

平成 19 年度独立行政法人日本芸術文化振興会年度計画

平成 19 年 3 月 28 日制定

(序 文)

独立行政法人通則法(平成十一年法律第百三号)第三十一条の規定により、平成 15 年 10 月 2 日付け 15 諸庁文 170 号で認可を受けた独立行政法人日本芸術文化振興会中期計画に基づき、平成 19 年度(平成 19 年 4 月 1 日から平成 20 年 3 月 31 日まで)の業務運営に関する計画を次のとおり定める。

なお、本年度は新国立劇場開場 10 周年の記念の年に当たる。当振興会の役割について国民の理解を得、我が国の現代舞台芸術の振興普及に資するため、新国立劇場において、10 周年記念公演等各種の記念事業を実施する。

業務運営の効率化に関する目標を達成するためとるべき措置

1 業務運営の効率化を進めるため、次のような措置を講ずる。

(1) 企画・分析機能の強化

引き続き、法人運営のための企画・立案、各事業の実施状況の把握・分析、適切な対応を行うための機能強化を図る。

(2) 情報システムの活用

館内 LAN の活用、グループウェアの利用により、会議室利用管理、電子掲示板による告知、事務連絡等情報の共有化及び連絡事務等の迅速化を促進する。

文書管理システム、人事・給与システム及び会計システム等、基幹業務システムの整備・活用により業務を効率的に実施する。

劇場利用業務システムの活用により業務の効率化・省力化を進めるとともに、助成業務システムの活用により交付事務の一層の効率化・簡素化に努める。

情報システムの効率的・安定的な稼動のため、情報通信基盤及び情報システムの構成機器等を更新するとともに、セキュリティの強化を図る。

(3) 事務手続きの簡素化

引き続き合議など諸手続きの効率的な実施に努め、決裁事務の簡素化を進める。

独自のインターネット・チケット販売システムの開始により、手続きを簡素化・迅速化し、利用者の利便性の向上を図る。

(4) 一般競争入札による外部委託の推進

施設・設備管理業務について、引き続き契約内容及び入札方法の見直しを行い、より効率的な外部委託を推進する。

入札機会の拡大を図るため、入札公告及び入札参加資格に関する情報等、入札情報をホームページに掲載する。

(5) 事務の一元化

引き続き調達事務の一元化を進める。

インターネット販売の充実等により、業務の一元化を進める。

(6) 省エネルギー、リサイクルの推進

引き続き、以下のとおり省エネルギー、リサイクルを推進する。

人感ライトの設置等による節電、節水協力の周知等による節水を進め、事務所部分を中心とした光熱水量の節減を図る。

廃棄物の減量化を図るため、両面コピー及び分別収集を徹底する。

情報システムの利用促進により、ペーパーレス化を進める。

グリーン購入法に基づき、環境に配慮した物品等の調達を行う。

(7) 効率化対策に関する調査研究

効率化対策に関する調査研究の結果を踏まえ、レクチャー室・会議室など劇場施設以外の施設の有効活用を図り、より効率的な施設の活用を推進する。

(8) 「行政改革の重要方針」及び国家公務員の給与構造改革を踏まえた取組み

中期目標期間の最後の事業年度において、平成 17 年度に比較して、概ね 2 % 以上の人件費を削減するため、より効率的な事業遂行のための職員配置及び職員の採用を実施する。

役職員の給与について、地場賃金の適正な反映、年功的な給与上昇の抑制、勤務実績の給与への反映を行う。

(9) 組織機構の在り方の検討

引き続き、効率化の進捗状況を踏まえ、人員配置の検討など、組織機構の在り方について検討するとともに、職員の専門性の確保を図る。

2 事業評価の実施及び職員の意識改善

(1) 事業評価の実施

平成 18 年度の事業の実施結果について担当各部が自己点検評価を行うとともに、伝統芸能の公開、現代舞台芸術の公演等については、各分野の専門家からの意見聴取を行う。

上記の自己点検評価をもとに、外部有識者等により構成される外部評価委員会において検討・評価を行い、評価結果については、公表するとともに、組織の改善、事業の見直し、事務の改善等に反映させる。

(2) 職員の意識改善

引き続き、職員の能力向上、意識改善を図るため、以下のとおり研修を行うとともに、職員のニーズの把握に努め、研修内容の充実を図る。

観客サービス研修、電話マナー研修等の内部研修を企画・実施する。

会計及び人事等の外部の研修に派遣する。

国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためとるべき措置

1 芸術文化活動に対する支援

(1) 運営費交付金を財源とする助成金の交付に関する計画

芸術団体が国内で行う我が国の舞台芸術（音楽・舞踊・演劇）の水準向上に資する優れた公演活動に対して引き続き助成金を交付する。

(2) 芸術文化振興基金（以下「基金」という。）の運用収入等を財源とする助成金の交付に関する計画

次に掲げる活動に対して、引き続き助成金を交付する。

芸術家及び芸術団体が行う芸術の創造又は普及を図るための活動

ア 多彩な芸術に親しむ環境の醸成に資する現代舞台芸術の創造普及のための公演活動

イ 伝統芸能に親しむ環境の醸成に資する伝統芸能の保存普及のための公開活動

ウ 美術に親しめる環境の醸成に資する美術の創造普及のための展示活動

エ 我が国の優れた映画の製作活動を奨励し、映画芸術の振興に資する日本映画の製作活動

オ 我が国の芸術文化の発展にとって牽引力となり得る先駆的又は実験的な芸術創造活動

カ 我が国の芸術団体が外国の芸術団体又は芸術家のグループと交流して行う芸術創造活動で、我が国の芸術文化の発展に資する活動

地域の文化の振興を目的として行う活動

ア 地域の文化の振興に資する文化会館、美術館その他の地域の文化施設において行う公演、展示その他の活動

イ 地域の文化の振興に資する伝統的建造物群、民俗芸能その他の文化財を保存し、又は活用する活動

文化に関する団体が行う文化の振興又は普及を図るための活動

ア 文化の発展普及に資することを主たる目的とするアマチュア等の文化団体が行う公演、展示その他の活動

イ 伝統工芸技術・文化財保存技術の保存・伝承等、我が国の文化財の保存伝承等に資する活動

(3) 助成は、国、地方公共団体等の施策との連携に留意するとともに、芸術文化団体等の自主性を尊重しつつ、芸術文化活動の実態に応じて効果的に実施する。

(4) 助成金の交付申請書受理から交付決定までの期間について引き続き事務の効率化・簡素化等を進め、平成17年度の実績（約48日）以下とする。

(5) 助成金の交付に係る審査手続き等に関し、客観性及び透明性の確保を図るための体制の整備に関する計画

適正かつ効果的な助成を行うため、助成金交付要綱等助成金の交付に関し必要な事項についてホームページで公表するとともに、必要に応じて見直しを行う。

助成金の交付を適切に行うため、各分野の専門家、学識経験者等外部の有識者からなる芸術文化振興基金運営委員会で助成対象活動及び助成金の額について審査を行うとともに、助成の方針その他助成に関する重要事項等について調査審議を行う。また、分野別の専門家等からなる4つの部会、11の専門委員会で、各分野の実情及び特性に応じた審査を行う。

助成金の交付対象を適切に採択するため、各専門委員会において審査の方法等選考に関する基準を策定し、ホームページで公表するとともに、必要に応じて見直しを行う。

審査の透明性を確保するため、審査終了後、助成対象活動、助成金の額及び審査に当たった委員の氏名、審査経過等を、ホームページや広報誌で公表する。

- (6) 基金の管理運用については、安全性を重視するとともに、安定した収益の確保によって継続的な助成が可能となるよう、資金内容及び経済情勢の正確な把握に努め、年度計画における運用方針のもとに、効果的な方法により行う。

- (7) 助成対象活動の調査及び効率的・効果的な助成方法についての検討に関する計画

助成対象活動に対しては、引き続き外部有識者による公演等調査を行うほか、職員による会計調査及び公演等調査を実施する。

・会計調査及び公演等調査 180件以上

助成金交付決定の取消し及び助成金の返還請求に至った具体的な事例について、助成団体に周知するとともに、芸術文化振興基金ホームページに掲載する。

助成対象分野の現状についての調査結果などをもとに、より効果的かつ効率的な助成方策について検討する。

- (8) 基金の広報活動に関する計画

基金の助成業務をPRするために、広報誌・チラシを作成・配布する。

助成対象活動の募集に当たっては、芸術関係誌等への広告掲載及び基金のホームページへの情報掲載を行うとともに、地方公共団体等へポスターを配布する。

芸術団体等を対象とした助成対象活動の募集説明会を東京、大阪で引き続き開催する。

引き続き、ホームページにおける募集案内等、提供する情報の充実及び迅速化に努める。

・目標アクセス件数：100,000件

2 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

中期計画に基づき、次のとおり伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演を実施する。

(1)-1 伝統芸能の公開

伝統芸能の保存振興を図るため、別表1のとおり伝統芸能の公開を実施する。

(1)-2 演目の拡充

平成17年度に作成した「復活上演候補演目一覧」に基づいた調査及び研究を踏まえ、引き続き上演候補台本準備稿の作成作業を進める。

歌舞伎の新作脚本については、募集の実施方法・選考方法等について引き続き検討を行ったうえ、19年度中に新規の募集を行う。

大衆芸能の新作脚本(落語)の募集、審査を行い、優秀な作品を表彰する。

平成18年度大衆芸能受賞新作脚本(講談)について、実演家と検討を行い、上演する。

優れた作品で過去に復活された能の再演、および新作狂言の上演を行う。

(2) 現代舞台芸術の公演

現代舞台芸術の振興普及を図るため、別表2のとおり現代舞台芸術の公演を実施する。

(3) 青少年等を対象とした伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

青少年を対象とした鑑賞教室を別表3のとおり実施する。

新たな観客層の育成を図るため、社会人や親子連れを対象とした公演を実施する。

(4) アンケート調査・外部専門家等の意見聴取

自主公演において、観劇者に対するアンケートを実施し、その結果の分析とともに、外部専門家等の意見を公演事業に反映させる。

(5) 外部団体との連携協力

芸術祭主催公演の実施等、外部団体との連携協力による伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演を行う。

(新国立劇場)

・「読売日本交響楽団第461回定期演奏会」(新国立劇場合唱団出演)

東京芸術劇場、6月28日

外部団体からの求めに応じ、受託による伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演に努める。

(6) 地方における上演

(歌舞伎)

・山梨教室公演「双蝶々曲輪日記 - 引窓 - 」

山梨県立県民文化ホール、6月26日

・神奈川教室公演「新版歌祭文 - 野崎村 - 」

神奈川県立青少年センター、7月26日～7月27日

・石垣教室公演「蘆屋道満大内鑑 - 葛の葉 - 」

石垣市民会館、3月20日～3月21日

(能楽)

- ・能楽鑑賞移動教室 解説、狂言「仏師」、能「葵上」
聖徳学園講堂(千葉県松戸市)、6月28日

(演劇)

- ・「屋上庭園 / 動員挿話」
兵庫県立芸術文化センター中ホール、3月15日～16日

(7) 海外における上演

(バレエ)

- ・「ライモンダ」「ミックスプログラム」
ケネディーセンター(アメリカ・ワシントン)、2月15日～2月17日

(演劇)

- ・「下周村 - 花に嵐のたとえもあるさ - 」
中国児童芸術劇院(中国・北京)、4月1日～4月8日

3 伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

中期計画に基づき、次のとおり伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修を実施する。

(1) 伝統芸能の伝承者の養成

ア 養成研修

歌舞伎

[歌舞伎俳優]

- ・第19期生(研修期間3年、10名程度)の1年目の養成を行う。

[歌舞伎音楽]

- ・鳴物第13期生(笛コース、1名)の2年目の養成を行い、修了を予定。
- ・長唄第4期生(研修期間3年、3名程度)の1年目の養成を行う。
- ・鳴物第14期生の募集を行う。
- ・竹本第18期生の募集を行う。

大衆芸能

[太神楽]

- ・第5期生(研修期間3年、3名程度)の1年目の養成を行う。
能楽(三役、研修期間:6年)
- ・第7期生(3名)の6年目の養成を行い、修了を予定。
- ・第8期生の募集を行う。
文楽(三業、研修期間:2年)
- ・第23期生(2名程度)の1年目の養成を行う。
組踊(立方・地方、研修期間:3年)

- ・第1期生(10名)の3年目の養成を行い、修了を予定。
- ・第2期生の募集を行う。

イ 既成者研修

発表会

引き続き既成者研修発表会を以下のとおり行う。

- (歌舞伎俳優) 2回実施
- (歌舞伎音楽) 1回実施
- (能楽) 3回実施
- (文楽) 1回実施
- (文楽素浄瑠璃) 2回実施

能楽について、引き続き研究課程を開講し、研修機会の拡大と伝承者間の交流を促進する。

その他必要に応じて、既成者に対する研修を適宜実施する。

(2) 現代舞台芸術の実演家等の研修

オペラ(研修期間:3年)

- ・第8期生(5名)の3年目の研修を行い、修了を予定。
- ・第9期生(5名)の2年目の研修を行う。
- ・第10期生(5名)の1年目の研修を行う。
- ・第11期生(5名程度)の募集を行う。
- ・研修発表会:オペラ研修所研修公演(1回)
試演会(2回)

バレエ(研修期間:2年)

- ・第4期生(6名)の1年目の研修を行う。
- ・研修発表会:バレエ研修所発表会(1回)
公開レッスン(1回)

演劇(研修期間:3年)

- ・第1期生(15名)の3年目の研修を行い、修了を予定。
- ・第2期生(15名)の2年目の研修を行う。
- ・第3期生(15名)の1年目の研修を行う。
- ・第4期生(15名程度)の募集を行う。
- ・研修発表会:演劇研修所研修公演(1回)
試演会(2回)

(3)-1 外部専門家等による委員会において、メニューや研修の実施方法等の検討を行うとともに、平成18年度における検討結果のうち、可能なものについては事業への反映を図る。

(3)-2 寄席囃子の次期募集について、引き続き就業状況の調査及び関係団体との協議

等を踏まえ、検討を行う。

4 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用 中期計画に基づき、次のとおり調査研究並びに資料の収集及び活用を実施する。

(1)-1 伝統芸能に関する調査研究

自主公演の実施にあたり、過去の公演記録、演出等を調査した上演資料集を、演目内容に応じおおむね以下のとおり刊行する。

- ・歌舞伎 6冊
- ・文楽 4冊
- ・組踊 2冊

自主公演について、映像、写真等による記録を作成する。

日本各地の歌舞伎を主とした演劇興行に関する年表を作成するため、以下のとおり調査研究を行う。

- ・「近代歌舞伎年表 名古屋篇 第二巻」の刊行
- ・「近代歌舞伎年表 名古屋篇 第三巻」の刊行準備（平成20年度刊行予定）

劇界記事 100件程度の原稿化

興行カード 600件程度作成

伝統芸能に関する古文献等について調査研究を行い、以下のとおり復刻・刊行等を行う。

- ・「日本の伝統芸能講座（音楽）」の刊行
- ・「国立能楽堂調査研究2」の刊行
- ・「日本の伝統芸能講座（舞踊・演劇）」の刊行準備
- ・「系統別歌舞伎戯曲解題」の刊行準備
- ・「義太夫等 SP レコード目録」刊行準備

「大衆芸能に関する意識調査」を実施し、実施結果を分析した報告書を作成する。

国立劇場が委嘱、初演した音楽作品の楽譜及び解説として、以下のとおり刊行を行う。

- ・「現代の日本音楽 第19集」
- ・「現代の日本音楽 第20集」

御冠船の時代から現代にいたるまでの沖縄伝統芸能の上演等の記録を調査整理し、芸能史年表を刊行する。（5ヶ年計画の4年次）

- ・「沖縄芸能史年表 四集」

(1)-2 伝統芸能に関する資料の収集及び活用

伝統芸能に関する資料を、各館の収集方針の下、適宜適切に収集する。図書については、一般の利用を促進させるため、引き続き開架図書を充実する。

（本館・演芸資料館）

伝統芸能全般の基本的な新旧の図書、雑誌、博物資料等を収集、公開する。主として歌舞伎と大衆芸能に関する新旧の一般書、基本的な研究書を中心に収集する。歌舞伎については、錦絵（役者絵）、番付、プロマイド写真、上演台本を、大衆芸能については、落語、講談の速記本、見世物、曲芸等の絵画資料（錦絵）、映像・音声資料（ビデオ・CD）等の収集を行う。

（能楽堂）

主として能楽に関する研究書、実演資料、図録、一般図書等の芸能図書及び能楽の研究上、特に意義があると認められる文化財またはこれに準ずる芸能資料として装束、面、楽器、文献、絵画等の収集及び公開を行う。

（文楽劇場）

伝統芸能全般の基本的な新旧の図書・資料を収集・公開する。主として人形浄瑠璃・義太夫節に関する新旧の一般書・基本的な研究書を中心に、人形浄瑠璃興行関連資料（番付等）・演者関連資料・義太夫丸本・義太夫段物集・舞台関係絵画資料（錦絵・絵番付を含む）等の収集を行う。

（国立劇場おきなわ）

組踊に関する新旧の台本、一般書、研究書、過去の主な公演のパンフレット、基本的な組踊衣裳、小道具などを主軸とし、その他、沖縄の伝統芸能である琉球舞踊、沖縄芝居、民俗芸能等の台本、一般書、研究書、パンフレット等の寄贈等による収集を行う。なお、沖縄の伝統芸能と深い関わりのある日本の芸能（能楽、歌舞伎、文楽等）やアジア太平洋地域の芸能関係の図書・博物資料もあわせて収集するものとする。

収集した資料等を活用し、以下のとおり刊行等を行う。

- ・「高島屋コレクションの研究（仮題）」の刊行
- ・「歌舞伎版画図録 第12巻」の刊行準備
- ・「文楽人形衣裳集」の刊行準備

図書、資料及び公演記録（上演情報、写真）等に関する情報のデータベース化を以下のとおり進め、伝統芸能情報館もしくはインターネットにおいて一般の利用に供する。

- ・図書：15,000件程度（本館・能楽堂・文楽劇場）
- ・資料：150件（錦絵）
- ・自主企画映画：5本
- ・上演記録：公演情報 80公演
公演記録写真 18,000枚
扮装図鑑 7公演

博物館施設等の求めに応じ、収集した資料を貸与し、伝統芸能に対する理解の促進に努める。

引き続き、デジタル技術を活用した展示を行い、国民の伝統芸能に対する理解の促進に努める。

収集した資料を適切に保管する。また、各劇場施設の目的に沿って次のとおり展示公開するとともに、展示についての目録等を作成する。

・国立劇場資料展示室

「名古屋の芸能」(4月10日～5月27日)

「歌舞伎入門」(6月1日～7月24日)

「歌舞伎資料展」(10月3日～1月27日)

「歌舞伎資料展」(2月8日～3月16日)

・演芸資料館資料展示室

「演芸の風景」(4月1日～6月20日)

「落語の歴史」(7月2日～9月20日)

「演芸資料展」(10月1日～12月20日)

「押絵羽子板の世界」(1月2日～3月20日)

・能楽堂資料展示室

「能楽入門」(5月9日～6月22日)

「能楽入門」(7月4日～8月19日)

「高島屋コレクション展」(9月21日～12月8日)

「収蔵資料展」(1月26日～3月9日)

・文楽劇場資料展示室

「糸操りの世界」(4月7日～5月12日)

「夏休み文楽公演企画展示／文楽入門」(6月6日～8月9日)

「9月・10月公演企画展示／文楽入門」(8月18日～10月13日)

「吉田玉男を偲んで(仮題)」(11月3日～12月8日)

「1月文楽公演企画展示／文楽入門」(1月3日～3月4日)

・国立劇場おきなわ資料展示室

「組踊の世界」(4月13日～6月18日)

「琉球舞踊の世界」(7月13日～9月25日)

「国立劇場おきなわ特別展」(収蔵品等)(10月12日～12月25日)

「歌舞伎入門」(1月18日～3月24日)

(2)-1 現代舞台芸術に関する調査研究

主催公演に関する上演情報(出演者、文芸者等)を情報検索システムへ入力し、館内の端末において一般の利用に供する。また、出演者情報のデータ化を進める。

国内外の現代舞台芸術上演作品に関する公演資料(上演チラシ、ポスター、パンフレット等)を収集整理する。

国内外の現代舞台芸術団体及び劇場と公演関係資料等の資料交換を行う。

日本近代の舞踊上演に関する資料の調査を実施する。調査結果については報告書を作成の上、研究者等に配布する。

海外劇場の現状に関する調査等を実施するとともにオペラハウスデータベースの整備を進める。

(2)-2 現代舞台芸術に関する資料の収集及び活用

オペラ・舞踊・演劇に関する図書、雑誌、台本、視聴覚資料等を収集、閲覧に供する。

現代舞台芸術情報システムにより、主催公演記録映像等各種情報をデータベース化し、劇場施設内においてコンピュータ端末を用いて一般の視聴利用に供する。また、作品解題、資料紹介データを作成する。

収集した図書、衣裳、舞台装置等の資料を適切に保管するとともに、次のとおり展示公開し、展示についての目録等を作成する。

・常設展「オペラハウスの感動」

舞台美術センター資料館

・常設展「現代演劇ポスター展 2006」舞台美術センター資料館

・企画展「新国立劇場開場 10 周年記念展示」

新国立劇場内（10 月～3 月）

舞台美術センター資料館（10 月～3 月）

・巡回展「現代演劇ポスター展」「新国立劇場開場 10 周年記念ポスター展」（3 会場）

(3) 調査研究並びに資料の収集及び活用に関し、外部専門家等による委員会の意見を踏まえた計画を策定し、実施する。あわせて利用者に対するアンケートを行い、サービスの質の向上を図る。

5 劇場施設の利用

(1) 伝統芸能の保存振興、現代舞台芸術の普及振興、その他の目的のための事業に対し、劇場施設を次のとおり貸与する。

本館大劇場	貸与日数：104 日（利用率：85%）
本館小劇場	貸与日数：159 日（利用率：85%）
演芸場	貸与日数：77 日（利用率：90%）
能楽堂本舞台	貸与日数：186 日（利用率：85%）
文楽劇場	貸与日数：125 日（利用率：80%）
文楽劇場小ホール	貸与日数：102 日（利用率：60%）
国立劇場おきなわ大劇場	貸与日数：75 日（利用率：60%）
国立劇場おきなわ小劇場	貸与日数：35 日（利用率：30%）
新国立劇場オペラ劇場	貸与日数：45 日（利用率：85%）
新国立劇場中劇場	貸与日数：109 日（利用率：80%）

新国立劇場小劇場

貸与日数：109日（利用率：65%）

(2) 利用情報及び関連サービスの提供

各施設の設備等の概要、貸与手続き及び空き日等の情報をホームページへ掲載するとともに、パンフレットによる広報に努める。

利用者との事前の打ち合わせを通じて、入場券の点検、劇場内の案内、舞台機構操作等スタッフの提供を適切に行うとともに、利用者の求めに応じて、舞台進行、照明デザイン、音響デザイン等について職員の技術協力を行う。

(3) 利用料金に関する調査

他の劇場施設等の調査を行い、利用方法、利用料金等の検討を行う。

(4) アンケート調査等による利便性の向上

利用者に対しアンケート調査を実施し、その調査結果を踏まえ、サービスの充実を図る。

利用者に対する利便性の向上及び業務の効率化を図るため、劇場利用業務についてシステム化を行う。

6 附帯する業務

(1)-1 講座等の実施

伝統芸能及び現代舞台芸術に関する理解の促進と普及を図るための講座、公演記録映像の鑑賞会等を別表4のとおり実施する。また、参加者に対してアンケートを実施し、回答者の70%以上からその事業が有意義であったと回答されるよう、内容等の充実に努める。

・目標参加者数：5,900人

公演内容に対する理解の促進を図るため、上演に合わせた関連講座等を適宜実施する。

(1)-2 教育普及を目的としたデジタルコンテンツの作成

収集した図書資料等を活用し、デジタル技術により教育普及を目的としたコンテンツを次のとおり作成する。

- ・舞台芸術教材「能楽編 その一」
- ・舞台芸術教材「民俗芸能編 その一」
- ・舞台芸術教材「歌舞伎事典」

作成したコンテンツをインターネットにより小・中学校等教育機関及び一般に提供する。

文化デジタルライブラリーへの目標アクセス件数：170,000件

(2) 広報活動の充実

次のとおり、広報誌を定期的に発行・配布する。

- ・「日本芸術文化振興会ニュース」（毎月）

- ・「芸術文化振興基金」(年1回)

- ・「ステージノート」(毎月)

引き続き、ホームページにおける公演情報、行事情報等、提供する情報内容の充実及び迅速化に努める。

- ・ホームページへの情報の掲載に要する期間の目標：7日以内

- ・目標アクセス件数：1,400,000件

公演情報やチケット発売情報等を迅速に提供するため、メールマガジンを配信する。

(3) 交流事業の促進

海外の舞台芸術関係者を受け入れるなど、海外との交流を実施する。

(4) 劇場利用者等へのサービス

劇場利用者等の意見を踏まえ、劇場内の設備及び各種表示の改善等を行い、高齢者、身体障害者を含めた劇場利用者に対する環境を整備する。

英語によるパンフレットの作成、案内表示の整備、場内放送、能楽堂における座席字幕装置の活用、イヤホンガイドの充実等、外国人の利用環境の整備を進める。また、政府が推進する観光誘致政策「ビジット・ジャパン・キャンペーン」に資するため、英語版以外に文楽入門リーフレットの中国語版と韓国語版を配布する。

独自のインターネット・チケット販売システムの開始等により、観客の利用形態に応じた販売方法を提供し、販売の促進を図る。

会員組織の会員に対し、会報による情報提供、会員先行発売及び割引発売、催し物を実施するとともに、引き続き会員を募集し、観劇機会の増加を図る。また、アンケート調査を適宜実施し、回答内容について検討の上、会員サービスのさらなる充実を図る。

- ・会報：「あぜくら」(毎月発行)

 - 「文楽劇場友の会会報」(6回発行)

 - 「国立劇場おきなわ友の会会報」(4回発行)

 - 「クラブ・ジ・アトレ」(毎月発行)

- ・会員向け催事：あぜくら会 3回程度実施

 - 文楽劇場友の会 4回程度実施

 - 国立劇場おきなわ友の会 2回程度実施

- ・目標会員数(年度末、合計)：38,800人

 - (あぜくら会) 15,600人

 - (文楽劇場友の会) 7,150人

 - (国立劇場おきなわ友の会) 1,050人

 - (クラブ・ジ・アトレ) 15,000人

鑑賞団体の求めに応じ、公演内容の事前説明を行うとともに、公演事業に支障のない範囲において、小・中学生等の施設見学の受け入れを行う。

文楽劇場において、引き続きボランティア（「文楽応援団」）による展示の解説等を行う。また、他の施設におけるボランティアの活用については、引き続き検討を行う。

歌舞伎、文楽、オペラ公演等にイヤホンガイド、字幕表示を積極的に導入し、観客の公演内容の理解の促進に努める。

能楽堂においては、座席字幕装置の活用により、能楽に対する理解の促進を図る。

ホームページ及びアンケート等を通じて寄せられた苦情・要望等に対して迅速な対応を図るとともに、対応状況の把握・管理、職員への周知を行い、劇場サービスの向上への活用にも努める。

売店やレストラン等のサービスに関し、劇場利用者へのアンケート調査等を実施し、調査結果を踏まえ、関係者とも協議し、利用者サービスの向上に努める。

予算

1 予算

別紙のとおり

2 収支計画

別紙のとおり

3 資金計画

別紙のとおり

短期借入金の限度額

運営費交付金の受入の遅延が生じた場合、短期借入金の限度額（10億円）の範囲内で借り入れを行う。

その他主務省令で定める業務運営に関する事項

1 人事に関する計画

- (1) 外部機関との人事交流を適切に進め、多様な人材を確保・育成する。
- (2) 職員の外部の研修への派遣等各種研修の積極的な実施及び福利厚生の充実等によって、職員の資質及び事務能率の向上を図る。また、職員の心の健康に関する相談窓口を充実させ、職場環境の向上を図る。

2 施設・設備に関する計画

別紙のとおり

- (1) 施設・設備の老朽化への対応、劇場利用者の安全確保、利便性の向上等のため、長期的視野に立った整備計画に基づき、施設・設備の整備を実施する。

- (2) 国立劇場おきなわの管理運営を適切に実施するため、用地（未購入の土地）について、関係機関と調整を行い、計画的に購入を進める。
- (3) 国立劇場の観劇環境の整備のため、劇場利用者及び外部専門家の意見等を踏まえ、振興会に設置する環境整備委員会等において施設・設備の充実のための検討を行い、可能なものは速やかに実施する。

3 その他振興会の業務の運営に関し必要な事項

組踊等沖縄伝統芸能の保存及び振興に係る劇場施設の管理運営については、沖縄芸能・文化の独自性とその伝統を活かし、地方自治体等地元の協力を得るため、財団法人国立劇場おきなわ運営財団に委託して行う。

また、現代舞台芸術の振興及び普及に係る劇場施設の管理運営についても、芸術家、芸術団体等の創意、工夫を取り入れるとともに民間等の協力を得るため、財団法人新国立劇場運営財団に委託して行う。

[別表 1] 伝統芸能の公開に関する計画

歌舞伎（目標入場者数：89,500人）

劇場	公演名	期間	回数
本館大劇場	10月歌舞伎公演	10月3日～10月27日	24
本館大劇場	11月歌舞伎公演	11月3日～11月26日	23
本館大劇場	12月歌舞伎公演	12月3日～12月26日	23
本館大劇場	1月歌舞伎公演	1月3日～1月27日	24
大劇場4公演94回			94

文楽（目標入場者数：133,700人）

劇場	公演名	期間	回数
本館小劇場	5月文楽公演「通し狂言 絵本太功記」	5月11日～5月27日	34
本館小劇場	9月文楽公演	9月8日～9月24日	34
本館小劇場	12月文楽公演	12月4日～12月16日	13
本館小劇場	2月文楽公演	2月8日～2月24日	51
文楽劇場	4月文楽公演「加賀見山旧錦絵」ほか	4月7日～4月30日	46
文楽劇場	夏休み文楽公演「瓜子姫とあまんじゃく」ほか	7月21日～8月9日	57
文楽劇場	11月文楽公演	11月3日～11月25日	44
文楽劇場	1月文楽公演	1月3日～1月24日	42
小劇場4公演132回、文楽劇場4公演189回 / 計8公演321回			321

舞踊（目標入場者数：4,930人）

劇場	公演名	期間	回数
本館大劇場	笑いの舞踊～日本舞踊は楽しい～	5月26日	1
本館小劇場	花形・名作舞踊鑑賞会	8月18日	2
本館小劇場	舞の会	11月23日	2
本館小劇場	素踊りの会	3月15日～3月16日	2
文楽劇場	10月舞踊公演	10月13日	2
大劇場1公演1回、小劇場3公演6回、文楽劇場1公演2回 / 計5公演9回			9

邦楽（目標入場者数：3,100人）

劇場	公演名	期間	回数
本館小劇場	7月邦楽公演	7月21日	1
本館小劇場	10月邦楽公演	10月13日	2

本館小劇場	文楽素浄瑠璃の会	10月27日	1
本館小劇場	邦楽鑑賞会	1月19日～1月20日	2
文楽劇場	文楽素浄瑠璃の会	7月7日	1
小劇場4公演6回、文楽劇場1公演1回 / 計5公演7回			7

雅楽（目標入場者数：1,010人）

劇場	公演名	期間	回数
本館小劇場	雅楽 「楽家」の伝承をたずねて	6月9日	1
本館小劇場	11月雅楽公演	11月10日	1
小劇場2公演2回			2

声明（目標入場者数：1,540人）

劇場	公演名	期間	回数
本館大劇場	法相宗の慈恩会 - 薬師寺・興福寺 -	4月14日	1
大劇場1公演1回			1

民俗芸能（目標入場者数：2,810人）

劇場	公演名	期間	回数
本館小劇場	祓川の夜神楽 - 霧島修験が伝えた荒舞 -	6月23日	3
本館小劇場	9月民俗芸能公演	9月29日	2
本館小劇場	3月民俗芸能公演	3月1日	2
小劇場3公演7回			7

大衆芸能（目標入場者数：40,380人）

劇場	公演名	期間	回数
演芸場	定席公演（22公演）	毎月実施	241
演芸場	若手新人公演（12公演）	毎月実施	12
演芸場	特別企画公演（13公演）	毎月実施（1月を除く）	15
演芸場	名人会（11公演）	毎月実施（1月を除く）	11
演芸場	新春名人会	1月2日～1月7日	8
文楽劇場	師走浪曲名人会	12月8日	1
文楽劇場小ホール	浪曲錬声会	5月19日	2
文楽劇場小ホール	上方演芸特選会（6公演）	5月・7月・9月・11月・1月・3月	23
演芸場59公演287回、文楽劇場1公演1回、文楽劇場小ホール7公演25回 / 計67公演313回			313

能楽（目標入場者数：29,500人）

劇場	公演名	期間	回数
能楽堂	定例：狂言「八句連歌」、能「花月」	4月11日	1
	定例：狂言「花盗人」、能「隅田川」	4月20日	1
	定例：狂言「鬼瓦」、能「兼平」	5月9日	1
	定例：狂言「飛越」、能「須磨源氏」	5月16日	1
	定例：狂言「連歌盗人」、能「飛鳥川」	6月6日	1
	定例：狂言「水掛髻」、能「車僧白頭」	6月15日	1
	定例：狂言「文荷」、能「氷室白頭」	7月4日	1
	定例：狂言「瓜盗人」、能「杜若 <small>日蔭之糸・増減拍子・盤渉</small> 」	7月18日	1
	定例：狂言「鐘の音」、能「雨月」	8月1日	1
	定例：狂言「八尾」、能「夕顔 <small>山端之出・合掌留</small> 」	8月17日	1
	定例：狂言「墨塗」、能「俊寛」	9月5日	1
	定例：狂言「狐塚」、能「阿漕」	9月21日	1
	定例：狂言「魚説法」、能「野宮」	10月3日	1
	定例：狂言「若和布」、能「玄象 <small>替之型・早装束・窶</small> 」	10月19日	1
	定例：狂言「禰宜山伏」、能「松虫」	11月7日	1
	定例：狂言「因幡堂」、能「実盛」	11月16日	1
	定例：狂言「抜殻」、能「六浦」	12月5日	1
	定例：狂言「米市」、能「和布刈」	12月21日	1
	定例：狂言「磁石」、能「梅枝 <small>越天楽</small> 」	1月18日	1
	定例：狂言「惣八」、能「難波」	1月30日	1
定例：狂言「末広かり」、能「屋島 <small>弓流・那須語</small> 」	2月6日	1	
定例：狂言「瘦松」、能「小塩」	2月15日	1	
定例：狂言「雁大名」、能「海人」	3月5日	1	
定例：狂言「樋の酒」、能「未定」	3月21日	1	
能楽堂	普及：解説、狂言「嵐山白頭」、能「猿髻」	4月14日	1
	普及：解説、狂言「咲嘩」、能「千手 <small>鄒曲</small> 」	5月12日	1
	普及：解説、狂言「蝸牛」、能「山姥白頭」	6月9日	1
	普及：解説、狂言「船渡髻」、能「経政」	7月14日	1
	普及：解説、狂言「蚊相撲」、能「雷電」	8月10日	1
	普及：解説、狂言「蚊相撲」、能「雷電」	8月11日	1
	普及：解説、狂言「簸屑」、能「三井寺」	9月8日	1
	普及：解説、狂言「鶏髻」、能「半部」	10月13日	1
	普及：解説、狂言「口真似」、能「龍田」	11月10日	1

	普及：解説、狂言「清水座頭」、能「邯鄲夢中醉舞」	12月8日	1
	普及：解説、狂言「釣針」、能「羽衣舞込」	1月12日	1
	普及：解説、狂言「伊文字」、能「藤戸」	2月9日	1
	普及：解説、狂言「仁王」、能「雲林院」	3月8日	1
能楽堂	企画：狂言「真奪」、能「西行桜」	4月26日	1
	企画：(狂言)「佐渡狐」、「鶏流」、「鬼丸」	5月25日	1
	企画：(特別)能「楊貴妃」狂言「蟹山伏」、能「殺生石白頭」	6月30日	1
	企画：(狂言)「二人袴」、「附子」、「菌」	7月27日	2
	企画：(特別)能「安宅勳進帳・酌掛」、狂言「茫々頭」、能「一角仙人」	9月29日	1
	企画：(狂言)「腰祈」、「居杭」、「比丘貞」	10月25日	1
	企画：(狂言)「孫髻」、「居杭」、「庵梅」	10月26日	1
	企画：箏曲「想夫恋」、狂言「栗焼」、能「小督」	11月22日	1
	企画：(特別企画)狂言「夢てふものは」、能「実方」	12月12日～12月13日	2
	企画：(特別)能「岩船」、狂言「靱猿」、能「求塚」	1月26日	1
	企画：能「巻絹五段神楽」、能「夕顔山端之出」	2月28日	1
	企画：(特別企画)声明、狂言「柿山伏」、能「鶉飼空之働」	3月28日	1
	企画：(特別企画)声明、狂言「梟」、能「調伏曾我」	3月29日	1
定例 24 公演 24 回、普及 13 公演 13 回、企画 13 公演 15 回 / 計 50 公演 52 回			52

組踊等沖縄伝統芸能（目標入場者数：14,400人）

劇場	公演名	期間	回数
おきなわ大劇場	定期公演「組踊」	4月14日	1
	定期公演「琉球舞踊」	5月26日	1
	定期公演「琉球舞踊」	6月16日	1
	定期公演「組踊」	6月23日～6月24日	2
	定期公演「琉球舞踊」	7月7日	1
	定期公演「三線音楽」	7月14日	1
	定期公演「組踊」	7月28日	1
	定期公演「琉球舞踊」	8月11日	1
	定期公演「民俗芸能」	9月8日	1
	定期公演「組踊」	9月15日	1
	定期公演「沖縄芝居」	9月29日～9月30日	2
	定期公演「琉球舞踊」	11月10日	1
	定期公演「琉球舞踊」	12月8日	1
	定期公演「三線音楽」	12月15日	1

	定期公演「組踊」	12月22日	1
	定期公演「琉球舞踊」	1月12日	1
	定期公演「琉球舞踊」	1月13日	1
	定期公演「組踊」	1月26日	1
	定期公演「琉球舞踊」	2月2日	1
	定期公演「民俗芸能」	2月9日	1
	定期公演「組踊」	2月23日	1
	定期公演「沖縄芝居」	3月22日～3月23日	2
	企画公演「太鼓」	4月28日	1
	企画公演「話芸」	5月19日	1
	企画公演「本土の芸能」	6月9日	1
	企画公演「アジア・太平洋の芸能」	8月4日	1
	企画公演「江戸上りの芸能」	10月13日	1
	企画公演「本土の芸能」	11月24日	1
	企画公演「本土の芸能」	3月14日～3月17日	7
	研究公演「組踊」	10月27日	1
定期22公演25回、企画7公演13回、研究1公演1回 / 計30公演39回			39

特別企画(目標入場者数：3,480人)

劇場	公演名	期間	回数
本館大劇場	9月特別企画公演	9月1日～9月2日	2
本館小劇場	明日をになう新進の舞踊・邦楽鑑賞会	4月28日	1
文楽劇場	明日をになう新進の舞踊・邦楽鑑賞会	5月12日	1
文楽劇場	9月特別企画公演	9月15日	1
大劇場1公演2回、小劇場1公演1回、文楽劇場2公演2回 / 計4公演5回			5

[別表 2] 現代舞台芸術の公演に関する計画

オペラ（目標入場者数：67,700人）

劇場	公演名	期間	回数
オペラ劇場	西部の娘	4月15日～4月27日	5
オペラ劇場	ばらの騎士	6月6日～6月20日	6
オペラ劇場	ファルスタッフ	6月13日～6月21日	4
オペラ劇場	タンホイザー	10月8日～10月24日	6
オペラ劇場	フィガロの結婚	10月18日～10月27日	4
オペラ劇場	カルメン	11月25日～12月9日	7
オペラ劇場	ラ・ボエーム	1月20日～1月26日	4
オペラ劇場	サロメ	2月3日～2月11日	4
オペラ劇場	黒船 - 夜明け	2月22日～2月24日	3
オペラ劇場	アイーダ	3月10日～3月29日	7
オペラ劇場 10 公演 50 回			50

バレエ（目標入場者数：30,500人）

劇場	公演名	期間	回数
オペラ劇場	ローラン・プティのコッペリア	5月13日～5月20日	6
オペラ劇場	ドン・キホーテ	6月28日～7月1日	4
オペラ劇場	牧阿佐美の椿姫	11月4日～11月11日	5
オペラ劇場	くるみ割り人形	12月19日～12月25日	7
中劇場	カルメン by 石井潤	3月27日～3月30日	4
オペラ劇場 4 公演 22 回、中劇場 1 公演 4 回 / 計 5 公演 26 回			26

現代舞踊（目標入場者数：4,500人）

劇場	公演名	期間	回数
小劇場	ダンスプラネット No.22 Life Casting - 型取られる生命 -	6月1日～6月3日	3
小劇場	ダンスプラネット No.23 勅使川原三郎新作 公演 1（仮題）	9月29日～10月7日	6
小劇場	ダンスプラネット No.24 勅使川原三郎新作 公演 2（仮題）	12月8日～12月16日	6
小劇場	ダンスプラネット No.25 新国立劇場・現代舞踊名作展（仮題）	1月18日～1月20日	3
小劇場	ダンスプラネット No.26 未来へ繋ぐトリプル・ビル	2月15日～2月17日	3
小劇場 5 公演 21 回			21

演劇（目標入場者数：43,900人）

劇場	公演名	期間	回数
中劇場	夏の夜の夢	5月31日～6月17日	18
中劇場	アルゴス坂の白い家（仮題） - クリュタイムストラ -	9月～10月	17
中劇場	たとえば野に咲く花のように（仮題） - アンδροマケ -	10月～11月	17
中劇場	海峡をこえて（仮題） - アンティゴネ -	11月～12月	17
小劇場	CLEANSKINS / きれいな肌	4月18日～4月28日	13
小劇場	下周村 - 花に嵐のたとえもあるさ -	5月15日～5月20日	7
小劇場	氷屋来たる	6月18日～7月8日	20
小劇場	屋上庭園 / 動員挿話	2月～3月	8
中劇場4公演69回、小劇場4公演48回 / 計8公演117回			117

その他（目標入場者数：3,800人）

劇場	公演名	期間	回数
オペラ劇場	新国立劇場開場10周年記念オープニング	10月1日～10月2日	2
オペラ劇場	オペラとバレエによるニューイヤー・コンサート（仮題）	1月5日～1月6日	2
オペラ劇場2公演4回			4

[別表3] 青少年等を対象とした伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演に関する計画

（目標入場者数：175,700人）

劇場	公演名	期間	回数
大劇場	6月歌舞伎鑑賞教室 解説、「双蝶々曲輪日記 - 引窓 - 」	6月1日～6月24日	46
大劇場	7月歌舞伎鑑賞教室 解説、「新版歌祭文 - 野崎村 - 」	7月3日～7月24日	42
大劇場	3月歌舞伎鑑賞教室 解説、「蘆屋道満大内鑑 - 葛の葉 - 」	3月2日～3月11日	19
小劇場	12月文楽鑑賞教室 「寿柱立万歳」、解説、「伊賀越道中双六」	12月4日～12月16日	24
文楽劇場	6月文楽鑑賞教室 「寿柱立万歳」、解説、「仮名手本忠臣蔵」	6月6日～6月21日	32
能楽堂	6月能楽鑑賞教室 解説、狂言「仏師」、能「葵上」	6月18日～6月22日	10
オペラ劇場	高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」	7月9日～7月14日	6
中劇場	こどものためのオペラ劇場 「スペース・トゥーランドット」	7月28日～7月30日	6
歌舞伎3公演107回、文楽2公演56回、能楽1公演10回、 オペラ2公演12回 / 計7公演185回			185

[別表 4] 講座等の実施（目標参加者数：5,900 人）

会 場	講 座 名 等	期 間
伝統芸能情報館レクチャー室	伝統芸能サロン（7回）	隔月実施
伝統芸能情報館レクチャー室	公演記録鑑賞会（12回）	毎月実施
能楽堂大講義室	能楽鑑賞講座（12回）	毎月実施
能楽堂大講義室	能楽特別鑑賞講座（1回）	10月
文楽劇場小ホール	公演記録鑑賞会（12回）	毎月実施
国立劇場おきなわ小劇場	公演記録鑑賞会（4回）	4半期毎実施
舞台美術センター	オペラを楽しむ集い（1回）	11月
舞台美術センター	DVD 現代舞台芸術鑑賞会（12回）	毎月実施
情報センター・ビデオシアター	DVD 現代舞台芸術鑑賞会（5回）	10月～3月
情報センター・ビデオシアター	現代舞台芸術入門講座（3回）	1月～3月
10 講座 69 回		

1 予算（年度計画の予算）

平成 19 年度（平成 19 年 4 月 1 日から平成 20 年 3 月 31 日まで）

（単位：百万円）

区 分	金 額
収 入	
運営費交付金	11,482
雑収入	74
施設整備費補助金	801
公演事業収入	2,863
公演受託事業収入	9
基金運用収入	1,839
寄附金収入	1
計	17,069
支 出	
一般管理費	1,135
うち人件費	661
うち物件費	474
事業費	10,421
うち人件費	2,164
うち国立劇場事業費	2,218
うち国立劇場おきなわ事業費	769
うち新国立劇場事業費	4,833
うち舞台芸術振興事業費	437
施設整備費	801
公演事業費	2,863
公演受託事業費	9
基金助成事業費	1,840
うち人件費	117
うち物件費	1,723
計	17,069

2 収支計画

平成 19 年度（平成 19 年 4 月 1 日から平成 20 年 3 月 31 日まで）

（単位：百万円）

区 分	金 額
費用の部	
一般管理費	1,106
うち人件費	661
うち物件費	445
事業費	9,085
うち人件費	2,164
うち国立劇場等関係経費	6,468
うち舞台芸術振興事業費	453
公演事業費	2,863
公演受託事業費	9
基金助成事業費	1,891
うち人件費	117
うち物件費	1,774
減価償却費	738
計	15,692
収益の部	
運営費交付金収益	10,118
雑収入	74
公演事業収入	2,863
公演受託事業収入	9
基金運用収入	1,839
寄附金収入	1
資産見返運営費交付金戻入	738
計	15,642
純損失	50
積立金取崩額	50
総利益	0

3 資金計画

平成 19 年度（平成 19 年 4 月 1 日から平成 20 年 3 月 31 日まで）

（単位：百万円）

区 分	金 額
資金支出	27,190
業務活動による支出	15,832
投資活動による支出	9,994
翌年度への繰越金	1,364
資金収入	27,190
業務活動による収入	17,146
運営費交付金による収入	11,482
公演事業による収入	2,863
公演受託事業による収入	9
基金運用による収入	1,839
その他の収入	953
投資活動による収入	8,296
施設整備費補助金による収入	801
その他の収入	7,495
前年度よりの繰越金	1,748

施設・設備に関する計画

平成 19 年度（平成 19 年 4 月 1 日から平成 20 年 3 月 31 日まで）

（単位：百万円）

施設・設備の内容	予定額	財 源
本館大劇場音響パワーアンプスピーカー設備整備工事	106	施設整備費補助金
能楽堂中央監視制御設備整備工事	85	施設整備費補助金
新国立劇場中劇場照明操作卓等整備工事	108	施設整備費補助金
新国立劇場中劇場音響出力系機器整備工事	90	施設整備費補助金
国立劇場おきなわ土地購入	412	施設整備費補助金