同創造作品「The Treasure 宝物を探して」	一般社団法人 TYA Japan（東京都）	ドイツ、ブラジル	2,937
マームとジブシー「IL MIO TEMPOーわたしの時間ー」	合同会社マームとジブシー（東京都）	イタリア	7,210
流山児★事務所×阮劇団 国際共同制作公演『道』	一般社団法人流山児カンパニー（東京都）	台湾	6,572

**国際芸術交流支援事業 国際フェスティバル（演劇）（合計3件・174,881千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	参加団体の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
2020国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ（愛称：りっかりっか*フェスタ）	一般社団法人エーシーオー沖縄（沖縄県）	アイスランド、アルゼンチン、イギリス、ベルギー、カナダ、韓国、スペイン、フランス、日本	38,926
KYOTO EXPERIMENT   京都国際舞台芸術祭 2020	京都国際舞台芸術祭実行委員会（中核団体：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）（京都府）	オーストリア、インドネシア、オーストラリア、タイ、日本	45,314
第20回アンテジ世界大会 / 2020国際子どもと舞台芸術・未来フェスティバル	一般社団法人国際児童青少年舞台芸術協会日本センター（東京都）	南アフリカ、ボツワナ、モザンビーク、セルビア、アイスランド、イギリス、ポーランド、デンマーク、スペイン、ドイツ、ルウェー、イタリア、ベルギー、フランス、ロシア、ブラジル、チリ、カナダ、オーストラリア、インドネシア、中国、韓国、日本	90,641

**国際芸術交流支援事業 海外公演（伝統芸能）（合計3件・22,831千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
声明の会・千年の聲「螺旋曼荼羅海会」北米ツアー	特定非営利活動法人魁文舎（東京都）	クリーブランド・ニューヨーク・シカゴ（アメリカ）	9,814
日英文化年間記念「琉球芸能」英国公演	株式会社KUGANI（沖縄県）	ロンドン・エジンバラ・フィンランド・ホーン（イギリス）	7,609
万作の会 狂言 ニューヨーク公演	株式会社万作の会（東京都）	ニューヨーク（アメリカ）	5,408

**国際芸術交流支援事業 海外公演（大衆芸能）（合計1件・27,463千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
Kodo One Earth Tour 2021: Legacy	株式会社北前船（新潟県）	ベルリン・シアトル・ポートランド・スタンフォード・バークレー・ラホヤ・サンタバーバラ・コストメサ・ロサンゼルス・サンタフェ・デンバー・ローレンス・カメル・シカゴ・アンアーバー・ストーズ・リッチモンド・フィラデルフィア・フェアファックス・ホーストン・セントジョンズ・ヘリ・ニューアーク・ノーフォーク・シャーロット・ナッシュビル・サハゴン（アメリカ）、モントリオール（カナダ）	27,463

**国際芸術交流支援事業 海外公演（多分野共同等）（合計1件・4,610千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名（団体所在地）	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
能リ・イマジンド2020（ロンドン）：Spirits of Flower（花の精）	国際能プロジェクト実行委員会 （中核団体：有限会社ダンスウエスト）（東京）	ロンドン（イギリス）	4,610

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業（合計16件・788,261千円）

助成対象活動名	助成対象団体名 (団体所在地)	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			採択期間 ※2
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※1	
蜷川レガシーの継承と芸術文化による地域づくり・社会包摂機能の強化	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団（埼玉県）	彩の国さいたま芸術劇場	55,886	53,886	2,000	3年間 (3年目)
サントリーホール主催公演	公益財団法人サントリー芸術財団（東京都）	サントリーホール	50,517	50,517	-	5年間 (3年目)
より多くの人々に集い親しまれる劇場へ	公益財団法人東京都歴史文化財団（東京都）	東京文化会館	56,447	54,447	2,000	5年間 (3年目)
文化芸術振興による「すみだ」の地域力の向上	公益財団法人墨田区文化振興財団（東京都）	すみだトリフォニーホール	33,448	31,448	2,000	5年間 (3年目)
世田谷パブリックシアター 劇場・地域の文化芸術振興事業	公益財団法人せたがや文化財団（東京都）	世田谷文化生活情報センター（世田谷パブリックシアター）	53,078	51,078	2,000	3年間 (3年目)
舞台芸術の創造現場を魅せる劇場	公益財団法人東京都歴史文化財団（東京都）	東京芸術劇場	59,254	57,254	2,000	5年間 (3年目)
神奈川県芸術文化創造総合センター推進事業	公益財団法人神奈川県芸術文化財団（神奈川県）	神奈川県立県民ホール（本館・KAAT神奈川県芸術劇場）	54,547	53,324	1,223	3年間 (3年目)
～音楽で人と人とをつなぐ～ 音楽によるまちづくり推進事業	公益財団法人川崎市文化財団（神奈川県）	川崎シンフォニーホール（ミュージアム川崎シンフォニーホール）	53,917	52,762	1,155	5年間 (3年目)
新潟ファイブ・リングス・プロジェクト	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団（新潟県）	新潟市民芸術文化会館（りゅーとびあ）	53,648	53,324	324	5年間 (3年目)
まち元気プロジェクト	公益財団法人可児市文化芸術振興財団（岐阜県）	可児市文化創造センター	20,276	19,676	600	5年間 (3年目)
演劇創造の世界的拠点強化事業	公益財団法人静岡県舞台芸術センター（静岡県）	静岡県舞台芸術センター（SPAC）	56,447	54,447	2,000	5年間 (3年目)
劇場による地域文化向上プロジェクト	公益財団法人愛知県文化振興事業団（愛知県）	愛知県芸術劇場	54,654	52,654	2,000	5年間 (3年目)
びわ湖ホール三方よし創造実践事業	公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール（滋賀県）	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	50,990	49,395	1,595	5年間 (3年目)
“「観る」「知る」「学ぶ」そして「繋がる」50年へ”行動計画	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立尼崎青少年創造劇場（兵庫県）	兵庫県立尼崎青少年創造劇場	49,261	48,505	756	5年間 (3年目)
ひょうご舞台芸術魅力拡充事業	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター	52,659	52,201	458	3年間 (3年目)
創造都市=クリエイティブ・シティ実現に向けた『北九州芸術劇場・長期ビジョンに基づく中期計画』	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団（福岡県）	北九州芸術劇場	33,232	33,062	170	5年間 (3年目)

※1 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人を含むあらゆる人が、等しく文化芸術の鑑賞等ができる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

※2 本事業では、原則として平成30年度から5年間を採択期間としている。ただし、旧「劇場・音楽堂等活性化事業[特別支援事業(採択期間5年間)]」に採択されていた劇場・音楽堂等については、特例として、その残存期間につき、引き続き本事業により助成を受けられることとしており、「3年間」とあるのは、その特例による劇場・音楽堂等であることを表している。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業（合計174件・1,203,635千円）

助成対象団体名 (団体所在地)	施設名	助成金交付予定額（単位：千円）			
		合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
公益財団法人北海道演劇財団（北海道）	扇谷記念スタジオ・シアターZ00	4,817	公演	3,388	355
			人材	-	-
			普及	1,074	-
公益財団法人札幌市芸術文化財団（北海道）	札幌コンサートホール	15,475	公演	4,418	-
			人材	-	-
			普及	11,057	-
公益財団法人札幌市芸術文化財団（北海道）	札幌市民交流プラザ	19,219	公演	11,946	500
			人材	6,773	-
			普及	-	-
公益財団法人札幌市芸術文化財団（北海道）	札幌芸術の森	8,343	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	8,206	137
特定非営利活動法人いわてアートサポートセンター（岩手県）	宮古市民文化会館	13,033	公演	8,679	-
			人材	-	-
			普及	4,354	-
一般財団法人北上市文化創造（岩手県）	北上市文化交流センターさくらホール	9,570	公演	742	17
			人材	390	4
			普及	8,239	178
公益財団法人仙台市市民文化事業団（宮城県）	仙台市青年文化センター	12,202	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	12,202	-
いわき市（福島県）	いわき芸術文化交流館	9,913	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	9,913	-
公益財団法人水戸市芸術振興財団（茨城県）	水戸芸術館	31,543	公演	25,392	500
			人材	1,759	-
			普及	3,892	-
小美玉市（茨城県）	四季文化館（みの〜れ）	3,436	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	3,436	-
公益財団法人足利市みどり文化・スポーツ財団（栃木県）	足利市民会館	29,028	公演	17,837	-
			人材	5,969	-
			普及	5,222	-
公益財団法人さいたま市文化振興事業団（埼玉県）	さいたま市文化センター	12,018	公演	5,659	-
			人材	2,967	-
			普及	3,001	391
公益財団法人東松山文化まちづくり公社（埼玉県）	東松山市民文化センター	6,335	公演	6,335	-
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人キラリ財団（埼玉県）	富士見市民文化会館キラリふじみ	17,808	公演	14,826	-
			人材	-	-
			普及	2,982	-
公益財団法人千葉県文化振興財団（千葉県）	千葉県文化会館	16,518	公演	1,577	-
			人材	14,941	-
			普及	-	-
公益財団法人ニッセイ文化振興財団（東京都）	日生劇場	30,835	公演	30,427	-
			人材	-	-
			普及	408	-
特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク（東京都）	第一生命ホール	11,141	公演	9,134	-
			人材	305	-
			普及	1,611	91
公益財団法人文京アカデミー（東京都）	響きの森文京公会堂（文京シビックホール）	7,250	公演	-	-
			人材	1,223	-
			普及	6,027	-
公益財団法人江東区文化コミュニティ財団（東京都）	江東区江東公会堂（ティアラこうとう）	11,435	公演	11,435	-
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人十四世六平太記念財団（東京都）	十四世喜多六平太記念能楽堂	4,175	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	3,675	500

助成対象団体名 (団体所在地)	施設名	助成金交付予定額 (単位: 千円)			
		合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
有限会社アゴラ企画 (東京都)	こまばアゴラ劇場・アトリエ春風舎	27,233	公演	20,742	-
			人材	3,062	-
			普及	3,429	-
公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 (東京都)	めぐろパーシモンホール	1,540	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	1,540	-
有限会社ブーク人形劇場 (東京都)	ブーク人形劇場	6,694	公演	6,095	237
			人材	362	-
			普及	-	-
特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク (東京都)	杉並区立杉並芸術会館「座・高円寺」	25,565	公演	21,661	-
			人材	-	-
			普及	3,904	-
公益財団法人としま未来文化財団 (東京都)	豊島区立舞台芸術交流センター (あうる ずぼっと)	27,284	公演	20,739	500
			人材	821	-
			普及	5,224	-
公益財団法人八王子市学園都市文化ふれあい財団 (東京都)	八王子市芸術文化会館 いちょうホール	8,884	公演	-	-
			人材	8,884	-
			普及	-	-
公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団 (東京都)	調布市せんがわ劇場	1,850	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	1,850	-
公益財団法人神奈川県芸術文化財団 (神奈川県)	神奈川県立音楽堂	30,710	公演	19,891	136
			人材	-	-
			普及	10,320	363
公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 (神奈川県)	横浜能楽堂	11,772	公演	7,406	91
			人材	-	-
			普及	3,879	396
公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 (神奈川県)	横浜みなとみらいホール	17,563	公演	12,811	-
			人材	2,118	-
			普及	2,634	-
川崎市文化財団グループ (神奈川県)	川崎市アートセンター	10,206	公演	6,844	-
			人材	2,556	-
			普及	806	-
公益財団法人富山県文化振興財団 (富山県)	富山県利賀芸術公園	18,745	公演	17,478	273
			人材	994	-
			普及	-	-
公益財団法人石川県音楽文化振興事業団 (石川県)	石川県立音楽堂	28,768	公演	13,594	-
			人材	9,172	-
			普及	6,002	-
公益財団法人福井県文化振興事業団 (福井県)	福井県立音楽堂(ハーモニーホールふく い)	16,726	公演	10,437	-
			人材	3,446	-
			普及	2,843	-
アドブレーション・共立・NTT-F共同事業体 (山梨県)	YCC県民文化ホール (山梨県立県民文化 ホール)	3,233	公演	-	-
			人材	3,233	-
			普及	-	-
富士山河口湖音楽祭実行委員会 (山梨県)	河口湖ステラシアター	4,711	公演	-	-
			人材	4,711	-
			普及	-	-
一般財団法人長野市文化芸術振興財団 (長野県)	長野市芸術館	17,314	公演	-	-
			人材	7,716	-
			普及	9,598	-
一般財団法人松本市芸術文化振興財団 (長野県)	まつもと市民芸術館	28,009	公演	28,009	-
			人材	-	-
			普及	-	-
上田市 (長野県)	上田市交流文化芸術センター	25,539	公演	16,171	-
			人材	1,777	-
			普及	7,591	-

助成対象団体名 (団体所在地)	施設名	助成金交付予定額(単位:千円)			
		合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
ふれあいファシリティズ(岐阜県)	サラマンカホール	9,291	公演	9,291	-
			人材	-	-
			普及	-	-
特定非営利活動法人ひだ文化村(岐阜県)	飛騨市文化交流センター	953	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	953	-
公益財団法人静岡市文化振興財団(静岡県)	静岡音楽館A01	16,376	公演	16,376	-
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人静岡県文化財団(静岡県)	静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ	29,094	公演	21,141	-
			人材	290	-
			普及	7,663	-
株式会社猪子石創造文化会館(愛知県)	株式会社猪子石創造文化会館(うりんこ 劇場)	1,727	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	1,714	13
公益財団法人豊橋文化振興財団(愛知県)	穂の国とよはし芸術劇場	29,538	公演	20,597	-
			人材	7,004	-
			普及	1,937	-
公益財団法人かすがい市民文化財団(愛知県)	春日井市民会館	6,170	公演	-	-
			人材	1,902	-
			普及	4,268	-
東海市(愛知県)	東海市芸術劇場	21,015	公演	6,820	-
			人材	8,679	-
			普及	5,516	-
一般財団法人ちりゅう芸術創造協会(愛知県)	知立市文化会館(パティオ池鯉鮒)	11,048	公演	4,617	-
			人材	954	-
			普及	4,977	500
長久手市(愛知県)	長久手市文化の家	388	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	388	-
公益財団法人三重県文化振興事業団(三重県)	三重県総合文化センター 三重県文化会 館	27,564	公演	19,872	188
			人材	4,253	-
			普及	3,251	-
公益財団法人守山市文化体育振興事業団 (滋賀県)	守山市市民文化会館	3,028	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	3,028	-
公益財団法人びわ湖芸術文化財団滋賀県立文化 産業交流会館(滋賀県)	滋賀県立文化産業交流会館	11,404	公演	7,427	-
			人材	1,625	-
			普及	2,352	-
京都造形芸術大学舞台芸術研究センター (京都府)	京都芸術劇場	11,120	公演	10,914	206
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 (京都府)	京都コンサートホール	26,091	公演	22,546	500
			人材	3,045	-
			普及	-	-
公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 (京都府)	ロームシアター京都	28,930	公演	21,521	500
			人材	6,909	-
			普及	-	-
一般財団法人住友生命福祉文化財団(大阪府)	いずみホール	27,775	公演	24,285	-
			人材	737	-
			普及	2,673	80
公益財団法人山本能楽堂(大阪府)	山本能楽堂	13,586	公演	8,596	320
			人材	1,044	-
			普及	3,626	-
豊中市市民ホール指定管理者 JTB・日本セン チュリー・日本管財・大阪共立グループ(代 表団体)株式会社JTBコミュニケーションデザ イン(大阪府)	豊中市立文化芸術センター	4,604	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	4,604	-

助成対象団体名 (団体所在地)	施設名	助成金交付予定額 (単位: 千円)			
		合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
公益財団法人八尾市文化振興事業団 (大阪府)	八尾市文化会館	10,692	公演	6,123	-
			人材	1,433	-
			普及	3,116	20
能勢町 (大阪府)	淨るリシアター	4,462	公演	3,967	495
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人神戸市民文化振興財団 (兵庫県)	神戸アートビレッジセンター (KAVC)	2,018	公演	-	-
			人材	2,018	-
			普及	-	-
公益財団法人神戸市民文化振興財団 (兵庫県)	神戸文化ホール	8,803	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	8,803	-
公益財団法人いたみ文化・スポーツ財団 (兵庫県)	伊丹市立演劇ホール	10,526	公演	4,960	-
			人材	2,516	-
			普及	3,050	-
公益財団法人宝塚市文化財団 (兵庫県)	宝塚市立文化施設ソリオホール (宝塚ソリオホール)	3,643	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	3,643	-
公益財団法人和歌山市文化スポーツ振興財団 (和歌山県)	和歌山市民会館	4,195	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	3,829	366
特定非営利活動法人鳥の劇場 (鳥取県)	鳥の劇場	28,125	公演	18,704	500
			人材	7,825	-
			普及	1,096	-
認定特定非営利活動法人あしづえ (島根県)	松江市八雲林間劇場 (しいの実シアター)	12,608	公演	11,286	-
			人材	948	-
			普及	374	-
公益財団法人出雲市芸術文化振興財団 (島根県)	出雲市民会館	16,359	公演	8,068	-
			人材	7,592	-
			普及	699	-
公益財団法人しまね文化振興財団 (島根県)	島根県芸術文化センター 島根県立いわみ芸術劇場	13,253	公演	7,262	-
			人材	2,714	-
			普及	3,277	-
有限会社アクティブ・プロ・株式会社JTB松江支店 共同事業体 (島根県)	安来市総合文化ホール アルテピア	3,957	公演	3,957	-
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人岡山シンフォニーホール (岡山県)	岡山シンフォニーホール	20,067	公演	14,025	-
			人材	2,963	-
			普及	3,079	-
ひろしまオペラ・音楽推進委員会 (広島県)	アステールプラザ	15,902	公演	14,041	-
			人材	834	-
			普及	1,027	-
公益財団法人山口市文化振興財団 (山口県)	山口情報芸術センター[YCAM (ワイカム)]	8,978	公演	8,978	-
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人徳島県文化振興財団 (徳島県)	徳島県郷土文化会館 (あわぎんホール)	10,992	公演	8,948	-
			人材	401	-
			普及	1,643	-
一般社団法人パペットナビゲート (香川県)	人形劇場とらまる座	10,233	公演	9,212	-
			人材	-	-
			普及	1,021	-
公益財団法人北九州市芸術文化振興財団 (福岡県)	北九州市立響ホール	26,982	公演	21,488	-
			人材	-	-
			普及	5,494	-
公益財団法人アクロス福岡 (福岡県)	福岡県国際文化情報センター (アクロス福岡)	8,581	公演	7,736	18
			人材	-	-
			普及	827	-

助成対象団体名 (団体所在地)	施設名	助成金交付予定額 (単位: 千円)			
		合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
JTB・ファビルス共同事業体 (福岡県)	福岡県立ももち文化センター	859	公演	-	-
			人材	-	-
			普及	859	-
公益財団法人筑後市文化振興公社 (福岡県)	サザンクス筑後	5,604	公演	3,172	286
			人材	-	-
			普及	2,146	-
公益財団法人 宗像ユリックス (福岡県)	宗像総合市民センター	14,606	公演	11,047	-
			人材	2,149	-
			普及	1,410	-
公益財団法人佐世保地域文化事業財団 (長崎県)	アルカスSASEBO	28,669	公演	19,646	-
			人材	6,265	-
			普及	2,492	266
公益財団法人熊本県立劇場 (熊本県)	熊本県立劇場	21,393	公演	14,343	-
			人材	884	-
			普及	5,972	194
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団 (大分県)	大分県立総合文化センター	11,419	公演	11,419	-
			人材	-	-
			普及	-	-
公益財団法人宮崎県立芸術劇場 (宮崎県)	宮崎県立芸術劇場	28,963	公演	18,331	-
			人材	6,729	-
			普及	3,903	-
公益財団法人鹿児島県文化振興財団 (鹿児島県)	霧島国際音楽ホール	5,604	公演	1,684	-
			人材	2,218	-
			普及	1,702	-

※1「公演」、「人材」、「普及」とは、それぞれ「公演事業」、「人材養成事業」、「普及啓発事業」を指す。

※2「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。



**劇場・音楽堂等機能強化推進事業 共同制作支援事業（合計2件・102,508千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名 (団体所在地)	助成金交付予定額（単位：千円）		
		合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
グランドオペラ共同制作 プッチーニ作曲 オペラ『トゥーランドット』全3幕（イタリア語上演／日本語及び英語字幕付）	公益財団法人神奈川芸術文化財団（神奈川県）	66,133	63,633	2,500
共同制作オペラ「禅～ZEN～」(仮称)	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（石川県）	36,375	33,984	2,391

※「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業（合計31件・252,635千円）

<音楽>

助成対象活動名	助成対象団体名 (団体所在地)	助成金交付予定額（単位：千円）		
		合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
NISSAY OPERA 2020/ニッセイ名作シリーズ2020 オペラ「セビリアの理髪師」	公益財団法人ニッセイ文化振興財団（東京都）	11,639	11,639	0
日本フィルハーモニー交響楽団第46回九州公演	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団（東京都）	29,452	29,452	0
オペラ『森は生きている』オーケストラ版	有限会社オペラシアターこんにやく座（神奈川県）	4,222	4,222	0
宮川彬良×ばんだウインドオーケストラ	公益財団法人多治見市文化振興事業団（岐阜県）	1,911	1,911	0
バリ管弦楽団 鳥取公演	公益財団法人鳥取県文化振興財団（鳥取県）	2,127	1,908	219

<舞踊>

助成対象活動名	助成対象団体名 (団体所在地)	助成金交付予定額（単位：千円）		
		合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
東京バレエ団「くるみ割り人形」	公益財団法人日本舞台芸術振興会（東京都）	23,518	23,518	0
新作ダンス公演 「星の王子さま」	一般財団法人松本市芸術文化振興財団（長野県）	5,372	5,008	364

<演劇>

助成対象活動名	助成対象団体名 (団体所在地)	助成金交付予定額（単位：千円）		
		合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
『この子たちの夏 1945ヒロシマ ナガサキ』	稚内総合文化センター指定管理者 東京美装北海道株式会社旭川支店（北海道）	8,562	8,562	0
「幸せの雨傘」	一般財団法人大空町青少年育成協会（北海道）	9,507	9,507	0
白石加代子「百物語」	特定非営利活動法人遅筆堂文庫プロジェクト（山形県）	7,025	7,025	0
ニッセイ名作シリーズ2020 ダンス×人形劇『ひなたと月の姫』	公益財団法人ニッセイ文化振興財団（東京都）	10,372	10,372	0
日生劇場ファミリーフェスティバル2020/ニッセイ名作シリーズ2020 NHKみんなのうたミュージカル「リトル・ゾンビ・ガール」（仮題）	公益財団法人ニッセイ文化振興財団（東京都）	43,588	43,588	0
熾光群「ディア・エンペラー ～「拝啓天皇陛下様」より～」（仮題）	有限会社グッドフェローズ（東京都）	3,965	3,465	500
ためきと狸とタヌキ（仮題）	トム・プロジェクト株式会社（東京都）	3,563	3,515	48
「快傑ゾロ」日本ツアー公演	有限会社ブーク人形劇場（東京都）	8,218	7,718	500
2020国際子どもと舞台芸術・未来フェスティバル「アナのはじめての冒険」	一般社団法人国際児童青少年舞台芸術協会日本センター（東京都）	3,212	2,712	500
2020国際子どもと舞台芸術・未来フェスティバル「四角い世界」	一般社団法人国際児童青少年舞台芸術協会日本センター（東京都）	1,630	1,266	364
2020国際子どもと舞台芸術・未来フェスティバル「レオの小さなトランク」	一般社団法人国際児童青少年舞台芸術協会日本センター（東京都）	5,340	4,840	500
朗読劇『日の名残り』	公益財団法人としま未来文化財団（東京都）	2,122	2,122	0
「セールスマンの死」	公益財団法人神奈川県芸術文化財団（神奈川県）	5,751	5,751	0

助成対象活動名	助成対象団体名 (団体所在地)	助成金交付予定額 (単位: 千円)		
		合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
2020『河の童』全国公演	公益財団法人現代人形劇センター (神奈川県)	3,166	3,125	41
劇団たんぽぽ 北海道・静岡県・愛知県・沖縄県巡回公演「ウニマルじゃ!!」	公益社団法人教育演劇研究協会 (静岡県)	3,706	3,706	0
チト〜みどりのゆびをもつ少年〜	株式会社人形劇団むすび座 (愛知県)	3,053	3,053	0
ノラ〜イブセン「人形の家」より	公益財団法人豊橋文化振興財団 (愛知県)	8,616	8,616	0
ザ・空気 ver. 3	公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール (滋賀県)	7,631	7,631	0
ヨーロッパ企画「モアイが倒れても僕ら(仮)」	株式会社オポス (京都府)	5,909	5,909	0
りゅーとびあ発「源氏物語の女たち」	公益財団法人姫路市文化国際交流財団 (兵庫県)	2,407	2,407	0
子午線の祀り	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター (兵庫県)	15,270	15,270	0
劇団TRASHMASTERS第31回公演「埋没」ツアー	公益財団法人高知市文化振興事業団 (高知県)	3,456	3,456	0
キッズ・プログラム「二分間の冒険」	久留米市 (福岡県)	2,508	2,508	0

#### <伝統芸能>

助成対象活動名	助成対象団体名 (団体所在地)	助成金交付予定額 (単位: 千円)		
		合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※
鼓童ワン・アース・ツアー2020「鼓」	株式会社北前船 (新潟県)	5,817	5,317	500

※「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

**映画製作への支援 劇映画（単年度助成）（合計8件・110,000千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名(団体所在地)	助成金交付予定額(単位:千円)			
		合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
おらおらでひとりいぐも	アスミック・エース株式会社(東京都)	22,000	20,000	1,000	1,000
星の子	株式会社ヨアケ(東京都)	22,000	20,000	1,000	1,000
花束みたいな恋をした	株式会社リトル・モア(東京都)	20,000	20,000	0	0
泣く風へ	株式会社バンダイナムコアーツ(東京都)	12,000	10,000	1,000	1,000
アジアの天使	株式会社リキプロジェクト(東京都)	10,000	10,000	0	0
あの頃。(仮題)	レスパスビジョン株式会社(東京都)	10,000	10,000	0	0
ミスター ヘレン・ケラー(仮題)	株式会社スローネ(東京都)	7,000	5,000	1,000	1,000
恋は光	マイケルギオン株式会社(東京都)	7,000	5,000	1,000	1,000

**映画製作への支援 劇映画（2か年度助成 1年目）（合計1件・14,000千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名(団体所在地)	助成金交付予定額(単位:千円)			
		合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
Umi (Nowhere to go but everywhere)	株式会社イマコメディア(東京都) 【※2か年で総額20,000千円を助成予定】	14,000	14,000	0	0

**映画製作への支援 記録映画（合計5件・21,000千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名(団体所在地)	助成金交付予定額(単位:千円)			
		合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
私だけ聴こえる	株式会社テムジン(東京都)	7,000	5,000	1,000	1,000
ラブソディ オブ colors	office+studio T.P.S(東京都)	4,000	2,000	1,000	1,000
時を纏う(仮)	株式会社グループ現代(東京都)	4,000	2,000	1,000	1,000
帆花	合同会社JyaJya Films(東京都)	4,000	2,000	1,000	1,000
役者として生きる～無名塾31期生の4人～	株式会社タキオンジャパン(東京都)	2,000	2,000	0	0

**映画製作への支援 記録映画（2か年度助成 2年目）（合計1件・10,500千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名(団体所在地)	助成金交付予定額(単位:千円)			
		合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
田中浜 名付けようのない踊り(仮題)	株式会社スカイドラム(東京都) 【※2か年で総額15,000千円を助成予定】	10,500	10,500	0	0

**映画製作への支援 アニメーション映画（合計4件・27,300千円）**

助成対象活動名	助成対象団体名(団体所在地)	助成金交付予定額(単位:千円)			
		合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
ジョゼと虎と魚たち	株式会社KADOKAWA(東京都)	20,000	20,000	0	0
MOLTING	有限会社ボーダーズ(東京都)	3,000	3,000	0	0
RED TABLE	STUDIO 8 DOGS(神奈川県)	1,300	1,000	300	0
アムリタの饗宴	合同会社ゼリコ・フィルム(東京都)	3,000	1,000	1,000	1,000

※1「字幕」とは、聴覚に障害のある方々のためのバリアフリー字幕制作に対して、本体事業費とは別枠で支援するもの。  
 ※2「音声ガイド」とは、視覚に障害のある方々のための音声ガイド制作に対して、本体事業費とは別枠で支援するもの。

## 令和2年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

### ○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

### 記

#### 1 舞台芸術創造活動活性化事業

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能の各専門委員会)

##### (1) 審査基準

##### (複数年計画支援)

##### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

(音楽、舞踊、伝統芸能・大衆芸能)

1. <音楽、舞踊>相当程度の規模と高度な専門性を有する構成員を擁し、高い芸術水準において相当規模以上の公演活動等を継続的に実施し得る団体であること。  
<演劇>高度な専門性を有する構成員を擁し、高い芸術水準において相当規模以上の公演活動等を継続的に実施し得る団体であること。
2. <音楽、舞踊>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<演劇>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<伝統芸能・大衆芸能>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
3. <演劇のみ>将来の当該団体及び当該芸術分野を支える人材育成に取り組んでいる団体であること。

(3年間の活動計画に対する評価)

4. 活動方針は、団体の掲げるミッション・ビジョンに添った明確なものであり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
5. 我が国の芸術水準向上の直接的な牽引力となることが期待できる高度な企画性が

認められること。

6. 高い芸術水準において実現可能性が認められる活動計画であること。
7. <音楽>新たな創造活動（新作、新演出等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。  
<舞踊>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。  
<演劇>新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。  
<伝統芸能・大衆芸能>伝統性を基礎として行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な活動計画であること。

#### 【運営】

(団体に対する評価)

8. 団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。

(3年間の活動計画に対する評価)

9. 予算積算等が適切であること。
10. 団体の運営基盤強化につながる活動計画であると認められること。

#### 【社会性】

(団体に対する評価)

11. 当該芸術分野に関する教育・普及への取組が認められる団体であること。
12. 団体が社会に対する幅広い分野\*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（\*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。

(3年間の活動計画に対する評価)

13. 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客層の拡充や観客数の増加及び観客の育成を図る活動計画であること。

#### (公演事業支援・一般枠)

##### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

- ア <音楽、舞踊>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<演劇>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。  
<伝統芸能・大衆芸能>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。

(公演計画に対する評価)

- イ 公演計画の企画意図は、団体の掲げるミッション・ビジョンに添った明確なものであり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
- ウ 我が国の芸術水準向上の直接的な牽引力となることが期待できる優れた公演計画であること。
- エ 過去の実績に照らして高い芸術水準において実現可能な公演計画であること。
- オ <音楽>新たな創造活動（新作、新演出等）や優れた作品の再演等レパートリーの

- 充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。
- ＜舞踊＞新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）や優れた作品の再演等レパートリーの充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。
  - ＜演劇＞新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等、意欲的な公演計画であること。
  - ＜伝統芸能・大衆芸能＞伝統性を基礎として行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な公演計画であること。
- カ 公演計画を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること。

#### 【運営】

(団体に対する評価)

- キ 団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。

(公演計画に対する評価)

- ク 予算積算等が適切であること。

#### 【社会性】

(団体に対する評価)

- ケ 団体が社会に対する幅広い分野\*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（\*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。

(公演計画に対する評価)

- コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客層の拡充や観客数の増加及び観客の育成を図る公演計画であること。

#### 【その他】

(公演計画に対する評価)

- サ 助成の緊要度について認められること。

### (公演事業支援・ステップアップ枠)

#### 【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

- ア <音楽、舞踊>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、将来、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
- <演劇>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、企画性、創造性及び発展性が認められ、将来、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
- <伝統芸能・大衆芸能>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた企画性、創造性及び発展性が認められ、将来において当該芸術分野（又はジャンル）を牽引することが期待できる団体であること。

(公演計画に対する評価)

- イ 公演計画の企画意図が明確で、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
- ウ 過去の実績に照らして高い芸術水準において実現可能な優れた公演計画であること。
- エ <音楽>新たな創造活動（新作、新演出等）や優れた作品の再演等レパートリーの充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。
- <舞踊>新たな創造活動（新作、新演出、新振付）や優れた作品の再演等レパートリーの充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。
- <演劇>新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等、意欲的な公演計画であること。
- <伝統芸能・大衆芸能>伝統性を基礎として行われる優れた作品の再演や新たな創造活

動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な公演計画であること。

オ 公演計画を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること。

**【運営】**

(団体に対する評価)

カ 団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。

(公演計画に対する評価)

キ 予算積算等が適切であること。

**【社会性】**

(団体に対する評価)

ク 団体が社会に対する幅広い分野\*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（\*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。

(公演計画に対する評価)

ケ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客層の拡充や観客数の増加及び観客の育成を図る公演計画であること。

**【その他】**

(公演計画に対する評価)

コ 助成の緊要度について認められること。

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

(複数年：1～7、9 / 一般枠：ア～カ、ク / ステップアップ枠：ア～オ、キ)

評価区分	内 容
A	大いに認められる / 特に優れている
B	認められる / 優れている
C	やや認められる / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

○ 3段階で評価する項目

(複数年：8、10～13 / 一般枠：キ、ケ～サ / ステップアップ枠：カ、ク～コ)

評価区分	内 容
B	適正 / 認められる
C	やや不適正 / やや認められる
D	不適正 / 認められない

**2 国際芸術交流支援事業**

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能の各専門委員会)

(1) 審査基準

**(海外公演)**

**【芸術性・創造性】**

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績が認められること。



(公演計画に対する評価)

- イ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
- ウ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。
- エ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。

**【運営】**

(団体に対する評価)

- オ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

(公演計画に対する評価)

- カ 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む）や相手方団体等（海外フェスティバル主催者・受入団体等）との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

**【社会性】**

(公演計画に対する評価)

- キ 我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること。
- ク 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであること。

**【その他】**

(公演計画に対する評価)

- ケ 助成の緊要度についても認められること。

**(国際共同制作公演＜海外公演・国内公演＞)**

**【芸術性・創造性】**

(団体に対する評価)

- ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績が認められること。
- イ 共同制作の相手方団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること。

(公演計画に対する評価)

- ウ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
- エ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。
- オ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。
- カ 共同制作の相手方団体の選定理由が明確であること。

**【運営】**

(団体に対する評価)

- キ 芸術団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

(公演計画に対する評価)

- ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や共同制作の相手方団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること。

**【社会性】**

(公演計画に対する評価)

- ケ <海外公演>我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資

することが期待できる公演計画であること。

＜国内公演＞芸術団体が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）。

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること。

**【その他】**

（公演計画に対する評価）

サ 助成の緊要度についても認められること。

**（国際フェスティバル）**

**【芸術性・創造性】**

（団体に対する評価）

ア 参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること。

イ 参加団体に十分な国際発信力が認められること。

（公演計画に対する評価）

ウ 当該フェスティバルの企画意図が明確であり、本助成事業の目的に貢献すると認められるものであること。

エ 参加団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること。

オ 当該フェスティバルや参加団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること。

カ 参加団体の選定方針が明確であること。

**【運営】**

（団体に対する評価）

キ 主催団体等の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること。

（公演計画に対する評価）

ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や参加団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること

**【社会性】**

（公演計画 に対する評価）

ケ 主催団体等が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）。

コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること。

**【その他】**

（公演計画に対する評価）

サ 助成の緊要度についても認められること。

**（2）評価の区分**

○ 4段階で評価する項目

（海外公演：ア～エ、カ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：ア～カ、ク）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目

(海外公演：オ、キ～ケ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：キ、ケ～サ)

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

### 3 劇場・音楽堂等機能強化推進事業（文化施設公演活動等専門委員会（第1分科会））

(1) 審査基準等

(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)

【創造性】

- ・事業計画の内容が、独創性、新規性、先導性等に優れていると認められるか。
- ・事業の実施によって、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか。

【有効性】

- ・アウトカムの発現に向けた目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

【妥当性】

- ・事業に関する構成要素が有機的に関連し、適切に組み立てられていると認められるか。
- ・助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が認められるか。

【効率性】

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

【持続性】

- ・事業計画を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか。
- ・持続的なアウトカムの発現・定着が期待できると認められるか。

(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)

【創造性】

- ・地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であると認められるか。
- ・地域の実演芸術の振興など、地域の文化芸術の発展につながると認められるか。

【有効性】

- ・目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

【妥当性】

- ・社会的役割（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられていると認められるか。

- ・助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が認められるか。

**【効率性】**

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

**【持続性】**

- ・事業を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか。

(共同制作支援事業)

**【創造性】**

- ・我が国の実演芸術水準を向上する牽引力となることが期待できる国際的水準の公演であると認められるか。
- ・事業の実施により、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか。

**【有効性】**

- ・目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

**【妥当性】**

- ・共同制作の意図や役割分担など事業が適切に組み立てられていると認められるか。
- ・助成に値する文化的、社会的、経済的意義等が認められるか。

**【効率性】**

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

(劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業)

**【創造性】**

- ・事業（公演の企画内容）が優れていると認められるか。

**【有効性】**

- ・事業の目標が適切に設定されていると認められるか。

**【妥当性】**

- ・事業（趣旨・目的、目標、公演の概要、実施計画、行程）が適切に組み立てられていると認められるか。

**【効率性】**

- ・アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

(2) 評価の区分

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

4 映画製作への支援（劇映画・記録映画・アニメーション映画の各専門委員会）

(1) 審査基準等

(劇映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ シナリオにおいて登場人物等が的確に描けていること
- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること
- キ 新進映画作家の場合、今後の成長に期待が持てること\*

【運営】

- ク 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- ケ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- コ 助成の緊要度が高い活動であること

※キについては、「劇映画B」に限る。

(記録映画・アニメーション映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること

【運営】

- カ 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- キ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- ク 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○3段階で評価する項目（劇映画：ク～コ、記録映画・アニメーション映画：カ～ク）

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

# 芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

## ○ 運営委員会

委員長	中	村	孝	義
委員長代理	衛		紀	生
委員長代理	霜	鳥	秋	則
	猪	崎	弥	生
	植	田	克	己
	尾	崎	正	明
	柏	原	寛	司
	神	山		彰
	後	藤		治
	齊	藤	孝	正
	新	藤	次	郎
	西	川	信	廣
水谷	内	谷	助	義
森	西		真	弓
山	脇		晴	子

## ○ 部 会

### 舞台芸術等部会(11名)

部会長	水谷内	助	義	(運営委員会運営委員)
部会長代理	猪崎	弥	生	(運営委員会運営委員)
	植田	克	己	(運営委員会運営委員)
	尾崎	正	明	(運営委員会運営委員)
	佐藤	千	晴	(音楽専門委員会主査)
	池野		惠	(舞踊専門委員会主査)
	渡辺		弘	(演劇専門委員会第1分科会主査)
	福島	明	夫	(演劇専門委員会第2分科会主査)
	竹本	幹	夫	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査)
	並木	誠	士	(美術専門委員会主査)
	香取	良	彦	(多分野共同等専門委員会主査)

### 地域文化活動部会(7名)

部会長	衛	紀	生	(運営委員会運営委員)
部会長代理	森	西	真	(運営委員会運営委員)
	尾	崎	正	(運営委員会運営委員)
	中	川	俊	(文化施設公演活動等専門委員会第1分科会主査)
	大	橋	敏	(文化施設公演活動等専門委員会第2分科会主査)
	並	木	誠	(文化施設展示活動専門委員会主査)
	上	野	房	(文化団体活動専門委員会主査)

### 映像芸術部会(6名)

(映画製作への支援(第2回募集分)の審査終了後発表)

## ○専門委員会

### 音楽専門委員会(10名)

井上 さつき  
小倉 多美子  
○ 香取 良彦  
◎ 佐藤 純信  
柴辻 千晴  
十亀 純子  
西村 正司  
広瀬 理介  
村井 大東

### 舞踊専門委員会(10名)

◎ 池野 惠  
海野 敏  
岡見 さえ  
◎ 桜井 多佳子  
佐々木 三重子  
佐藤 まいみ  
佐藤 弥生子  
菘 あつこ  
馬場 ひかり  
守山 実花

### 演劇専門委員会 第1分科会(8名)

岩村 原 太  
河野 窪 孝  
田窪 桜 子  
田口 保 子  
◎ 濱田 元 子  
檜山 淳 子  
◎ 渡辺 依 子  
弘

### 伝統芸能・大衆芸能 専門委員会(10名)

飯島 満  
◎ 石淵 文 恵  
◎ 竹本 幹 夫  
中川 桂  
◎ 中村 真 規  
林川 公 子  
前田 文 子  
前内 憲 司  
矢井 賢 二  
油 雅 和

### 多分野共同等 専門委員会(10名)

赤羽根 哲 也  
井口 壽 乃  
海野 敏 雄  
◎ 柏木 智 彦  
香取 良 彦  
◎ 佐藤 千 晴  
佐藤 まいみ  
◎ 仲藤 和 生  
林中 公 子  
川 桂

### 文化施設公演活動等専門 委員会 第1分科会(9名)

◎ 小川 幹 雄  
古城 十 忍  
白石 美 雪  
◎ 高島 知 佐 子  
◎ 中塚 川 俊 成  
中村 晃 宏  
水谷 正 也  
山本 広 裕  
志

### 劇映画専門委員会(7名)

### 記録映画専門委員会(6名)

### アニメーション映画専門委員会(6名)

映画製作への支援(第2回募集分)の審査終了後発表

◎主査  
○主査代理  
(五十音順)