

中期目標期間
(見込)
業務実績報告書

第3期 (平成25年4月1日から平成30年3月31日まで
のうち 平成29年3月31日まで)

平成29年6月
独立行政法人日本芸術文化振興会

第3期中期目標期間（見込）業務実績報告書

目 次

| | | |
|-----|--|-----|
| I | 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためとるべき措置 | |
| 1 | 文化芸術活動に対する援助 | 1 |
| 2 | 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演 | |
| | 伝統芸能の公開 | 11 |
| | 現代舞台芸術の公演 | 31 |
| | 青少年等を対象とした公演 | 43 |
| | 快適な観劇環境の形成 | 48 |
| | 広報・営業活動の充実 | 55 |
| | 劇場施設の使用効率の向上等 | 63 |
| 3 | 伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修 | |
| | 伝統芸能の伝承者の養成 | 69 |
| | 現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修 | 77 |
| 4 | 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用 | |
| | 伝統芸能に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用 | 83 |
| | 現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用 | 95 |
| II | 業務運営の効率化に関する目標を達成するためとるべき措置 | 105 |
| III | 財務内容の改善に関する事項 | 115 |
| IV | その他主務省令で定める業務運営に関する事項 | 120 |

1 文化芸術活動に対する援助

《中期目標》

1 文化芸術活動に対する援助

振興会は、我が国の文化芸術活動に対する援助に関する中核的拠点として、芸術の創造又は普及を図るための活動、地域の文化の振興を目的として行う活動などに対して、多様な資金を活用した文化芸術活動に対する助成金の交付及びこれらに関する情報提供などに積極的に取り組むこと。

(1) 助成金の交付

振興会は、水準の高い活動への助成、その普及や地域性等にも配慮した幅広く多様な助成とのバランスを図り、より効果的で戦略的な支援を行うことを目標として、次に掲げる活動に対し助成金を交付すること。

また、助成事業の実施に当たり、交付申請書受理から交付決定までの期間については、前中期目標期間の実績以下とするとともに、より効果的かつ効率的な助成を行うために、助成対象活動の実施状況及び当該分野の現状等の調査を実施し、事業に反映させること。

- ① 芸術家及び芸術に関する団体が行う芸術の創造又は普及を図るための公演、展示等の活動
- ② 文化施設において行う公演、展示等の活動又は文化財を保存し、若しくは活用する活動で地域の文化の振興を目的とするもの
- ③ その他、文化に関する団体が行う公演及び展示、文化財である工芸技術の伝承者の養成、文化財の保存のための伝統的な技術又は技能の伝承者の養成その他の文化の振興又は普及を図るための活動

なお、文化芸術への支援策をより効果的に機能させるため、平成 28 年度から本格導入する新たな審査・評価等の仕組みについては、検証を行い、その結果を踏まえて、より一層の審査・評価の効率的かつ効果的な実施を図る観点から、文化庁と連携して、国際芸術交流支援事業の一元化を含む芸術文化振興のための助成事業の在り方を現行中期目標期間中に検討すること。

(2) 助成に関する情報等の収集・提供

振興会は、文化芸術活動に対する援助に関する事業の中核的拠点として、集積した情報のデータベース化や、文化芸術活動への助成に関する情報等の収集・提供を推進すること。

また、ホームページの中期目標期間のアクセス件数について前中期目標期間の実績以上とすること。

(3) 芸術文化振興基金の管理運用

振興会は、安全性に留意しつつ、客観性及び透明性の確保を図りながら、資金の確保に努めること。

《中期計画の概要の概要》

1 文化芸術活動に対する援助

(1) 助成金の交付

ア 芸術家及び芸術団体等が実施する活動に対する助成金の交付

イ 助成金交付事務の効率化等

- ① 審査方法等選考に関する基準の策定及び事前公表
- ② 助成の成果等に対する評価等を踏まえた客観性・透明性の高い審査
- ③ 助成対象活動の実施状況の調査
- ④ 助成対象分野の現状等の調査
- ⑤ 地方公共団体との連携協力の推進
- ⑥ 情報通信技術等を活用した申請手続き等の合理化

ウ 芸術文化振興基金の安全かつ安定した管理運用

エ 多様な資金の確保

オ プログラムディレクターやプログラムオフィサー等を活用した新たな審査・評価の仕組みについての検証、文化庁と連携して国際芸術交流支援事業の一元化を含む芸術文化振興のための助成事業の在り方の検討

(2) 助成に関する情報等の収集及び提供

文化芸術活動に関する情報を収集

データベース化やホームページを通じた提供等を推進、内容の充実化

ホームページの中期目標期間のアクセス件数について前中期目標期間の実績以上

1-1 助成金の交付

《主要な業務実績》

1. 助成金の交付

- ・ 基金による助成金：交付件数 2,748 件、助成金交付額合計 4,337,001 千円
補助金による助成金：交付件数 1,344 件、助成金交付額合計 14,216,656 千円

2. 助成金交付事務の効率化等

- ・ 審査基準を策定し、ホームページ等で事前公表
- ・ 公演等調査 1,912 件（助成対象活動数。延べ調査回数は 4,855 回）、会計調査 390 件（団体数）を実施
- ・ プログラムディレクター及びプログラムオフィサー（以下、「PD・PO」という。）等を活用した新たな審査・評価の仕組みを導入
- ・ 文化芸術活動に対する助成に必要な調査研究を実施
- ・ 文化庁から移管される「劇場・音楽堂等活性化事業」の実施体制等の整備を推進（28 年度）

《業務実績詳細》

1. 助成金の交付

(1) 芸術文化振興基金助成金の交付

すべての国民が文化芸術に親しみ、自らの手で新しい文化を創造するための環境の醸成とその基盤の強化を図る観点から、芸術文化振興基金の運用益により、①芸術家及び芸術に関する団体が行う芸術の創造又は普及を図るための公演、展示等の活動、②地域の文化の振興を目的として行う公演、活動、③文化に関する団体が行う文化の振興又は普及を図るための活動に対する援助を行った。

【芸術文化振興基金助成金の交付実績】

（単位：件、百万円）

| 区 分 | 芸術創造 普及活動 | | 映像芸術 創造活動 | | 地域文化 振興活動 | | 文化振興普及 団体活動 | | 合 計 | |
|-------|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|----------------|----|-----|-------|
| | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 |
| 25 年度 | 296 | 657 | 50 | 113 | 212 | 268 | 128 | 92 | 686 | 1,130 |
| 26 年度 | 308 | 669 | 45 | 75 | 219 | 290 | 114 | 99 | 686 | 1,133 |
| 27 年度 | 300 | 609 | 45 | 94 | 204 | 237 | 109 | 91 | 658 | 1,030 |
| 28 年度 | 355 | 631 | 46 | 85 | 193 | 234 | 124 | 94 | 718 | 1,044 |
| 29 年度 | | | | | | | | | | |

(2) 文化芸術振興費補助金による助成金の交付

文化庁からの文化芸術振興費補助金を財源とする助成金により、前記(1)①のうち、①我が国の芸術団体の水準向上及びより多くの国民に対する鑑賞機会の提供を図る優れた舞台芸術の創造活動、②優れた日本映画の製作活動に対して援助を行った。

【文化芸術振興費補助金による助成金の交付実績】

（単位：件、百万円）

| 区 分 | *舞台芸術創造活動 活性化事業 | | 映画製作への支援 | | 合 計 | |
|-------|--------------------|-------|----------|-----|-----|-------|
| | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 |
| 25 年度 | 318 | 3,106 | 53 | 508 | 371 | 3,614 |
| 26 年度 | 298 | 3,057 | 41 | 408 | 339 | 3,465 |
| 27 年度 | 275 | 3,070 | 39 | 410 | 314 | 3,481 |
| 28 年度 | 280 | 3,235 | 40 | 423 | 320 | 3,657 |
| 29 年度 | | | | | | |

*27 年度までは「トップレベルの舞台芸術創造事業」

2. 助成金交付事務の効率化等

(1) 審査に関する基準の策定と公表

- ・ 芸術文化振興基金運営委員会及び4部会、13 専門委員会を設置して審査を行った。
 - ① 芸術文化振興基金運営委員会
 - ② 舞台芸術等部会
音楽専門委員会、舞踊専門委員会、演劇専門委員会、伝統芸能・大衆芸能専門委員会、美術専門委員会、多分野共同等専門委員会
 - ③ 映像芸術部会
劇映画専門委員会、記録映画専門委員会、アニメーション映画専門委員会、映画祭等専門委員会
 - ④ 地域文化・文化団体活動部会
地域文化活動専門委員会、文化団体活動専門委員会
 - ⑤ 文化財部会
文化財保存活用専門委員会
- ・ 芸術文化振興基金（以下「基金」という。）及び文化芸術振興費補助金（以下「補助金」という。）による助成対象活動（27 年度以降全分野）について、審査基準を策定し、ホームページ等で事前公表した。また、助成対象活動及び助成金交付予定額等について、審査に当たった委員の氏名、審査の方法とあわせ、ホームページ等で公表した。

(2) 助成対象活動の調査

- ・ 助成対象活動について、専門委員、専門調査員、PD・PO 及び文化芸術活動調査員による公演等調査を実施した。26 年度以降は、「舞台芸術創造活動活性化事業（トップレベルの舞台芸術創造事業）」の全ての助成対象活動について調査を実施した。
- ・ 助成金に係る会計処理が適切であったかどうかを確認するため、職員による会計調査を実施した。
- ・ PD・PO が助成対象団体との間で助成対象活動等についての意見交換を実施し、助成対象分野の状況把握を行った。
- ・ PD・PO から運営委員会等に対し、助成対象活動に対する調査を踏まえた情報提供を行った。
- ・ 26 年度以降は、「舞台芸術創造活動活性化事業（トップレベルの舞台芸術創造事業）」の全ての助成対象活動について事後評価を実施した。

【助成対象活動調査件数の推移】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------------------|---------|-----------|-----------|-----------|-------|
| 公演等調査 (助成対象活動数) | 308 件 | 528 件 | 542 件 | 534 件 | |
| (延べ調査回数) | (965 件) | (1,168 件) | (1,433 件) | (1,289 件) | |
| 会計調査 | 93 件 | 100 件 | 102 件 | 95 件 | |

(3) 芸術文化活動に対する助成に関する調査分析

下記のとおり、芸術文化活動に対する助成に関する調査分析を実施した。

(25 年度)

- ・ 「芸術文化活動に対する助成制度に関する調査分析事業」（文化庁委託事業）

(26 年度)

- ・ 助成を受けた芸術団体の助成に対する意識に関する調査分析
- ・ 日本版アーツカウンシルの試行的取組に対する認知度等を把握するためのアンケート調査
- ・ 助成対象活動に係る申請書類のデータ分析

(27 年度)

- ・ 鑑賞行動と公的助成に関する調査
- ・ 全国で実施されている映画祭の実態調査
- ・ 文化芸術活動への助成制度及び日本版アーツカウンシル（試行）に関するアンケート調査
- ・ 助成対象活動に係る申請書類のデータ分析

(28 年度)

- ・ 公的・民間機関において導入されている電子申請システムについての実態調査
- ・ 文化芸術活動への助成による波及効果に関する調査研究
- ・ 助成を受けた活動の件数・実施場所・分野等のデータベース化
- ・ 公的助成事業の鑑賞者の動向に関する調査

- ・ 助成対象団体の助成金交付要望書・実績報告書に記載の公演内容、収入・支出その他関連データのデータベース化
- ・ 文化芸術活動に対する助成事業に関するアンケート調査
- ・ 国内の美術分野における助成実績等の調査
- ・ 全国で実施されている映画祭の実態調査

(4) 地方公共団体との協力

- ・ 地域の文化振興等の活動に対する助成について、都道府県・指定都市担当者向けの説明会を実施した。
- ・ 都道府県に作成を依頼している書類の見直し等により、都道府県の事務負担の軽減を図った。
- ・ 都道府県経由で応募のあった活動については、各自治体担当者からのヒアリングを実施し、状況把握に努めた。

(5) 事務手続き等の簡素化・合理化

助成金交付事務の効率化を図るため、電子申請システムの導入について下記のとおり検討を進めた。

(26年度)

- ・ 応募書類の電子データによる受付を実施している他団体について調査を行った。

(27年度)

- ・ 助成事業に応募した団体を対象に実施している「文化芸術活動への助成制度及び日本版アーツカウンシル（試行）に関するアンケート調査」に電子申請システムの導入に関する質問を設け、その集計結果を分析した。

(28年度)

- ・ 公的・民間機関において導入されている助成金の電子申請システムの実態等に関する調査（助成金の電子申請に関する実態調査）を実施した。

【申請書受理から交付決定までの期間短縮状況】

| 前中期平均 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 | 平均 |
|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| 27.8日 | 21.2日 | 27.1日 | 21.3日 | 24.2日 | 日 | 23.5日 |

(6) PD・PO等を活用した新たな審査・評価の仕組みの構築

PD・POの意見を踏まえ、以下の取組を行った。

- ・ 募集案内を作成するに当たり、応募する活動内容や助成の対象となる経費が分野の特性を踏まえたものとして記入できるよう、また応募団体が読みやすく、かつ理解しやすいように全体の構成を変更するなど、随時改善を図った。
- ・ 助成対象活動に対する事後評価を行うに当たり、まずPD・POが評価コメントの素案を作成し、当該素案を基に専門委員会においてコメント案を審議することとした（27年度）。
- ・ 審査基準ごとの審査の際の留意点等について分野別に整理した「審査基準申し合わせ」を策定した（28年度）。
- ・ 「舞台芸術創造活動活性化事業」のうち音楽分野（オーケストラ及びオペラ）・年間活動支援の助成対象団体に適用される「入場料収入連動型」助成について、助成金算定の際に入場料収入に乗じる「係数」の具体的数値及び考え方について検討・策定した（28年度）。
- ・ 助成対象活動の採択に際し専門委員が行う書面審査について、審査基準に基づくより客観的な審査を行うため、従来の活動単位で評価する方式から審査基準ごとに評価する方式へ転換した（28年度）。

(7) 芸術文化振興のための助成事業の在り方に関する検討

- ・ 芸術文化振興のための助成事業の在り方に関し、文化庁と連携して検討を図った結果、文化庁で実施している助成事業のうち「劇場・音楽堂等活性化事業」について、平成30年度募集分から振興会で実施することを決定し、文化庁からの移管に向け、事業実施に必要な予算及び実施体制等の整備を進めた（28年度）。

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|----------------------|---------|--------|--------|--------|-------|
| 公演等調査 | *241.3% | 132.0% | 135.5% | 133.5% | |
| 会計調査 | 103.3% | 111.1% | 113.3% | 105.6% | |
| 申請書受理から交付決定までの期間短縮状況 | 165.1% | 129.2% | 164.3% | 144.6% | |

*25年度の達成率は、延べ調査回数（実績 965 件）で算出

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|----------------------|--------------|-----------|--------|--------|
| 申請書受理から交付決定までの期間短縮状況 | 前中期目標期間の実績以下 | 27.8 日 | 23.5 日 | 118.3% |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | A | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | A | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 公演等調査の件数、会計調査の件数及び交付決定に係る期間についてはいずれの年度も計画を上回った。
- ・ 助成の全分野について審査基準を事前公表し、助成対象活動の採択に係る審査の透明性を向上させた。
- ・ 「舞台芸術創造活動活性化事業（トップレベルの舞台芸術創造事業）」の全ての助成対象活動に対する公演調査及び事後評価を実施した。
- ・ 新たなテーマの調査研究の実施等、積極的な取組を行った。
- ・ 芸術文化振興のための助成事業の在り方については、文化庁と協議を行い、振興会で実施している助成事業との一体的な運用の観点から「劇場・音楽堂等活性化事業」の移管準備を円滑に進めた。

[課題と対応]

- ・ 引き続き、透明性の高い審査や公正な事後評価等の在り方について検討を行い、より有効かつ適切な助成制度の構築に努める。
- ・ 調査分析については、助成事業に有効に活用できるよう、適宜内容を見直すとともに、必要なものは継続的に実施する。

1-2 助成に関する情報等の収集・提供

《主要な業務実績》

1. ホームページの利便性の向上
 - ・ 広く情報提供に努め、利便性の向上、内容の改善を実施
2. 助成事業の周知
 - ・パンフレット、ポスター、チラシ等を作成・配布
 - ・文化芸術活動に対する助成システムの機能強化等についてホームページで紹介するとともに、広報用のリーフレットを配布
 - ・助成対象活動の事例集を作成
3. 助成対象活動の募集
 - ・助成事業の内容や応募手続について説明する動画をホームページ上で公開
 - ・舞台公演情報サイトやチケット販売サイト、検索エンジン等のホームページにおいて、助成対象活動募集のバナー広告を掲載（9月上旬～10月下旬）
 - ・関係団体の会報やメールマガジンにおいて募集に関する広報を実施
4. 助成事業に関する応募相談会等の開催
 - ・団体の個別の関心事項にきめ細かく対応するための「応募相談会」等を全国で実施

《業務実績詳細》

1. ホームページの利便性の向上
 - ・助成対象活動の実施状況をホームページで紹介するなど、応募方法から活動事例の紹介まで、広く情報提供に努めた。
 - ・助成事業の内容等が分かりやすく伝わるよう、記述内容について見直しを行った。
 - ・寄附の申込フォームについて、より使いやすくなるよう改善した。

【ホームページアクセス件数】

| 前中期平均 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 | 今中期平均 |
|----------|----------|----------|----------|----------|------|----------|
| 128,422件 | 141,800件 | 148,541件 | 159,690件 | 188,253件 | | 159,571件 |

2. 助成事業の周知
 - ・基金の概要を紹介したパンフレットを配布した。
 - ・助成事業に関する次のポスター・チラシを作成・配布した。
 - ① 助成団体に活動時に配布・掲示してもらう広報用ポスター、チラシ（基金による全ての助成対象団体に配布依頼）
 - ② 芸術文化復興支援基金のリーフレット、ポスター、チラシ
 - ③ 芸術文化振興基金賛助会員制度に関するリーフレット
 - ④ 地域の文化振興等の活動の助成事業を紹介するリーフレット
 - ・文化芸術への助成をより有効に行うための専門的な助言、審査、事後評価、調査研究等の機能（アートカウンシルの機能）の強化に関するリーフレットを作成、配布した。
 - ・助成対象活動の事例集を作成し、ホームページ上でも公開した。
 - ・「日本芸術文化振興会ニュース」に基金の概要、助成対象活動の募集の案内及び助成対象活動の事例等、広く助成事業に関する情報を掲載した（毎月）。
 - ・地域の文化振興等の活動に対する助成について、全国公立文化施設協会主催の全国アートマネジメント研修会において広報を行った（27年度）。
3. 助成対象活動の募集
 - ・助成対象活動の募集に関する特設ページを開設した（26年度以降）。
 - ・助成事業や応募手続について説明した動画を作成し、ホームページ上で公開した（26年度以降）。
 - ・舞台公演情報サイトやチケット販売サイト等において、助成対象活動募集のバナー広告を掲載した。
 - ・助成対象活動の募集に関するチラシ及びポスターを都道府県、政令指定都市、地域文化施設（文化会

館、美術館、博物館等）に送付し、広報協力を依頼した。

- ・ 地域の文化振興等の活動に対する助成について、関係団体の会報やメールマガジンにおいて募集に関する広報を行うとともに、都道府県、政令指定都市及びその他の市町村にも募集案内を送付した。

4. 助成事業に関する応募相談会等の開催

(25年度)

- ・ 「募集説明会」を全国4会場（北海道、東京、大阪、徳島）で6回実施した。

(26年度)

- ・ 助成事業の基本的な事項はホームページ上の動画により解説することとし、これまで実施していた「募集説明会」に代えて、具体的な要望書の作成方法や提出資料の内容等、団体の個別の関心事項にきめ細かく対応するための「応募相談会」を全国7会場（山形、東京、神奈川、大阪、兵庫、香川、福岡）で開催した。
- ・ 地域の文化振興等の活動のための助成のうち「アマチュア等の文化団体活動」の助成の内定を受けた団体に対して、内定後に必要な手続についての説明会を実施した。

(27年度)

- ・ 「応募相談会」を全国9会場（東京、大阪、滋賀、北海道、福井、愛知、山口、福岡、宮崎）で開催した。

(28年度)

- ・ 「応募相談会」を全国5会場（東京、大阪、福岡、愛知、宮城）で開催した。
- ・ 具体的な申請書の作成方法や活動の実施に向けた留意点等に関し、採択後の手続を円滑に進めるための「事務手続個別相談会」を全国4会場（東京、京都、福岡、福島）で開催した。

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|------------------|--------|--------|--------|--------|------|
| ホームページ アクセス件数 | 109.9% | 114.7% | 123.3% | 144.8% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績平均 | 見込評価現在実績平均 | 達成率 |
|------------------|------------------|-------------|------------|--------|
| ホームページ アクセス件数 | 前中期目標期間 の実績以上 | 128,422 件 | 159,571 件 | 124.3% |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | A | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 事業の周知に広く取り組んだほか、ホームページのアクセス件数は数値目標を大幅に上回った。
- ・ 文化芸術への助成をより有効に行うための専門的な助言、審査、事後評価、調査研究等の機能（アーツカウンシルの機能）の強化に関し、ホームページ及びリーフレットにより、積極的に周知を図った。
- ・ 助成事業や応募手続について説明する動画を公開し、基本的な情報を容易に得られる環境を提供した。さらに、応募相談会等を実施することにより、団体の個別の関心事項にきめ細かく対応することができた。

[課題と対応]

- ・ 助成対象活動への応募件数が増加するよう、引き続き広く広報活動を行う。
- ・ 29年度には「劇場・音楽堂等活性化事業」が文化庁から移管され、当振興会がその募集・審査を実施することとなるため、文化庁とも連携の上、劇場、音楽堂等その他関係者に混乱を来すことがないように、当該事業に関し効果的な情報発信を行うほか、既存の助成事業その他関連の情報についてもさらに情報提供の充実に努める必要がある。

1-3 基金の管理運用

《主要な業務実績》

1. 芸術文化振興基金の管理運用
 - ・ 安定性を重視した基金の管理運用を実施
 - ・ 資金管理委員会において金融商品・運用先等を検討
2. 資金の受入拡充
 - ・ 顕彰等による寄附金増額への取組を実施
基金への寄附実績：43件 2,031,671千円
 - ・ 芸術文化復興支援基金への寄附受入を継続（28年度まで）
寄附実績：14,702千円（累計）

《業務実績詳細》

1. 芸術文化振興基金の管理運用
 - ・ 基金の管理運用については、安全性を重視するとともに安定した収益の確保によって継続的な助成が可能となるよう、資金の状況及び経済情勢の正確な把握に努めた。
 - ・ 資金管理委員会において、運用の基本的考え方を定めるとともに金融商品・運用先等の検討を行うことにより、低金利下においても必要とする運用益が得られるよう、リスクとリターンを考慮しながら引き続き効率的な管理運用に努めた。

【運用実績】

（単位：百万円）

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| 運用益 | 1,713 | 1,314 | 1,133 | 1,126 | |
| 利回り | 2.59% | 1.96% | 1.68% | 1.66% | |

2. 資金の受入拡充
 - (1) 資金の受入拡充
 - ①寄附先への感謝状の贈呈並びにホームページ等での広報
 - ・ 原則10万円を超える寄附者（団体）については、通常の礼状に加え感謝状を贈呈したほか、承諾を得た寄附者（団体）については、寄附者（団体）名をホームページで広報するなどの顕彰により、寄附金の増額に向けて取り組んだ。
 - ・ 基金への寄附：43件2,031,670,906円
25年度11件785,000円
26年度8件830,007,906円
27年度13件600,440,000円
28年度11件600,438,000円
 - ②「芸術文化振興基金賛助会制度」「社会貢献信託制度」による寄附受入
 - ・ 「芸術文化振興基金賛助会員制度」の周知を図るとともに、寄附金受入に向け広報活動を行った。
 - ・ 三井住友信託銀行の「社会貢献寄付信託」の文化芸術分野の寄附先として、寄附受入に向け関係金融機関と連携し広報活動を行った。
 - (2) 芸術文化復興支援基金による助成
 - ・ 東日本大震災における被災地の復興支援を目的とする芸術文化活動の支援に必要な資金確保のため、募金箱及び本館大劇場ロビーに設置した寄附金付き飲料自動販売機による募金活動を実施した。また、募金者に出演者のサイン入りプロマイド写真を進呈するなど、公演に関連するチャリティー企画を実施したほかホームページやチラシ等により広報活動を行い、承諾を得た寄附者（団体）については、その名称をホームページで公表した。なお、当該基金の寄附金受入については、28年度末をもって終了した。
 - ・ 芸術文化復興支援基金への寄附：23年度以降の累計14,702,260円
25年度2,071,964円

26年度5,207,028円

27年度1,834,061円

*28年度918,366円

*会計処理上29年度扱いとしたものも含む総額

(27年度)

- 「芸術文化復興支援基金助成金交付要綱」を制定するとともに、「公益財団法人岩手県文化振興事業団」、「公益財団法人宮城県文化振興財団」及び「特定非営利活動法人民俗芸能を継承するふくしまの会」の3団体から助成金交付申請書が提出されたことを受け、岩手県、宮城県及び福島県において28～30年度に行われる事業の内容について運営委員会で審議を行い、了承を得た。

(28年度)

- 助成対象3団体が28～30年度に行う事業について一括して交付決定を行うとともに、助成金を交付した。なお、28年度末の当該基金の残額については、29年度に3団体へ均等に追加配分する予定である。
 - 3団体への助成金交付額
 - 公益財団法人岩手県文化振興事業団 5,613千円
 - 公益財団法人宮城県文化振興財団 3,943千円
 - 特定非営利活動法人民俗芸能を継承するふくしまの会 3,990千円

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

- 中期目標の達成に向け順調に進展している。
 - 基金及び芸術文化復興支援基金において、寄附の受入拡充及び広報等の取組を実施した。
 - 芸術文化復興支援基金については、これを原資として、岩手県、宮城県及び福島県の3団体に対し助成金を交付し、文化芸術による復興支援に寄与した。

[課題と対応]

- 基金の管理運用については、安定性・安全性を重視しつつ有利な運用に努めているところであるが、近年金利が低い局面が常態化していることから、引き続き、資金の受入拡充等に努力しつつ、基金運用収入の長期的な見込みに基づいた最適な助成事業の在り方について検討を進める必要がある。

2-(1) 伝統芸能の公開

《中期目標》

2 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

伝統芸能の保存振興を図るため、前中期目標期間の実績を踏まえ、より多くの人々が幅広い分野の公演を鑑賞することを目標とし、伝統芸能の公開を行うこと。また、以下の観点からこれらの公演の充実等を図ること。

(1) 主催公演

- ア 伝統芸能を古典伝承のままの姿で公開するように努めること。
- ウ 公開・公演の目的、期待する成果等を明確にし、外部の専門家等からの意見や鑑賞者の要望等を踏まえた評価等を行い、事業の充実に反映させること。
- エ より幅広く多くの人々が鑑賞することを目指して、分野ごとに前中期目標期間の実績を超えるよう、個々の公演において、適切な鑑賞者数の目標を設定し、その達成に努めること。
- オ 国、地方公共団体、他の劇場、音楽堂等、芸術団体、企業等との連携協力等を強化すること。
- カ 青少年等を対象とする公演の種類、回数を充実するとともに、各鑑賞事業の連携協力を強化すること。
- キ 国際文化交流の進展に寄与するとともに、伝統芸能に関する日本文化の海外発信にも努めること。

《中期計画の概要》

(1) 伝統芸能の公開

つとめて古典伝承のままの姿で公開

ア 歌舞伎公演

筋の展開が理解しやすい「通し狂言」での上演、上演の途絶えた優れた演目・場面の復活、新作の上演、解説を付した公演等により歌舞伎の保存と振興を図る（年間7公演程度実施）

イ 文楽公演

「通し狂言」や見せ場を中心に複数演目を並べる「見取り狂言」等の様々な形態で上演、上演の途絶えた優れた演目・場面の復活、新作の上演、解説を付した公演等により文楽の保存と振興を図る（年間10公演程度実施）

ウ 舞踊・邦楽・雅楽・声明・民俗芸能等公演

質の高い芸の公開、芸の特性を踏まえた企画性が高い公演等によりそれらの芸の保存と振興を図る（年間21公演程度実施）

エ 大衆芸能公演

寄席を中心に受け継がれてきた伝統的な大衆芸能の公演、多彩な出演者による企画性が高い公演等により大衆芸能の保存と振興を図る（年間64公演程度実施）

オ 能楽公演

伝統的な能狂言の演目と各流の演者を、能楽全体を見渡す視点に立って組み合わせた公演、上演の途絶えた優れた演目の復曲、新作の上演、解説を付した公演、企画性が高い公演等により能楽の保存と振興を図る（年間51公演程度実施）

カ 組踊等沖縄伝統芸能公演

組踊等沖縄伝統芸能の鑑賞機会の提供、上演の途絶えた優れた演目の復曲、新作の上演、解説を付した公演、本土の芸能やアジア・太平洋地域の芸能も取り上げる企画性が高い公演等により沖縄伝統芸能の保存と振興を図る（年間30公演程度実施）

(4) 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演の実施に際しての留意事項等

- ア より多くの人々が幅広い分野の公演を鑑賞することを目指して、分野ごとに前中期目標期間の実績を超えるよう、主催公演の実施目的、演目、過去の鑑賞者数の状況等を踏まえた適切な鑑賞者数の目標設定
- イ 外部専門家等の意見聴取、観客へのアンケート調査の実施
- ウ 我が国における伝統芸能の保存振興の中核的拠点としての公演等の実施
 - ①より多くの人に質の高い伝統芸能の鑑賞機会を提供するため、国、地方公共団体、芸術団体、企業等と連携協力して実施する共催、受託などによる公演等
 - ②全国各地において広く鑑賞できる機会を提供するため、国、地方公共団体等と連携協力して実施する各地の文化施設等における公演等
 - ③国際文化交流の進展に寄与するため実施する国等との連携協力による公演等
- エ 国立劇場開場50周年を迎える平成28年度に、振興会の役割について国民の理解を深め、我が国の伝統芸能の保存振興を一層推し進めるため、記念公演等の各種記念事業を実施

2-(1)-① 伝統芸能の公開

《業務実績詳細》

伝統芸能の公開については、つとめて古典伝承のままの姿で実施し、その正しい保存と振興に努めている。第3期中期目標期間の28年度までで、国立劇場本館大小劇場・国立演芸場・国立能楽堂・国立文楽劇場において616公演、国立劇場おきなわにおいて119公演、総計735公演の主催公演を実施し、総入場者数は2,181,603人で、いずれの年度も50万人を超える実績となった。前中期目標期間に対しては、入場率で2.2%上回っている。

なお、国立劇場開場50周年を迎える平成28年度に、振興会の役割について国民の理解を深め、我が国の伝統芸能の保存振興を一層推し進めるため、28年9月から29年3月に国立劇場本館大小劇場・国立演芸場・国立能楽堂・国立文楽劇場で実施する主催公演を国立劇場開場50周年記念公演とした。

【公演数の推移】

| 区 分 | 中期計画 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|-------------------|-----------|------|------|------|------|------|
| 歌舞伎 | 年間7公演程度 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 文楽 | 年間10公演程度 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 舞踊・邦楽・雅楽・声明・民俗芸能等 | 年間21公演程度 | 21 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| 大衆芸能 | 年間64公演程度 | 64 | 65 | 64 | 64 | 64 |
| 能楽 | 年間51公演程度 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 |
| 組踊等沖縄伝統芸能 | 年間30公演程度 | 29 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 合 計 | (183公演程度) | 182 | 185 | 184 | 184 | 184 |

【分野別入場者数・入場率の推移】

| 分 野 | | 前中期合計 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 (見込) | 今中期合計 (見込) |
|---------------|------|------------|----------|----------|----------|----------|--------------|---------------|
| 歌舞伎 | 入場者数 | 1,124,629人 | 225,019人 | 214,922人 | 225,458人 | 256,531人 | 224,000人 | 1,145,930人 |
| | 入場率 | 70.7% | 69.9% | 67.7% | 70.3% | 80.5% | 69.5% | 71.6% |
| 文楽 | 入場者数 | 877,231人 | 178,943人 | 201,017人 | 186,550人 | 187,167人 | 174,770人 | 928,447人 |
| | 入場率 | 70.7% | 73.5% | 79.5% | 76.3% | 77.7% | 71.3% | 75.7% |
| 舞踊・邦楽等 | 入場者数 | 93,288人 | 16,575人 | 17,178人 | 17,842人 | 27,796人 | 15,635人 | 95,026人 |
| | 入場率 | 77.7% | 71.3% | 73.2% | 76.5% | 80.5% | 73.6% | 75.5% |
| 大衆芸能 | 入場者数 | 277,952人 | 50,154人 | 51,324人 | 52,537人 | 57,306人 | 53,330人 | 264,651人 |
| | 入場率 | 62.4% | 54.8% | 56.0% | 57.9% | 63.2% | 58.8% | 58.1% |
| 能楽 | 入場者数 | 178,702人 | 36,224人 | 36,289人 | 37,448人 | 38,014人 | 38,980人 | 186,955人 |
| | 入場率 | 94.7% | 94.7% | 96.5% | 97.9% | 99.4% | 94.2% | 96.5% |
| 組踊等沖縄 伝統芸能 | 入場者数 | 79,344人 | 15,224人 | 18,139人 | 18,373人 | 15,573人 | 16,175人 | 83,484人 |
| | 入場率 | 66.5% | 67.8% | 74.2% | 70.0% | 64.1% | 69.7% | 69.2% |
| 合 計 | 入場者数 | 2,631,146人 | 522,139人 | 538,869人 | 538,208人 | 582,387人 | 522,890人 | 2,704,493人 |
| | 入場率 | 71.0% | 70.5% | 72.1% | 72.4% | 78.0% | 70.3% | 72.6% |

2-(1)-①-〈1〉 歌舞伎

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 28 公演）
- ・ 通し狂言の上演（28 年 10～12 月「仮名手本忠臣蔵」ほか計 15 演目）
- ・ 上演の途絶えた優れた演目の復活上演、再演等（26 年 1 月「三千両初春駒曳」、28 年 1 月「小春穩沖津白浪」ほか）
- ・ 上演機会の少ない場面の復活（26 年 12 月・29 年 3 月「伊賀越道中双六」山田幸兵衛住家の場ほか）
- ・ 歌舞伎作品として初めて読売演劇大賞の大賞及び最優秀作品賞を受賞（26 年 12 月「伊賀越道中双六」）
- ・ 15 年ぶりに新派公演を実施し、芸芸の継承に寄与（27 年度）
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続し、新たに外国人向けの公演「Discover KABUKI」を実施（27 年度～）
- ・ 28 年度において、独立行政法人化以降で最高の入場者数を達成

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも計画どおり公演を実施
(25 年度)
 - ・ 歌舞伎 5 公演と歌舞伎鑑賞教室 2 公演を計画どおり実施
 - ・ 上演機会の少ない場面等を含む通し狂言の上演（11 月「伊賀越道中双六」、3 月「處女翫浮名横櫛」）
 - ・ 上演の途絶えた優れた演目の復活上演（初春「三千両初春駒曳」）
 - ・ 原作から新たに補綴して上演（12 月「忠臣蔵形容画合」、3 月「處女翫浮名横櫛」）
- (26 年度)
 - ・ 歌舞伎 5 公演と歌舞伎鑑賞教室 2 公演を計画どおり実施
 - ・ 上演機会の少ない場面等を含む通し狂言の上演（10 月「双蝶々曲輪日記」、12 月「伊賀越道中双六」、初春「南総里見八犬伝」）
 - ・ 歌舞伎作品として初めて読売演劇大賞の大賞及び最優秀作品賞を受賞（12 月「伊賀越道中双六」）
 - ・ 鑑賞教室としては初めて新作歌舞伎を上演（6 月「ぢいさんばあさん」）
- (27 年度)
 - ・ 歌舞伎 4 公演と新派 1 公演、歌舞伎鑑賞教室 2 公演を計画どおり実施
 - ・ 上演機会の少ない場面等を含む通し狂言の上演（10 月「伊勢音頭恋寝刃」、11 月「神霊矢口渡」、12 月「東海道四谷怪談」）
 - ・ 国立劇場で復活した演目を台本・演出・配役を見直して再演（初春「小春穩沖津白浪」）
 - ・ 国立劇場では初めての外国人向けの公演「Discover KABUKI」を実施（6 月「壺坂靈驗記」）
 - ・ 15 年ぶりの新派公演で財産演目を上演（3 月「遊女夕霧」「寺田屋お登勢」）
- (28 年度)
 - ・ 歌舞伎 5 公演と歌舞伎鑑賞教室 2 公演を計画どおり実施
 - ・ 独立行政法人化以降で最高の入場者数を達成
 - ・ 国立劇場開場 50 周年記念公演を実施し、その中で上演機会の少ない場면을網羅した「仮名手本忠臣蔵」の 3 か月連続完全通し上演（10～12 月）
 - ・ 原作の面白い趣向や設定を活かした新たな脚本による上演（初春「しらぬい譚」）
 - ・ 読売演劇大賞受賞作を台本・演出を見直して再演（3 月「伊賀越道中双六」）
 - ・ 外国人向けの公演「Discover KABUKI」を、公演回数を 2 回に拡大して実施（6 月「新皿屋舗月雨暈」）

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|-------|-------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 100.8% | 95.5% | 99.5% | 103.2% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|------------|------------|--------|
| 公演数 | 年間7公演程度実施 | — | 平均7.0公演 | 100.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 1,124,629人 | 1,145,930人 | 101.9% |

*25～28年度実績に、29年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | A | B | A | | B | |
| 文科大臣 | A | A | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ “通し狂言” “上演が途絶えていた演目・場面の復活” という制作方針に加え、演目のレパートリーの定着を目指した“復活狂言の再演”も視野に入れ、各年度とも充実した内容の舞台を制作した。
- ・ 演目選定のみならず配役においても、芸芸の伝承を意識した制作を実施した。
- ・ 文化プログラムへの参画を見据えた外国人向けの公演「Discover KABUKI」を新たに企画上演し、観客や外部専門家等から企画及び取組状況について高く評価された。

[課題と対応]

- ・ 公演の魅力を広く伝えることができるよう、今後も、企画内容、広報宣伝等の効果的な施策を十分検討したい。

2-(1)-①-〈2〉 文楽

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 40 公演）
- ・ 通し狂言の上演（26 年 4 月「菅原伝授手習鑑」、28 年 12 月「仮名手本忠臣蔵」ほか計 5 演目）
- ・ 上演が途絶えた優れた演目・場面の復活（25 年 12 月「大塔宮囃鑑」ほか）
- ・ 新作の上演（26 年 9 月「不破留寿之太夫」、27 年 7・8 月「ふしぎな豆の木」ほか計 5 演目）
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続し、新たに外国人向けの公演「Discover BUNRAKU」を実施（28 年度）

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも計画どおり公演を実施
(25 年度)
 - ・ 本館文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演、文楽劇場文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 通し狂言での上演（本館 9 月・文楽劇場 11 月「伊賀越道中双六」）
 - ・ 国立劇場で復曲した演目を、121 年ぶりに人形入りで復活上演（本館 12 月「大塔宮囃鑑」）
 - ・ 竹本義太夫 300 回忌及び近松門左衛門生誕 360 年に因む演目を上演（本館 5 月・文楽劇場 4 月「心中天網島」ほか）
- (26 年度)
 - ・ 本館文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演、文楽劇場文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 国立文楽劇場開場 30 周年記念公演を実施（本館 5 月公演及び文楽劇場で実施した全公演）
 - ・ 通し狂言での上演（文楽劇場 4 月「菅原伝授手習鑑」）
 - ・ 新作の上演（本館 9 月「不破留寿之太夫」、文楽劇場夏休み文楽「かみなり太鼓」）
- (27 年度)
 - ・ 本館文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演、文楽劇場文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 通し狂言での上演（文楽劇場夏休み文楽特別公演「生写朝顔話」半通し、文楽劇場錦秋「玉藻前囃袂」半通し、文楽劇場初春「国性爺合戦」半通し）
 - ・ 上演機会の少ない場面の復活等（本館 5 月「祇園祭礼信仰記」、本館 9 月「妹背山婦女庭訓」、文楽劇場錦秋・本館 2 月「桜鏝恨絞靴」、文楽劇場夏休み文楽特別公演「生写朝顔話」、文楽劇場錦秋「玉藻前囃袂」、文楽劇場初春「国性爺合戦」）
 - ・ 新作の上演（文楽劇場夏休み文楽特別公演「ふしぎな豆の木」）
- (28 年度)
 - ・ 本館文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演、文楽劇場文楽 4 公演・文楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 国立劇場開場 50 周年記念公演を実施
 - ・ 通し狂言での上演（本館 9 月「一谷嫩軍記」、本館 12 月「仮名手本忠臣蔵」、文楽劇場 4 月「妹背山婦女庭訓」）
 - ・ 上演機会の少ない場面の復活等（本館 9 月「一谷嫩軍記」初段・二段目、本館 12 月「仮名手本忠臣蔵」十段目、文楽劇場錦秋「花上野誉碑」、同「勸進帳」花道使用）
 - ・ 新作の上演（文楽劇場夏休み文楽特別公演「新編西遊記 GO WEST! 玉うさぎの涙」「金壺親父恋達引」）
 - ・ 外国人のための文楽鑑賞教室「Discover BUNRAKU」を新たに実施（本館 5 月「曾根崎心中」、文楽劇場 6 月「二人三番叟」「夏祭浪花鑑」）
 - ・ 文楽劇場 4 月「妹背山婦女庭訓」の舞台成果により、人形浄瑠璃文楽座が大阪文化祭賞を受賞

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 105.4% | 112.5% | 106.1% | 105.4% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|------------|--------|
| 公演数 | 年間 10 公演程度実施 | — | 平均 10.0 公演 | 100.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 877,231 人 | 928,447 人 | 105.8% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | A | B | A | | B | |
| 文科大臣 | A | A | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 制作方針に従い、通し上演や見取り狂言等の様々な形態での上演、上演機会の少ない優れた場面の復活、新作の上演等を含め、各公演とも充実した内容の舞台を制作した。
- ・ 中堅・若手を抜擢した配役や演目選定により、技芸の伝承を図った。
- ・ 文化プログラムへの参画を見据えた外国人向けの公演「Discover BUNRAKU」を新たに企画上演し、観客や外部専門家等から企画及び取組状況について高く評価された。

[課題と対応]

- ・ 引き続き、技芸員の世代交代を見据えて配役や演目選定を工夫し、次代を担う技芸員の活躍に繋がる舞台を積極的に継続する必要がある。

2-(1)-①-〈3〉 舞踊・邦楽・雅楽・声明・民俗芸能ほか

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 87 公演）
- ・ 各ジャンルの第一線で活躍する実演家を中心に起用し、質の高い技芸を公開
- ・ 芸能の特性に合わせた視点により、企画性の高い公演を実施
- ・ 新たに初心者向けの入門公演「伝統芸能の魅力」を実施（26 年 6 月～）
- ・ 東日本大震災復興支援公演として「東北の芸能」シリーズを継続
- ・ 28 年度において、独立行政法人化以降で最高の入場者数を達成

《業務実績詳細》

- ・ 各芸能の特性を活かした企画により、各年度とも計画どおり公演を実施
- ・ 各ジャンルの第一線で活躍する実演家を中心に起用し、質の高い技芸の公開を実施
- ・ 新進気鋭の実演家に活躍の場を提供（本館「明日をになう新進の舞踊・邦楽鑑賞会」、文楽劇場「新進と花形による舞踊・邦楽鑑賞会」）

(25 年度)

- ・ 舞踊 5 公演、邦楽 6 公演、雅楽 2 公演、声明 2 公演、民俗芸能 2 公演、特別企画 4 公演を実施
- ・ 初心者に向けた入門公演を上演（本館 6 月雅楽「雅楽を楽しむ」）
- ・ ユネスコの無形文化遺産に登録された「那智の田楽」や「奈良豆比古神社の翁舞」を上演（文楽劇場 9 月特別企画「田楽と猿楽—中世芸能をひもとく」）
- ・ 東日本大震災復興支援として「東北の芸能Ⅲ福島」、「東北の芸能Ⅳ（岩手・宮城・福島）」を上演（本館 6 月・1 月民俗芸能）

(26 年度)

- ・ 舞踊 5 公演、邦楽 5 公演、雅楽 2 公演、声明 1 公演、民俗芸能 2 公演、琉球芸能 1 公演、特別企画 6 公演を実施
- ・ 国立文楽劇場開場 30 周年記念公演を実施（文楽劇場の全公演）
- ・ 伝統芸能に親しみを感じてもらうための新たな企画「伝統芸能の魅力」シリーズを開始（本館 6 月特別企画「雅楽を楽しむ」「声明を楽しむ」、7 月「日本舞踊を楽しむ」「邦楽を楽しむ」）
- ・ 17 年ぶりに現代曲のみを取り上げる公演を実施（本館 6 月邦楽「日本音楽の光彩」）
- ・ 東日本大震災復興支援として「東北の芸能Ⅴ」を上演（本館 9 月特別企画）

(27 年度)

- ・ 舞踊 5 公演、邦楽 5 公演、雅楽 2 公演、声明 1 公演、民俗芸能 4 公演、特別企画 5 公演を実施
- ・ 難曲といわれる能狂言の演目を題材とした作品を集めた舞踊公演を実施（本館 5 月「能狂言の舞踊」）
- ・ 谷崎潤一郎の作品に描かれた曲を特集した邦楽公演を実施（本館 12 月「文豪の聴いた音曲」）
- ・ 京都から発信し発展した美意識“風流”の芸能を紹介した特別企画公演を実施（文楽劇場（文楽劇場 9 月「風流の芸能」））
- ・ 東日本大震災復興支援として「東北の芸能Ⅵ」を上演（本館 4 月民俗芸能）

(28 年度)

- ・ 舞踊 4 公演、邦楽 4 公演、雅楽 3 公演、声明 2 公演、民俗芸能 2 公演、琉球芸能 1 公演、特別企画 6 公演を計画どおり実施
- ・ 独立行政法人化以降で最高の入場者数を達成
- ・ 国立劇場開場 50 周年記念公演として実施した舞踊・邦楽・民俗芸能・琉球芸能公演において、「道成寺」をキーワードに番組を構成
- ・ 様々な歌物、語り物の分野ごとの第一人者による邦楽公演を実施（本館 10 月・1 月「邦楽鑑賞会」）
- ・ 天台宗・真言宗の二大流派を比較的に取り上げた声明公演を実施（本館 10 月「声明」）
- ・ 東日本大震災復興支援として初めて文楽劇場で「東北の神楽」を上演（文楽劇場 5 月民俗芸能）
- ・ 天台声明中興の祖・良忍上人ゆかりの二派を比較することともなった声明公演を実施（文楽劇場 9 月「声明 三井寺/大念佛寺」）

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|-------|-------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 89.6% | 92.5% | 101.4% | 104.5% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|-------------|--------|
| 公演数 | 年間 21 公演程度実施 | — | 平均 21.75 公演 | 103.6% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 93,288 人 | 95,026 人 | 101.9% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | A | | B | |
| 文科大臣 | B | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 制作方針に従い、各ジャンルの特性に合わせた企画性の高い公演を、第一線で活躍する実演家を中心に起用して上演した。
- ・ 新進気鋭の実演家を中心に起用した企画を継続し、活躍の場を提供するとともに、同世代との交流や異ジャンルとの競演の機会を与えることで、一層の技芸向上に寄与した。
- ・ 日本舞踊・邦楽・雅楽・声明の各分野を横断的に紹介する初心者向けの入門公演「伝統芸能の魅力」を新たに実施し、解説や体験を交えた企画により、観客の伝統芸能への関心を高めた。

[課題と対応]

- ・ 引き続き、企画立案時より公演内容や公演時期等の計画・検討を綿密に行い、担当部署で連携して効果的な広報宣伝を行うなど、集客について一層の工夫を図りたい。

2-(1)-①-4 大衆芸能

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施し、26年度は特別企画1公演を追加実施（計257公演）
- ・ 関連団体等との協力により、多彩な出演者によるバラエティに富んだ公演を実施
- ・ 演芸家の芸芸の伝承にも配慮した公演制作を実施

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも概ね計画どおり公演を実施（26年度は特別企画1公演を追加実施）
- ・ 関連団体等との協力により、真打昇進披露公演・襲名披露公演を実施
- ・ 親子を対象として、寄席を楽しんでもらう企画を継続（「親子で楽しむ演芸会」）
- ・ 上演機会の少ない名作に挑戦する企画を継続（「圓朝に挑む！」）
- ・ 各年度において、若手新人公演の出演者を対象に花形演芸大賞の審査を実施、受賞者を公表

(25年度)

- ・ （演芸場）定席22公演、若手新人12公演、新春国立名人会1公演、国立名人会11公演、特別企画10公演を実施
- ・ （文楽劇場）浪曲2公演、上方演芸特選会6公演を実施
- ・ 過去の大衆芸能脚本募集の受賞作品を、一流の実演家が演じる企画を実施（演芸場8月特別企画「大衆芸能新作脚本募集 受賞作品の会」）

(26年度)

- ・ （演芸場）定席22公演、若手新人12公演、新春国立名人会1公演、国立名人会11公演、特別企画11公演を実施
- ・ （文楽劇場）浪曲2公演、上方演芸特選会6公演を実施
- ・ 国立演芸場開場35周年記念公演（演芸場4～6月）及び国立文楽劇場開場30周年記念公演（文楽劇場の全公演）を実施
- ・ 特別企画1公演を追加実施（演芸場2月特別企画「噺家ディキシーバンド『にゅうおいらんず』特別公演」）

(27年度)

- ・ （演芸場）定席22公演、若手新人12公演、新春国立名人会1公演、国立名人会11公演、特別企画10公演を実施
- ・ （文楽劇場）浪曲2公演、上方演芸特選会6公演を実施
- ・ 国立演芸場ならではの舞台装置や舞台照明設備を活かした演出を取り入れた「新・旧芝居噺の会」を実施（演芸場3月特別企画）

(28年度)

- ・ （演芸場）定席22公演、若手新人12公演、新春国立名人会1公演、国立名人会11公演、特別企画10公演を実施
- ・ （文楽劇場）浪曲2公演、上方演芸特選会6公演を実施
- ・ 国立劇場開場50周年記念公演を実施
- ・ 国立劇場開場50周年記念公演として、文楽と歌舞伎で各々通し上演される「仮名手本忠臣蔵」に因んで、「義士物」の演目で構成した「芸術祭寄席～忠臣蔵の世界～」を実施（演芸場10月特別企画）

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|-------|-------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 95.8% | 97.3% | 101.0% | 111.4% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|-------------|--------|
| 公演数 | 年間 64 公演程度実施 | — | 平均 64.25 公演 | 100.4% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 277,952 人 | 264,651 人 | 95.2% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 関係団体等と協力しつつ、多様な出演者によるバラエティに富んだ定席公演や、通常の寄席では演じられる機会の少ない演目や上演形態を取り上げるなど、国立演芸場ならではの企画性の高い公演を実施した。
- ・ 若手新人公演や浪曲錬声会を継続的に実施し、中堅・若手の演芸家に対して技芸研鑽の場を提供した。

[課題と対応]

- ・ 引き続き魅力ある番組作りに努めるとともに、営業や宣伝活動の工夫や、近隣施設や地域との連携等により、新たな観客を増やすための方策に積極的に取り組みたい。

2-(1)-①-〈5〉 能楽

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 204 公演）
- ・ 能楽全体を見渡す視点に立った演目立ての公演（定例ほか）や、連続特集企画（[月間特集] [演出の様々な形]ほか）の実施
- ・ 上演の途絶えた優れた演目の復曲、新作の上演（「スーパー能 世阿弥」「名取ノ老女」ほか）
- ・ 解説を付した普及公演や、親子・社会人等を対象とした企画を実施
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続し、新たに外国人向けの公演「Discover NOH & KYOGEN」を実施
- ・ 27・28 年度において、独立行政法人化以降で最高の入場率を連続更新

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも計画どおり公演を実施
 - ・ 月ごとにテーマを設けて、演目に連続性や関連性を持たせる [月間特集] を継続的に企画
 - ・ 同一曲目を異なる流儀や家により上演し多様な演出を比較鑑賞する企画を実施（[演出の様々な形]）
 - ・ 親子・社会人を対象とした企画を継続（「夏休み親子で楽しむ能の会／狂言の会」「働く貴方に贈る」）
- (25 年度)
- ・ 定例 18 公演、普及 9 公演、企画 23 公演、能楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 国立能楽堂開場 30 周年記念公演を実施
 - ・ 上演機会が少ない大曲・秘曲として、「関寺小町」「道成寺」「釣狐」等を上演
 - ・ 新作「スーパー能 世阿弥」を上演
 - ・ 演出の見直しによる企画 [能を再発見する] として、「雲林院」「藤戸」を上演
- (26 年度)
- ・ 定例 18 公演、普及 9 公演、企画 23 公演、能楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 新作小舞「雪づくし」「雪逍遥」を上演
 - ・ 演出の見直しによる企画 [能を再発見する] として、「百万」「花筐」を上演
- (27 年度)
- ・ 定例 20 公演、普及 10 公演、企画 20 公演、能楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 国立能楽堂が委嘱初演した新作能「紅天女」を再演
 - ・ 震災の翌年から継続してきた企画「復興と文化」の特別編として、復曲能「名取ノ老女」を上演
 - ・ 独立行政法人化以降で最高の入場率を記録
- (28 年度)
- ・ 定例 22 公演、普及 11 公演、企画 17 公演、能楽鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
 - ・ 国立劇場開場 50 周年記念公演を実施
 - ・ 51 公演すべてで入場者数の目標を達成し、入場率も前年に続き独立行政法人化以降で最高の入場率を更新
 - ・ 国立能楽堂が復曲した能「阿古屋松」を再演
 - ・ 狂言界の重鎮が他家の若手と共演する企画として、狂言の会「家・世代を越えて」を実施
 - ・ 外国人のための能楽鑑賞教室「Discover NOH & KYOGEN」を新たに実施

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 100.2% | 102.1% | 103.6% | 105.9% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|------------|--------|
| 公演数 | 年間 51 公演程度実施 | — | 平均 51.0 公演 | 100.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 178,702 人 | 186,955 人 | 104.6% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | A | A | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | A | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 制作方針に従い、伝統的な演目を曲柄や季節に配慮しつつ上演するとともに、新作や上演の途絶えた優れた演目の復曲等に着実に取り組んだ。
- ・ 復曲、新作、上演機会の少ない大曲等の上演に取り組み、外部専門家から高く評価される舞台成果を挙げた。特に、国立能楽堂委嘱新作「スーパー能 世阿弥」(25 年度)は、事前の試演会、現代語上演、照明効果等で話題を集めた画期的な上演となり、その後全国各地で再演された。また、復曲能「名取ノ老女」(27 年度)では、被災地を舞台とした廃絶曲を、各流の能楽師や地元名取市の協力体制を得て、復興を後押しする復曲作品を生み出すことができた。
- ・ 月間特集を組んで公演に連続性や関連性を持たせる企画性、異種芸能との比較上演の実施、演出の見直しにより能楽鑑賞の新たな視点を提示する公演等は、いずれも国立能楽堂独自の切り口で特色ある公演であり、能楽の普及振興に寄与した。
- ・ 通常は他流・他家と同じ作品に出演しない能楽界の中で、複数の流儀・家が参加して一つの作品を作り上げる企画は、国立能楽堂ならではの取組として特別な舞台成果を挙げた(28 年 3 月特別企画「名取ノ老女」、28 年 4 月企画「狂言の会」)。
- ・ 文化プログラムへの参画を見据えた外国人向けの公演「Discover NOH & KYOGEN」を新たに企画上演し、観客や外部専門家等から企画及び取組状況について高く評価された。

[課題と対応]

- ・ 復曲や上演が稀な演目等、一般になじみのない演目については、公演の企画意図や上演意義が的確に伝わるよう、番組構成や広報活動を工夫したい。

2-(1)-①-〈6〉 組踊等沖縄伝統芸能

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも概ね計画どおり公演を実施（計 119 公演・25 年度は台風の影響により 1 公演中止）
- ・ 上演機会が少ない優れた演目の上演（「探義伝敵討」「大城崩」史劇「大新城忠勇伝」ほか計 15 演目）
- ・ 新作の上演（新作組踊「聞得大君誕生」再演、「初桜」、新作歌舞劇「今日ぬ誇らしゃや」ほか計 17 演目）
- ・ 本土の芸能やアジア・太平洋地域の芸能を上演（「アジア・太平洋地域の芸能」ほか）
- ・ 組踊に加え、新たに琉球舞踊と沖縄芝居の各ジャンルで解説を付した普及公演を実施
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続し、新たに外国人向けの公演「Discover KUMIODORI」を実施
- ・ 27 年度において、国立劇場おきなわ開場以来最高の入場者数を更新

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも概ね計画どおり公演を実施（25 年度は台風の影響により 1 公演を中止）
 - ・ 本土の芸能（大衆芸能・能楽等）や、アジア・太平洋地域の芸能を特集した企画を継続
- (25 年度)
- ・ 定期 18 公演、企画 7 公演、研究 1 公演、普及 3 公演を実施
 - ・ 国立劇場おきなわ開場 10 周年記念公演を実施
 - ・ 組踊の大曲「大川敵討」を上演
 - ・ 上演機会が少ない優れた演目の上演（「貞孝夫人」「糸納敵討」「西南敵討」）
 - ・ 新作組踊「伊野波節異聞」「平敷屋朝敏～哀・愛しゃ～」、喜劇「ペーちゃんの恋人～モリエール『守銭奴』より～」、新作歌舞劇「今日ぬ誇らしゃや」を初演
- (26 年度)
- ・ 定期 19 公演、企画 6 公演、研究 1 公演、普及 4 公演を計画どおり実施
 - ・ 国立劇場おきなわ開場 10 周年記念公演を実施
 - ・ 上演機会が少ない優れた演目の上演（「月の豊多」「未生の縁」「辺戸の大主」）
 - ・ 新作組踊「聞得大君誕生」を再演
- (27 年度)
- ・ 定期 17 公演、企画 7 公演、研究 1 公演、普及 5 公演を計画どおり実施
 - ・ 国立劇場おきなわ開場以来最高の入場者数を更新
 - ・ 上演機会が少ない優れた演目の上演（「忠臣義勇」「探義伝敵討」「十貫瀬の七つ墓」）
 - ・ 新作組踊「初桜」を初演
 - ・ 普及公演として、「はじめての琉球舞踊」「沖縄芝居鑑賞教室」を新たに実施
- (28 年度)
- ・ 定期 17 公演、企画 7 公演、研究 1 公演、普及 5 公演を計画どおり実施
 - ・ 上演機会が少ない優れた演目の上演（「大城崩」「仲村渠真嘉戸」「父子忠臣の巻」史劇「大新城忠勇伝」喜劇「米を作る家」「こわれた南蛮甕」）
 - ・ 新作組踊「玉露の妖精」を上演
 - ・ 「執心鐘入」をテーマ作品として特集した企画を 4 公演実施
 - ・ 外国人のための組踊鑑賞教室「Discover KUMIODORI」を新たに実施

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|-------|--------|--------|-------|-------|
| 公演入場者数 | 96.7% | 110.2% | 103.5% | 93.3% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|--------------|--------|
| 公演数 | 年間 30 公演程度実施 | — | *平均 29.75 公演 | *99.2% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 79,344 人 | 83,484 人 | 105.2% |

*25 年度の台風による公演中止（1 公演）を除くと達成率 100.0%

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 制作方針に従い、上演機会が少ない演目や新作の上演・再演等、沖縄伝統芸能全般の演目の活性化に努め、次世代への技芸の継承を図る意欲的な取組を実施した。
- ・ 本土の芸能やアジア・太平洋地域の芸能を特集した企画を継続的に実施し、県外の国や地域との交流を行った。
- ・ 組踊に加え、新たに琉球舞踊と沖縄芝居の各ジャンルで解説を付した普及公演を実施するなど、沖縄伝統芸能の裾野を拡大する取組の充実を図った。

[課題と対応]

- ・ 知名度が低い演目や企画は、企画立案時から広報宣伝、営業方法等について工夫を行う必要がある。

2-(1)-①-〈7〉 演目の拡充

《主要な業務実績》

1. 復活上演候補演目の上演候補台本準備稿の作成作業
 - ・ 国立劇場文芸研究会を設置
 - ・ 「復活上演候補作品一覧」の見直し及び検討を実施
 - ・ 3作品の上演用準備台本を作成
2. 歌舞伎の新作脚本募集
 - ・ 2回募集を行い、入賞作の選考を実施（隔年）
 - ・ 各種媒体による募集事業の周知
3. 歌舞伎における復活等の上演
 - ・ 原作から新たに脚本を作成して上演（1演目）
 - ・ 上演が途絶えた演目・場面を復活して上演（7演目）
 - ・ 復活演目を練り直して再演（2演目）
4. 文楽における新作の上演及び復曲等の上演準備作業
 - ・ 新作の上演（5演目）
 - ・ 復曲の上演（3演目）
5. 大衆芸能の新作脚本募集
 - ・ 4回募集を行い、入賞作の選考を実施（毎年）
 - ・ 各種媒体による募集事業の周知
6. 能楽における新作及び復曲の上演
 - ・ 新作の上演（6演目）
 - ・ 復曲の上演（11演目）
 - ・ 台本及び演出の見直しによる上演（8演目）
7. 組踊等沖縄伝統芸能における新作組踊等の上演
 - ・ 上演機会が少ない優れた演目の上演（15演目）
 - ・ 新作の上演・再演（17演目）
 - ・ 国立劇場おきなわ創作舞踊大賞の作品募集を4回行い、入賞作の選考及び上演を実施

《業務実績詳細》

1. 復活上演候補演目の上演候補台本準備稿の作成作業
 - ・ 上演台本の補綴・執筆を行う国立劇場文芸研究会を設置
 - ・ 復活上演候補作品調査検討委員会において、「復活上演候補作品一覧」の見直し及び検討を実施
 - ・ 上演用準備台本の作成（「太平記忠臣講釈」「銘作切籠曙」「念力箭立相」）
 - ・ 上演用準備台本の作成準備（「升鯉滝白旗」「當糶八幡祭」「月雪花鈍面掛額」「命懸色の二番目」）
2. 歌舞伎の新作脚本募集
 - ・ ポスター・チラシの掲示・配布、雑誌やネットメディアへの広告掲載による募集事業の周知
 - ・ 25年10月から26年3月末まで応募を受付
応募総数166篇から選考を行い、佳作1篇、公益財団法人清栄会奨励賞特別賞1篇を決定
 - ・ 27年11月から28年3月末まで応募を受付
応募総数143篇から選考を行い、優秀作1篇、公益財団法人清栄会奨励賞2篇を決定
3. 歌舞伎における復活等の上演
 - ・ 原作から新たに脚本を作成して上演（「しらぬい譚」）
 - ・ 上演が途絶えた演目の復活（「三千両初春駒曳」「弥作の鎌腹」）
 - ・ 上演が途絶えた場面の復活（「双蝶々曲輪日記」新清水の場、「伊勢音頭恋寝刃」太々講の場、「南総里見八犬伝」（上野）白井城下の場、「神靈矢口渡」焼餅坂の場、由良兵庫之助新邸の場、生麦村道念庵室の場、「伊賀越道中双六」円覚寺方丈の場、山田幸兵衛住家の場）
 - ・ 復活演目の再演（「小春穂沖津白浪」「伊賀越道中双六」）

- ・ 原作から新たに補綴して上演（「忠臣蔵形容画合」「處女翫浮名横櫛」）
4. 文楽における新作の上演及び復曲等の上演準備作業
- ・ 新作の上演（本館「不破留寿之太夫」、文楽劇場「かみなり太鼓」「ふしぎな豆の木」「新編西遊記 GO WEST！玉うさぎの涙」「金壺親父恋達引」）
 - ・ 本公演での復曲の上演（本館「大塔宮囃鎧」）
 - ・ 試演会等での復曲の上演（文楽劇場「蘭奢待新田系図」「花魁荅八総」）
 - ・ 新作の上演準備作業
5. 大衆芸能の新作脚本募集
- ・ 平成 25 年度（第 15 回）大衆芸能脚本募集「浪曲」部門
応募総数 50 篇から選考を行い、佳作 2 篇、公益財団法人清栄会奨励賞 1 篇を決定
 - ・ 平成 26 年度（第 16 回）大衆芸能脚本募集「講談」部門
応募総数 76 篇から選考を行い、優秀作 1 篇、佳作 2 篇、公益財団法人清栄会奨励賞 2 篇を決定
 - ・ 平成 27 年度（第 17 回）大衆芸能脚本募集「落語」部門
応募総数 90 篇から選考を行い、優秀作 1 篇、佳作 2 篇、公益財団法人清栄会奨励賞 2 篇を決定
 - ・ 平成 28 年度（第 18 回）大衆芸能脚本募集「漫才・コント」部門
応募総数 114 篇から選考を行い、優秀作 1 篇、佳作 2 篇、公益財団法人清栄会奨励賞 2 篇を決定
6. 能楽における新作及び復曲の上演
- ・ 新作の上演
25 年度：スーパー能「世阿弥」（国立能楽堂委嘱初演）
26 年度：新作小舞「雪づくし」「雪逍遥」（国立能楽堂委嘱初演）、新作狂言「大和西瓜」
27 年度：新作能「紅天女」
28 年度：新作狂言「太郎くんの冒険」
 - ・ 復曲の上演
25 年度：復曲能「鶉羽」
26 年度：復曲能「敷地物狂」、復曲狂言「茄子」
27 年度：復曲狂言「若菜」、復曲能「菊慈童 酈縣山」、復曲狂言「吟三郎聲」
復曲能「名取ノ老女」（国立能楽堂制作初演）
28 年度：復曲能「阿古屋松」、復曲狂言「連尺」、復曲能「菅丞相」、復曲能「綾鼓」
 - ・ 台本及び演出の見直しによる上演
25 年度：能「自然居士」、能「雲林院」、能「呉服」、能「藤戸」
26 年度：能「百万」、能「古作花筐」
27 年度：能「水無月祓」
28 年度：狂言「鞍馬参」
7. 組踊等沖縄伝統芸能における新作組踊等の上演
- ・ 上演機会が少ない優れた演目の上演
25 年度：「貞孝夫人」「糸納敵討」「西南敵討」
26 年度：「月の豊多」「未生の縁」「辺戸の大主」
27 年度：怪談劇「十貫瀬の七つ墓」「忠臣義勇」「探義伝敵討」
28 年度：史劇「大新城忠勇伝」「大城崩」「仲村渠真嘉戸」喜劇「米を作る家」「こわれた南蛮甕」
「父子忠臣の巻」
 - ・ 新作の上演・再演
25 年度：新作組踊「伊野波節異聞」新作組踊「平敷屋朝敏～哀・愛しゃ～」
喜劇「ペーちゃんの恋人～モリエール『守銭奴』より～」歌舞劇「今日ぬ誇らしゃや」
26 年度：新作組踊「聞得大君誕生」新作舞踊「蓬莱島」
新作組踊「喜劇『鶴亀二児其ノ後ノ嘶～続・二童敵討～』」
新作組踊「組踊版シンデレラ～ようこそ組踊城へ～」
27 年度：喜劇「Wife～トービラーの妻たち～」喜劇「無念大蛇其ノ後ノ嘶～続・孝行の巻～」
「組踊版シンデレラ～ようこそ組踊城へ～」新作組踊「初桜」

- 28年度：新作組踊「組踊版・シンデレラ」新作組踊「玉露の妖精」
喜劇「沖縄芝居入門～つる・かめ・とらと沖縄芝居～」
喜劇「羽衣天女其ノ後ノ噺～続・銘苺子～」新作組踊「さかさま『執心鐘入』」
- 創作舞踊大賞の作品募集
 - 25年度：第4回創作舞踊大賞を実施、大賞1作品を決定
大賞「伊野波女童」仲程めぐみ
 - 26年度：第5回創作舞踊大賞を実施、大賞1作品、奨励賞1作品、佳作1作品を決定
大賞「遊行流れ」比嘉いずみ
奨励賞「志情の綾糸」玉城静江
佳作「十五夜」真境名あき
 - 27年度：第6回創作舞踊大賞を実施、奨励賞1作品、佳作2作品を決定
奨励賞「清ら思い」嶺井清美
佳作「ていだ花咲いわたり」真境名あき、「若水」仲嶺麗子・仲嶺絵里奈
 - 28年度：第7回創作舞踊大賞を実施、大賞1作品、奨励賞1作品、佳作1作品を決定
大賞「花心」平良恵子
奨励賞「世果報ちどり」前川美智子
佳作「桜梅桃季」上里初枝・島尻ひさみ・瑞慶山和子
 - 創作舞踊大賞入選作を、当該年度の定期公演 琉球舞踊「創作舞踊の会」で上演
 - 過去の創作舞踊大賞入選作を、定例公演等で積極的に上演

《自己点検評価》

[評定]

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
| 自己評定 | | B | B | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- 歌舞伎、文楽、大衆芸能、能楽、組踊等沖縄伝統芸能の各分野で、新作・復曲の上演や上演準備作業、新作脚本等の募集等を着実に実施し、上演レパトリーの拡充に努めた。また、復活した作品を再演することで、レパトリーとしての定着を図った。

[課題と対応]

- 今後とも、演目の拡充に向けた新作・復曲の上演準備作業を継続するとともに、歌舞伎及び大衆芸能の新作脚本募集については、より効果的な募集制度等の検討を不断に行う。

2-(1)-② 連携協力・地方における上演等 [伝統芸能の公開]

《主要な業務実績》

1. 外部専門家等の意見聴取、アンケート調査の実施
 - ・ 外部専門家等の意見を聴取するため、公演専門委員会の開催等を実施
 - ・ 観客の意見を聴取するためアンケート調査を実施、
満足回答率実績：25年度 81.6%、26年度 82.8%、27年度 86.0%、28年度 88.4%
2. 共催・受託などによる公演
 - ・ 文化庁芸術祭の主催公演及び協賛公演を実施
 - ・ 地方自治体等の協賛・後援・協力により各種公演を実施
3. 全国各地の文化施設等における公演
 - ・ 「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」を踏まえた全国各地の文化施設等における歌舞伎鑑賞教室、文楽公演、能楽公演、組踊等沖縄伝統芸能公演を実施
4. 国際文化交流公演等
 - ・ 外国人を対象とする入門公演、国際文化交流公演、海外公演等を実施
 - ・ 外国人向け公演に際して、各国駐日大使等大使館関係者を招待

《業務実績詳細》

1. 外部専門家等の意見聴取、アンケート調査の実施
 - ・ 各分野において専門委員による公演ごとのレポート提出及び年2回の公演専門委員会等の開催
 - ・ アンケート調査を実施し、観客の意見を聴取
満足回答率実績：25年度 81.6%、26年度 82.8%、27年度 86.0%、28年度 88.4%
2. 共催・受託などによる公演
 - ・ 文化庁芸術祭の主催公演及び協賛公演を実施
 - ・ 鑑賞教室等における地方自治体、教育委員会、専修学校各種学校協会、旅行社等の後援・協力
(本館)
 - ・ 東日本大震災復興支援公演における地方自治体、教育委員会等の協賛・後援
 - ・ 国立劇場開場50周年記念事業等における千代田区等の後援・協力
 - ・ 能楽堂
(能楽堂)
 - ・ 10～11月企画公演における古典の日推進委員会の後援
 - ・ 文楽劇場
(文楽劇場)
 - ・ 関西元気文化圏共催事業（全公演）
 - ・ 大阪文化祭への参加（主催：大阪府・大阪市・公益財団法人関西・大阪21世紀協会）
 - ・ 公益財団法人文楽協会が行う文楽地方公演等に対する、文楽人形のかしら、衣裳、小道具の貸与及び技術職員（かしら・床山・衣裳・小道具）の派遣
 - ・ 関西学院大学との連携協力協定に基づく大学の授業での文楽技芸員による解説・実演や、学生団体鑑賞等の実施
 - ・ 文楽劇場での東日本大震災復興支援公演「東北の神楽」における国立民族学博物館との共催
 - ・ 国立劇場おきなわ
(国立劇場おきなわ)
 - ・ 沖縄県文化観光戦略推進事業助成事業
 - ・ 国立劇場おきなわ普及促進事業
 - ・ 国立劇場おきなわ開場10周年記念特別公演における沖縄県との共催
 - ・ その他)
 - ・ 文化庁、公益社団法人全国高等学校文化連盟、東京都教育委員会、東京都高等学校文化連盟主催の「全国高等学校総合文化祭優秀校東京公演」への協賛
 - ・ 一般社団法人伝統歌舞伎保存会主催の「伝統歌舞伎保存会研修発表会」への協賛
 - ・ 一般社団法人伝統歌舞伎保存会主催の「小学生のための歌舞伎体験教室」への協賛
 - ・ 公益社団法人日本俳優協会、一般社団法人伝統歌舞伎保存会、松竹株式会社が刊行する「ポケット版『かぶき手帖』」への協賛

- ・ 公益財団法人日本財団主催の「にっぽん文楽」への協力

3. 全国各地の文化施設等における公演

「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」を踏まえ、全国各地の文化施設等における公演を実施した。

- ・ 歌舞伎鑑賞教室の各地での実施
静岡公演（5公演）
神奈川公演（5公演）
- ・ 文楽劇場制作作品の受託公演の実施
「ふしぎな豆の木」受託公演（1公演）
- ・ 国立能楽堂制作作品等の受託公演及び制作協力の実施
スーパー能「世阿弥」受託公演（3公演）
「能・狂言名作鑑賞会」受託公演（1公演）
スーパー能「世阿弥」制作協力（7公演）
新作能「紅天女」受託公演（1公演）
新作能「紅天女」制作協力（1公演）
復曲能「阿古屋松」制作協力（1公演）
「百万」制作協力（1公演）
- ・ 国立劇場おきなわ県外公演等（沖縄県文化観光戦略推進事業）の実施
県外公演（5公演）
県外講座（1講座）

4. 国際文化交流公演等

(1) 国際文化交流公演等

- ・ 外国人を対象とする入門公演
「Discover KABUKI」(2公演)
「Discover BUNRAKU」(1公演)
「Discover BUNRAKU—BUNRAKU for Beginners—」(1公演)
「Discover NOH & KYOGEN」(1公演)
「Discover KUMIODORI」(1公演)
- ・ 国際文化交流公演
「アジア・太平洋地域の芸能」(4公演)
- ・ 海外公演等
(26年度)文化庁海外展「Theatre of Dreams, Theatre of Play: Nō and Kyōgen in Japan」
(26年度)国立劇場おきなわ琉球芸能南米公演～琉球の新風(みーかじ)・男性舞踊家の競演～

(2) 海外の芸能関係者等の来場、見学等

- ・ (25年度)本館4件8人
- ・ (26年度)本館2件32人、文楽劇場2件3人
- ・ (27年度)本館3件10人、能楽堂1件1人、文楽劇場1件1人、国立劇場おきなわ1件47人
- ・ (28年度)本館4件9人、能楽堂6件19人、文楽劇場5件25人

(3) 在日各国大使等の公演招待

- ・ (28年度)本館「Discover KABUKI」において各国駐日大使等大使館関係者を招待(41か国69名)

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | A | | B | |
| 文科大臣 | B | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 外部専門家等の意見聴取や、観客へのアンケート調査を適切に実施し、後の事業運営に反映した。
- ・ 各館で、文化庁芸術祭の主催公演及び協賛公演の実施したほか、地方公共団体等の協賛・後援・協力により公演を実施した。
- ・ 「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」を踏まえた全国の公立文化施設等における公演を継続的に実施した。
- ・ 外国人を対象とする入門公演を新たに実施するなど、国際文化交流公演等に意欲的に取り組んだ。

[課題と対応]

- ・ 引き続き関係団体と適切な連携協力を行い、鑑賞機会の拡大に努めるとともに、国際文化交流に資する公演の実施に継続的に取り組む。

2- (2) 現代舞台芸術の公演

《中期目標》

2 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

現代舞台芸術の振興普及を図るため、前中期目標期間の実績を踏まえ、より多くの人々が幅広い分野の公演を鑑賞することを目標とし、現代舞台芸術の公演を行うこと。また、以下の観点からこれらの公演の充実等を図ること。

(1) 主催公演

- イ 国際的に比肩しうる高い水準の現代舞台芸術を自主制作により公演すること。
- ウ 公開・公演の目的、期待する成果等を明確にし、外部の専門家等からの意見や鑑賞者の要望等を踏まえた評価等を行い、事業の充実に反映させること。
- エ より幅広く多くの人々が鑑賞することを目指して、分野ごとに前中期目標期間の実績を超えるよう、個々の公演において、適切な鑑賞者数の目標を設定し、その達成に努めること。
- オ 国、地方公共団体、他の劇場、音楽堂等、芸術団体、企業等との連携協力等を強化すること。
- カ 青少年等を対象とする公演の種類、回数を充実するとともに、各鑑賞事業の連携協力を強化すること。
- キ 国際文化交流の進展に寄与するとともに、現代舞台芸術に関する日本文化の海外発信にも努めること。

《中期計画の概要》

2 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

(2) 現代舞台芸術の公演

国際的に比肩し得る高い水準の現代舞台芸術を自主制作により公演

ア オペラ公演

名作と呼ばれる代表的な作品を上演するとともに、新たに制作する作品や上演機会の少ない優れた作品、日本の作曲家の作品の上演にも努め、それらをレパートリーとして蓄積し、繰り返し上演することにより、オペラの振興と普及を図る（年間12公演程度実施）

イ バレエ公演

スタンダードな演目を多彩なキャストで上演するとともに、国内外の振付家による質の高い新国立劇場のオリジナル作品の企画・上演にも努め、それらをレパートリーとして蓄積し、繰り返し上演することにより、バレエの振興と普及を図る（年間6公演程度実施）

ウ 現代舞踊公演

特徴あるスタイルを持つ振付家による斬新な企画作品や国内外で高い評価を得ている作品等を上演し、現代舞踊の振興と普及を図る（年間4公演程度実施）

エ 演劇公演

新作上演を企画・発信するとともに、我が国で創作された作品の再評価や海外の優れた作品の紹介、芸術団体等との交流に努め、現代演劇の振興と普及を図る（年間8公演程度実施）

(4) 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演の実施に際しての留意事項等

- ア より多くの人々が幅広い分野の公演を鑑賞することを旨として、分野ごとに前中期目標期間の実績を超えるよう、主催公演の実施目的、演目、過去の鑑賞者数の状況等を踏まえた適切な鑑賞者数の目標設定
- イ 外部専門家等の意見聴取、観客へのアンケート調査の実施
- ウ 我が国における現代舞台芸術の振興普及の中核的拠点としての公演等の実施
 - ① より多くの人に質の高い現代舞台芸術の鑑賞機会を提供するため、国、地方公共団体、芸術団体、企業等と連携協力して実施する共催、受託などによる公演等
 - ② 全国各地において広く鑑賞できる機会を提供するため、国、地方公共団体等と連携協力して実施する各地の文化施設等における公演等
 - ③ 国際文化交流の進展に寄与するため実施する国等との連携協力による公演等

2-(2)-① 現代舞台芸術の公演

《業務実績詳細》

現代舞台芸術の公演については、国際的に比肩しうる高い水準のオペラ、バレエ、現代舞踊、演劇を自主制作により上演している。第3期中期目標期間の28年度までで、新国立劇場においてオペラ45公演、バレエ27公演、現代舞踊16公演、演劇32公演、総計120公演の主催公演を実施し、総入場者数は751,531人となった。前中期目標期間の実績に対しては、入場率で0.5%上回った。

【公演数の推移】

| 区分 | 中期計画 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|--------|----------|------|------|------|------|------|
| オペラ公演 | 年間12公演程度 | 11 | 12 | 11 | 11 | |
| バレエ公演 | 年間6公演程度 | 6 | 7 | 7 | 7 | |
| 現代舞踊公演 | 年間4公演程度 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 演劇公演 | 年間8公演程度 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| 合計 | (30公演程度) | 29 | 31 | 30 | 30 | |

【分野別入場者数・入場率の推移】

| 分野 | | 前中期合計 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 (見込) | 今中期合計 (見込) |
|------|------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|---------------|
| オペラ | 入場者数 | 404,192人 | 76,599人 | 73,444人 | 79,658人 | 79,321人 | 73,700人 | 382,722人 |
| | 入場率 | 83.0% | 80.3% | 77.0% | 82.8% | 83.6% | 78.5% | 80.4% |
| バレエ | 入場者数 | 222,023人 | 36,511人 | 47,844人 | 50,576人 | 58,288人 | 54,000人 | 247,219人 |
| | 入場率 | 71.4% | 74.0% | 78.7% | 81.3% | 91.2% | 80.0% | 81.4% |
| 現代舞踊 | 入場者数 | 27,081人 | 5,616人 | 5,598人 | 7,297人 | 4,957人 | 5,300人 | 28,768人 |
| | 入場率 | 77.0% | 76.1% | 87.6% | 77.1% | 85.6% | 81.7% | 81.0% |
| 演劇 | 入場者数 | 265,496人 | 48,821人 | 47,995人 | 68,001人 | 61,005人 | 61,500人 | 287,322人 |
| | 入場率 | 80.6% | 67.1% | 69.8% | 88.7% | 79.4% | 76.3% | 76.5% |
| その他 | 入場者数 | 5,624人 | — | — | — | — | — | — |
| | 入場率 | 62.8% | — | — | — | — | — | — |
| 合計 | 入場者数 | 924,416人 | 167,547人 | 174,881人 | 205,532人 | 203,571人 | 194,500人 | 946,031人 |
| | 入場率 | 78.9% | 74.5% | 75.6% | 84.0% | 84.3% | 78.2% | 79.4% |

2-(2)-①-〈1〉 オペラ

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 45 公演）
- ・ 名作と呼ばれる代表的な作品の上演とともに、新制作を実施（楽劇「ニーベルングの指環」ほか計 13 公演）
- ・ 日本での上演機会が少ない作品を紹介（「死の都」「イエヌーフア」ほか）
- ・ 日本の作曲家による作品の上演や、全役日本人歌手による公演を実施（「夜叉ヶ池」「沈黙」ほか）
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも計画どおり公演を実施
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続、あわせて地方での公演を実施

(25年度)

- ・ 本公演 10 公演と鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
- ・ 泉鏡花原作の「夜叉ヶ池」を日本の作曲家への創作委嘱により新制作・世界初演
- ・ 「ナブッコ」「リゴレット」を新制作で上演
- ・ 日本において上演実績がほとんどない「死の都」を新制作で上演

(26年度)

- ・ 本公演 11 公演と鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
- ・ 「カヴァレリア・ルスティカーナ／道化師」「パルジファル」「マノン・レスコー」を新制作で上演
- ・ 「パルジファル」の成果に対し、飯守泰次郎芸術監督が第 56 回毎日芸術賞（音楽部門）受賞

(27年度)

- ・ 本公演 10 公演と鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
- ・ 繰り返し再演可能なスタンダードなレパートリー作品として「椿姫」を新制作
- ・ 「ラインの黄金」を高水準で新制作上演し、楽劇「ニーベルングの指環」4 部作の今後への期待感を醸成
- ・ 新国立劇場で初のヤナーチェク作品「イエヌーフア」を新制作上演、日本で上演機会が少ない作曲家を紹介
- ・ 日本の作曲家による「沈黙」を上演、また「魔笛」を全役日本人歌手で上演

(28年度)

- ・ 本公演 10 公演と鑑賞教室 1 公演を計画どおり実施
- ・ 前年度に引き続き楽劇「ニーベルングの指環」の「ワルキューレ」を新制作で上演
- ・ 繰り返し再演可能なスタンダードなレパートリー作品として「ウェルテル」を新制作
- ・ モンテカルロ歌劇場との共同制作により「ルチア」を新制作
- ・ 日本の作曲家による「夕鶴」を全役日本人歌手で上演
- ・ 「蝶々夫人」をオペラ研修所修了生の主演により上演

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|-------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 102.3% | 96.2% | 105.6% | 106.8% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|-------------|-------|
| 公演数 | 年間 12 公演程度実施 | — | 平均 11.25 公演 | 93.8% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 404,192 人 | 382,722 人 | 94.7% |

*25～28年度実績に、29年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 制作方針に従い、レパートリー作品から新制作まで高い水準の公演を実施し、外部専門家等の高い評価を得た。また、共同制作を行うなど、海外の歌劇場との連携協力も実施した。
- ・ 日本の作曲家による作品を取り上げるとともに、全役日本人歌手を起用した公演や、新国立劇場オペラ研修所修了生をタイトルロールに迎えた公演等を実施し、日本人歌手の活躍の場を広げた。

[課題と対応]

- ・ 高い公演水準にも関わらず、知名度の低い作品については集客・訴求が難しいため、引き続き新国立劇場オペラ公演の周知に努め、認知度向上を図りたい。

2-(2)-①-〈2〉 バレエ

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 27 公演）
- ・ スタンダードな作品の上演とともに、国内外の振付家による新制作を実施（「眠れる森の美女」ほか計 12 演目）
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続
- ・ 28 年度において、新国立劇場開場以来最高の入場者数を達成

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも計画どおり公演を実施
- ・ 青少年等を対象とした鑑賞教室を継続、あわせて地方での公演を実施

(25年度)

- ・ 本公演 6 公演を計画どおり実施
- ・ 「 $E=mc^2$ 」「アポロ」「結婚」「暗やみから解き放たれて」「大フーガ」「シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメント」を新制作で上演
- ・ 「バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング」で上演機会の少ない演目を紹介

(26年度)

- ・ 本公演 6 公演とこどものためのバレエ劇場 1 公演を計画どおり実施
- ・ 「ファスター」「眠れる森の美女」「トロイ・ゲーム」を新制作で上演

(27年度)

- ・ 本公演 6 公演とこどものためのバレエ劇場 1 公演を計画どおり実施
- ・ 「ホフマン物語」「Men Y Men」を新制作で上演
- ・ 「くるみ割り人形」でバレエ公演として過去最高の入場者数を達成

(28年度)

- ・ 本公演 6 公演とこどものためのバレエ劇場 1 公演を計画どおり実施
- ・ 新国立劇場開場以来最高の入場者数を達成
- ・ こどものためのバレエ劇場「白鳥の湖」を新制作、同企画で過去最高の入場者数及び入場率を達成

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 102.0% | 112.8% | 106.7% | 120.2% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|------------|--------|
| 公演数 | 年間 6 公演程度実施 | — | 平均 6.75 公演 | 112.5% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 222,023 人 | 247,219 人 | 111.3% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 制作方針に従い、再演の要望の高いスタンダードな演目を多彩なキャストで上演するとともに、国内外の振付家による新制作を高い水準で上演し、外部専門家等の高い評価を得た。
- ・ 積極的な若手の抜擢やスタッフの徹底指導により、複数の主役キャストそれぞれが高いテクニック・表現力で完成度の高い舞台を作り上げ、新国立劇場バレエ団の層の厚さをアピールした。
- ・ SNS 等を効果的に活用した広報・営業活動や、各種優待制度による若年層の観客育成に取り組んだ。

[課題と対応]

- ・ 引き続き、動画配信や SNS 等を効果的に活用した広報・営業活動により、公演内容の周知・興味喚起を図る。

2-(2)-①-〈3〉 現代舞踊

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 16 公演）
- ・ 特徴あるスタイルを持つ振付家による企画や、国内外で高い評価を得ている作品を上演
- ・ 現代舞踊公演として初めて家族で楽しめる公演を企画（森山開次「サーカス」）

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも計画どおり公演を実施
- ・ 新国立劇場バレエ団ダンサーの中から振付家の育成を促す企画を継続（「DANCE to the Future」）

(25年度)

- ・ 4 公演を計画どおり実施
- ・ 平山素子による新作「平山素子～フランス印象派ダンス～Trip Triptych」を上演
- ・ 中村恩恵・首藤康之による新作「小さな家 UNE PETITE MAISON」を上演するとともに、過去に制作した「Shakespeare THE SONNETS」を再演

(26年度)

- ・ 4 公演を計画どおり実施
- ・ 洋舞の歴史を一望した「ダンス・アーカイヴ in JAPAN」を上演
- ・ 海外で活躍する日本人ダンサーによる質の高い作品を上演する企画「JAPON dance project」を実施

(27年度)

- ・ 4 公演を計画どおり実施
- ・ 新国立劇場の現代舞踊公演初の、家族で楽しめる新作「森山開次『サーカス』」を企画
- ・ フラメンコ、日本舞踊のアーティストとのコラボレーションにより「近松 DANCE 弐題」を上演

(28年度)

- ・ 4 公演を計画どおり実施
- ・ 国内外で高い評価を得た「高谷史郎（ダムタイプ）『CHROMA』」を上演
- ・ 海外で活躍する日本人ダンサーによる質の高い作品を上演する企画「JAPON dance project」を実施

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 101.2% | 114.2% | 122.6% | 123.9% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|----------|--------|
| 公演数 | 年間4公演程度実施 | — | 平均4.00公演 | 100.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 27,081人 | 28,768人 | 106.2% |

*25～28年度実績に、29年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | A | A | A | | A | |
| 文科大臣 | A | A | A | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展し、全体で所期の目標を上回る実績を残している。

- ・ 制作方針に従い、画期的で多彩な企画内容を高い水準で上演し、外部専門家等の高い評価を得た。
- ・ 「ダンス・アーカイヴ in JAPAN」「ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2015」（ともに26年度）において、日本における洋舞の歴史を一望した公演を実施し、国立の劇場として意義の深い企画であったうえ、他の芸術団体による同様の公演が行われるなど斯界に影響を与えた。
- ・ 新国立劇場バレエ団ダンサーの中から振付家を育成する企画や、海外で活躍する日本人ダンサーと連携する企画等、現代舞踊の裾野を広げる公演を継続的に実施した。
- ・ 現代舞踊以外のジャンルとのコラボレーション企画を実施するなど、多様な観客層の誘客に努めた。

[課題と対応]

- ・ 今後も現代舞踊というジャンルにおいて、新たな観客層の掘り起こしに努めたい。

2-(2)-①-〈4〉 演劇

《主要な業務実績》

- ・ 各年度とも計画どおり公演を実施（計 32 公演）
- ・ 新国立劇場書き下ろし新作の初演及び再演、海外作品の新訳上演を実施
- ・ [Try・Angle-三人の演出家の視点-] シリーズとして、新進演出家を起用し新訳上演
- ・ 日本の演劇史を再評価する連続企画を実施（[JAPAN MEETS...-現代劇の系譜をひもとく-] [かさなる視点-日本戯曲のカー-]）

《業務実績詳細》

- ・ 制作方針に従い、各年度とも計画どおり公演を実施

(25年度)

- ・ 8 公演を計画どおり実施
- ・ [With-つながる演劇-] シリーズとして、ウェールズ、韓国、ドイツの作家による新作を上演
- ・ [Try・Angle-三人の演出家の視点-] シリーズとして、新進演出家を起用し新訳上演

(26年度)

- ・ 8 公演を計画どおり実施
- ・ 上演機会の少ない名作「マニラ瑞穂記」を、演劇研究所修了生を起用して上演
- ・ [二人芝居-対話するカー] シリーズとして、新進演出家を起用し2作品を日本初演
- ・ [JAPAN MEETS...-現代劇の系譜をひもとく-] シリーズとして、「三文オペラ」を新訳上演

(27年度)

- ・ 8 公演を計画どおり実施
- ・ 「パッション」を日本初演、全国公演もあわせて追加公演を実施
- ・ [鄭義信三部作] シリーズとして、新国立劇場書き下ろし作品を連続再演（28年度も継続）
- ・ 親子で楽しめる公演「かがみのかなたはたなかのなかに」を上演

(28年度)

- ・ 8 公演を計画どおり実施
- ・ 別役実による新国立劇場書き下ろし新作「月・こうこう, 風・そうそう」を上演
- ・ [かさなる視点-日本戯曲のカー] シリーズとして「白蟻の巣」を上演、追加公演を実施

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|-------|-------|--------|--------|-------|
| 公演入場者数 | 92.5% | 96.0% | 119.5% | 118.0% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|------------|--------|
| 公演数 | 年間 8 公演程度実施 | — | 平均 8.00 公演 | 100.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 265,496 人 | 287,322 人 | 108.2% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | A | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | A | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 制作方針に従い、多彩かつ意欲的な企画による公演を高い水準で上演し、外部専門家等の高い評価を得た。
- ・ 同一のテーマで連続して公演を制作することで、上演意義をさらに高めた。
- ・ 新進演出家に焦点を当てた連続企画や、演劇研修所修了生を多数起用した公演等、中堅・若手の演劇人の活躍の場を広げる企画を実施した。

[課題と対応]

- ・ 上演機会の少ない作品の際は、広報宣伝に一層の工夫を図りたい。

2-(2)-② 連携協力・地方における上演等 [現代舞台芸術の公演]

《主要な業務実績》

1. 外部専門家等の意見聴取、アンケート調査の実施
 - ・ 外部専門家等の意見を聴取するため、専門委員に各公演についてのレポートを依頼
 - ・ アンケート調査を実施し、観客の意見を聴取
満足回答率実績：25年度 89.5%、26年度 90.6%、27年度 90.3%、28年度 89.4%
2. 共催・受託などによる公演
 - ・ 文化庁芸術祭主催公演 15 公演、協賛公演 12 公演を実施
 - ・ 地域招聘公演（オペラ 2 公演、バレエ 1 公演）を実施
 - ・ 大学との積極的な連携、協力を実施
3. 全国各地の文化施設等における公演
 - ・ 「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」を踏まえた全国各地の文化施設等におけるオペラ公演、バレエ公演、現代舞踊公演、演劇公演を実施
 - ・ 合唱団、バレエ団が外部公演に出演
4. 国際文化交流公演等
 - ・ 海外劇場等との情報交換、海外からの訪問受入れを実施
 - ・ 在日各国大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラムを開催

《業務実績詳細》

1. 外部専門家等の意見聴取、アンケート調査の実施
 - ・ 各分野において専門委員に公演ごとのレポートを依頼し意見を聴取、後の事業運営に活用
 - ・ アンケート調査を実施し、観客の意見を聴取
満足回答率実績：25年度 89.5%、26年度 90.6%、27年度 90.3%、28年度 89.4%
2. 共催・受託などによる公演
 - (25年度)
 - ・ 文化庁芸術祭主催公演 3 公演、協賛公演 4 公演を実施
 - ・ 地域招聘公演（オペラ 1 公演）を実施
 - ・ 大学との積極的な連携、協力を実施
 - (26年度)
 - ・ 文化庁芸術祭主催公演 3 公演、協賛公演 3 公演を実施
 - ・ 地域招聘公演（バレエ 1 公演）を実施
 - ・ 大学との積極的な連携、協力を実施
 - (27年度)
 - ・ 文化庁芸術祭主催公演 3 公演、協賛公演 3 公演を実施
 - ・ 地域招聘公演（オペラ 1 公演）を実施
 - ・ 大学との積極的な連携、協力を実施
 - (28年度)
 - ・ 文化庁芸術祭主催公演 6 公演、協賛公演 2 公演を実施
 - ・ 大学との積極的な連携、協力を実施
3. 全国各地の文化施設等における公演
 - 「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」を踏まえ、全国各地の文化施設等における公演を実施した。
 - (25年度)
 - ・ オペラ 1 公演、バレエ 3 公演、現代舞踊 2 公演、演劇 3 公演、合計 9 公演を実施
 - ・ 合唱団は 17 の外部公演に出演
 - (26年度)
 - ・ オペラ 2 公演、バレエ 3 公演、演劇 5 公演、合計 10 公演を実施
 - ・ 合唱団、バレエ団は 15 の外部公演に出演

- ・ 地域の公立文化施設に技術者を講師として派遣するなど、連携を強化
- ・ 関連団体等と連携しフォーラムを開催

(27年度)

- ・ オペラ 2 公演、バレエ 2 公演、現代舞踊 1 公演、演劇 4 公演、合計 9 公演を実施
- ・ 演劇研修所公演 1 公演を実施
- ・ 合唱団は 14 の外部公演に出演（1 公演中止）
- ・ 地域の公立文化施設に技術者を講師として派遣するなど、連携を強化
- ・ 関連団体等と連携しフォーラムを開催

(28年度)

- ・ オペラ 1 公演、バレエ 2 公演、演劇 4 公演、合計 7 公演を実施
- ・ 合唱団は 15 の外部公演に出演
- ・ 地域の公立文化施設に技術者を講師として派遣するなど、連携を強化
- ・ 関連団体等と連携しフォーラムを開催

4. 国際文化交流公演等

(1) 海外劇場等との交流

- ・ 海外劇場との情報交換等、連携協力を積極的に実施
- ・ 海外より新国立劇場訪問の際には劇場見学、質疑応答等の交流を実施

(2) 海外からの訪問受入れ

- ・ 海外から劇場関係者等の訪問受入れを行った。
 25年度 6 か国 7 団体 45 名
 26年度 9 か国 13 団体 87 名
 27年度 9 か国 12 団体 60 名
 28年度 8 か国 12 団体 107 名

(3) 在日各国大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム

- ・ 新国立劇場が内外で高い評価を受けるオペラ専門劇場を有しており、質の高いオペラ・バレエを制作し、上演していることを国際的に発信
- ・ 芸術・文化面における新たな観点からの日本に対する理解の増進を図り、国際交流の振興に寄与

《自己点検評価》

[評定]

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | B | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 外部専門家等の意見聴取や、観客へのアンケート調査を適切に実施し、後の事業運営に反映した。
- ・ 国内外の劇場等と良好な協力関係を築き、共催、受託などによる公演を積極的に実施した。
- ・ 「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」を踏まえた全国の公立文化施設等との交流に積極的に取り組んだ。
- ・ 海外からの訪問受入れや、在日各国大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラムの開催等により、国際文化交流の進展に寄与した。

[課題と対応]

- ・ 全国各地の文化施設における公演について、限られた人員でより大きな効果が出せるよう引き続き検討したい。

2-(3) 青少年等を対象とした公演

《中期目標》

2 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

伝統芸能の保存振興及び現代舞台芸術の振興普及を図るため、前中期目標期間の実績を踏まえ、より多くの人々が幅広い分野の公演を鑑賞することを目標とし、伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演を行うこと。また、以下の観点からこれらの公演の充実等を図ること。

(1) 主催公演

カ 青少年等を対象とする公演の種類、回数を充実するとともに、各鑑賞事業の連携協力を強化すること。

《中期計画の概要》

(3) 青少年等を対象とした公演

ア 伝統芸能を次世代に伝え、新たな観客層の育成を図るため、主に青少年を対象とした公演を年間6公演程度実施
社会人や親子を対象とする入門企画を実施

実施に当たっては、各公演等の連携協力を強化するなど、その充実を図る

イ 青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、主に青少年を対象とした公演を年間3公演程度実施

実施に当たっては、各公演の連携協力を強化するなど、その充実を図る

2-(3)-① 青少年等を対象とした公演 [伝統芸能分野]

《主要な業務実績》

1. 主に青少年を対象とした公演

- ・ 青少年を対象とする入門公演を計画どおり実施（歌舞伎、文楽、能楽、組踊の4分野）

2. 社会人や親子等を対象とした入門企画・公演

- ・ 社会人等を対象とする入門企画・公演を実施（歌舞伎、文楽、舞踊・邦楽・雅楽・声明、大衆芸能、組踊等沖縄伝統芸能の5分野）
- ・ 親子を対象とする入門企画・公演を実施（歌舞伎、文楽、大衆芸能、能楽、組踊等沖縄伝統芸能の5分野）
- ・ 外国人を対象とする入門企画・公演を実施（歌舞伎、文楽、能楽、組踊等沖縄伝統芸能の4分野）

3. 各公演の連携協力

- ・ 親子を対象とした企画・公演について、各館で連携した広報を実施

《業務実績詳細》

1. 主に青少年を対象とした公演

伝統芸能を次世代に伝えるとともに、新たな観客層の育成を図るため、歌舞伎・文楽・能楽・組踊の各分野において青少年を対象とする入門公演を実施した。また、27年度から新たに沖縄芝居についても開始した。

国立劇場開場の翌年（昭和42年）から継続している歌舞伎鑑賞教室は、通算入場者数が550万人を突破した（26年7月）。

2. 社会人や親子を対象とした入門企画・公演

今中期目標期間中に、次の公演を実施した。

- ・ 歌舞伎 「社会人のための歌舞伎鑑賞教室」「親子で楽しむ歌舞伎教室」
「Discover KABUKI（27年度～）」
- ・ 文楽 （本館）「社会人のための文楽鑑賞教室」
「Discover BUNRAKU（28年度）」
（文楽劇場）「社会人のための文楽入門」「夏休み文楽特別公演 第1部 親子劇場」
「Discover BUNRAKU—BUNRAKU for Beginners—（28年度）」

- ・ 舞踊・邦楽・雅楽・声明「伝統芸能の魅力」
- ・ 大衆芸能 (演芸場)「親子で楽しむ演芸会」
- ・ 能楽 「働く貴方に贈る」「夏休み親子で楽しむ能の会」「夏休み親子で楽しむ狂言の会」
「Discover NOH & KYOGEN (28年度)」
- ・ 組踊等沖縄伝統芸能
「社会人のための組踊鑑賞教室」「親子のための組踊鑑賞教室」
「はじめての琉球舞踊 (27年度)」
「Discover KUMIODORI (28年度)」
「琉球舞踊鑑賞教室 (28年度)」

3. 各公演等の連携協力

- ・ 各館が行う親子を対象とした公演について、振興会ホームページにそれぞれの親子企画を紹介するサイトを設置、あわせてトップページのバナーから誘導することにより対象者に狙いを絞った広報を実施

《数値目標の達成状況》

【公演数の推移】

| 分野 | 中期計画 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|------------------------|---------|------|------|------|------|------|
| 歌舞伎 | — | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 文楽 | — | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 能楽 | — | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 組踊等沖縄伝統芸能 (組踊・沖縄芝居) | — | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| 合計 | 年間6公演程度 | 6 | 7 | 7 | 7 | |

【入場者数の推移】

| 区分 | 前中期合計 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 (見込) | 今中期合計 (見込) |
|-------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|---------------|
| 総入場者数 | 752,835人 | 158,395人 | 156,902人 | 168,024人 | 161,080人 | 159,927人 | 804,328人 |
| 入場率 | 83.2% | 87.9% | 86.5% | 91.7% | 88.2% | 87.3% | 88.3% |

【目標入場者数の達成率】

| 区分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|------|
| 歌舞伎 | 108.9% | 100.7% | 107.4% | 101.4% | |
| 文楽 | 92.9% | 106.2% | 109.1% | 104.3% | |
| 能楽 | 103.8% | 101.9% | 103.6% | 107.8% | |
| 組踊等沖縄伝統芸能 | 57.9% | 104.6% | 107.2% | 92.4% | |
| 合計 | 104.2% | 101.9% | 107.6% | 102.0% | |

【中期計画の達成率】

| 区分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------------------------------|-----------|----------|--------|
| 公演数 | 年間6公演程度 | — | 平均6.75公演 | 112.5% |
| 区分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 752,835人 | 804,328人 | 106.8% |

*25～28年度実績に、29年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | A | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 青少年を対象とした鑑賞教室に加え、日頃伝統芸能に触れる機会の少ない社会人等を対象とした公演や、親子を対象とした公演を各館で実施することにより、伝統芸能を次世代に伝え、新たな観客層の育成を図る取組を継続した。
- ・ 2020年東京オリンピック・パラリンピック競技大会に向けた文化プログラムの一環として、外国人を対象とした公演を各館で実施し、英語での公演解説や、多言語による音声同時解説や字幕表示等、観客の理解を深めるための工夫を行った。

[課題と対応]

- ・ 新たな観客層の育成を目指し、引き続き魅力ある公演の企画に努める。

2-(3)-② 青少年等を対象とした公演 [現代舞台芸術分野]

《主要な業務実績》

1. 青少年等を対象とした公演
 - ・ 青少年等を対象とする入門公演を計画どおり実施（オペラ・バレエの2分野）
 - ・ 家族で楽しめる公演を企画（現代舞踊・演劇の2分野）
2. 各公演等の連携協力
 - ・ 同一年度に実施する公演について、家族向けセット券を企画・販売

《業務実績詳細》

1. 主に青少年を対象とした公演

青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、オペラ及びバレエについて、入門公演を実施した。

また、家族で楽しめる作品として、次の公演を実施した。

 - ・ 現代舞踊「森山開次『サーカス』」（現代舞踊分野では開場以来初）
 - ・ 演劇「かがみのかなたはたなかのなかに」
2. 各公演等の連携協力
 - ・ 同一年度に実施する公演について、家族向けセット券「夏のこども劇場セット」を企画し、幅広い世代に対する周知及び誘客を実施

《数値目標の達成状況》

【公演数の推移】

| 区 分 | 中期計画 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|------|---------|------|------|------|------|------|
| オペラ | — | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| バレエ | — | — | 1 | 1 | 1 | |
| 現代舞踊 | — | — | — | 1 | — | |
| 演劇 | — | — | — | 1 | — | |
| 合 計 | 年間3公演程度 | 1 | 2 | 4 | 2 | |

【入場者数の推移】

| 区 分 | 前中期合計 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 (見込) | 今中期合計 (見込) |
|-------|---------|--------|---------|---------|---------|--------------|---------------|
| 総入場者数 | 81,656人 | 9,911人 | 16,618人 | 30,770人 | 20,953人 | 48,200人 | 126,452人 |
| 入場率 | 92.5% | 93.3% | 89.8% | 93.6% | 92.8% | 81.8% | 88.1% |

【目標入場者数の達成率】

| 区 分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|------|--------|--------|--------|--------|------|
| オペラ | 110.1% | 95.1% | 109.1% | 101.1% | |
| バレエ | — | 138.7% | 136.3% | 127.3% | |
| 現代舞踊 | — | — | 156.6% | — | |
| 演劇 | — | — | 109.7% | — | |
| 合 計 | 110.1% | 110.8% | 120.7% | 113.9% | |

【中期計画の達成率】

| | | | | |
|--------|-------------------------------|-----------|----------|--------|
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
| 公演数 | 年間3公演程度 | — | 平均2.25公演 | 75.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 公演入場者数 | 前中期目標期間の実績を超えるよう適切な鑑賞者数の目標を設定 | 81,656人 | 126,452人 | 154.9% |

*25～28年度実績に、29年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
| 自己評定 | | B | A | B | | B | |
| 文科大臣 | B | B | A | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 青少年を対象とした鑑賞教室に加え、家族で楽しめる公演を企画し、いずれも高い水準で上演することにより、青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成を図る取組を実施した。
- ・ 家族を対象とした公演については、セット券の企画等、幅広い世代に対する周知及び誘客を積極的に実施した。

[課題と対応]

- ・ 新たな観客層の育成を目指し、引き続き魅力ある公演の企画に努める。

2-(4) 快適な観劇環境の形成

《中期目標》

(2) 快適な観劇環境の形成

各劇場の鑑賞者や観劇希望者の要望、利用実態等を踏まえたサービスを提供するとともに、高齢者、身体障害者、外国人等を含めた来場者本位の快適な観劇環境を形成することにより、来場者の満足度の向上を図ること。

また、これらを把握する手法として、観客に対するアンケート調査や劇場モニター制度等を活用すること。

《中期計画の概要》

(5) 快適な観劇環境の形成

観客本位の快適な環境の形成のため、次のとおりサービスの向上に努め、観客の満足度の向上を図る。

ア 観客の要望等を踏まえ、また高齢者、身体障害者、外国人等の利用の機会が拡充されるよう、快適で安全な劇場施設の整備、各種サービスの充実に努める。

イ 入場券販売において、利用者にとって利便性の高い多様な購入方法を提供する。

ウ 公演内容等の理解を促進するため、解説書等を作成するとともに、音声同時解説や字幕表示などのサービスを提供する。また、鑑賞団体等に対し、公演内容の説明会等を適宜実施する。

エ 観客へのアンケート調査や劇場モニターの活用等により、観客等の要望、利用実態等を把握し、サービスの向上に活用する。

2-(4)-① 快適な観劇環境の形成 [伝統芸能分野]

《主要な業務実績》

1. 快適で安全な観劇環境の提供、外国人利用者への対応
 - ・ 観客用設備の適切な維持管理・改善を実施
 - ・ 障害者差別解消法の施行に伴い、相談窓口等を設置
 - ・ 売店・レストランのサービス改善のため、アンケート調査及び委託業者との定期的な会議を実施
 - ・ 各館において劇場内外の案内表示に英語表記を併記して再整備
 - ・ その他、観客サービスの向上に繋がる取組を継続的に実施
2. 多様な購入方法の提供によるチケット販売の促進
 - ・ インターネットチケット販売における障害者割引の適用を開始
 - ・ スマートフォンでのチケット販売を開始
3. 公演内容等の理解促進のための取組
 - ・ 公演内容に適した解説書等を作成
 - ・ 歌舞伎・文楽公演にて音声同時解説を実施
 - ・ 公演内容に応じて字幕表示を実施
 - ・ 公演内容の事前説明会、施設見学会、バックステージツアー等を開催
4. 意見・要望等の把握と対応
 - ・ 意見・要望等を一元的に把握し、より迅速に対応
 - ・ 対応状況に関し全役職員及び委託業者で情報を共有
 - ・ 意見・要望等を踏まえサービス等を改善

《業務実績詳細》

1. 快適で安全な観劇環境の提供、外国人利用者への対応
 - (1) 設備等の環境整備
 - ・ 観客用設備の適切な維持管理・改善を実施
 - ・ 障害者差別解消法の施行に伴い、劇場受付、チケット売場等に筆談用具と筆談対応マーク（耳マーク）を設置
 - (本館)
 - ・ 大劇場トイレの洋式トイレを増設、大劇場及び小劇場トイレブースの扉を更新

- ・ 大劇場及び小劇場ロビーの絨毯を更新
- ・ 大劇場壁面に季節ごとに季節感を表す造花等の装飾を実施
- ・ 大劇場ロビーに芸術文化復興支援基金への寄附金付き飲料自動販売機を設置（25～28年度）
- ・ 国立劇場開場50周年記念公演の開始に合わせた装飾等を実施

（演芸場）

- ・ ロビー内掲示板及びポスターボードの更新等を実施
- ・ 聞き取りやすさ向上のため、客席内のスピーカーの増設及び更新を実施
- ・ 場内の案内表示を本館大劇場及び小劇場と統一的なデザインに更新

（能楽堂）

- ・ ロビー内に車椅子の方や子供でも使用できるバリアフリー型ウォータークーラーを設置
- ・ 景観保持のため、夜間のガーデンライトアップや庭園管理を実施
- ・ ポータブル字幕画面の反射防止フィルムを、より反射の少ないものに更新

（文楽劇場）

- ・ トイレブース内の荷物掛けフック及び荷物置き棚を増設
- ・ 文楽劇場及び小ホール客席椅子及びロビー絨毯を更新
- ・ 主に身体障害者対応の利用に供している観客用エレベーターを改修
- ・ 資料展示室を改装し、内装を一新

（国立劇場おきなわ）

- ・ 共通ロビー及び楽屋口に担架を配置
- ・ 照度向上のため、共通ロビーの照明器具の一部をLED照明器具に交換

(2) 観客サービスの充実

- ・ 売店・レストランのサービス改善のため、アンケート調査及び委託業者との定期的な会議を実施
- ・ 観客の観劇マナー向上のため、チラシ・ポスターやホームページ、アナウンス等により呼びかけ
- ・ 開演前の客席において、場内案内係による口頭での観劇マナーに関する注意喚起を開始
- ・ 各地の観光協会等の協力により、劇場ロビー内に特設会場を設けて物産品等を販売
- ・ 一年の幕開けを寿ぎ、鏡開きや手拭いまき等、各館で正月のイベントを実施
- ・ 千代田区との連携により「国立劇場さくらまつり」を開催し、伝統芸能の実演を実施

（本館）

- ・ 歌舞伎・文楽公演において託児サービスを提供
- ・ 難聴者用ポータブル字幕及び骨伝導タイプのイヤホンガイドサービスの試行を実施
- ・ 国立劇場開場50周年記念公演上演に当たり、特別仕様のチケットケースやオリジナルグッズを作成

（演芸場）

- ・ チケットケースに新たに座席表を印刷

（能楽堂）

- ・ 能面・能装束等をデザイン化したオリジナルグッズを、能楽堂内売店及び国立劇場売店で販売

（文楽劇場）

- ・ 売店に文楽上演演目に因んだグッズ類を充実
- ・ 国立文楽劇場開場30周年記念公演上演に当たり、オリジナルグッズを作成

（国立劇場おきなわ）

- ・ 沖縄県の補助事業を活用して、団体送迎バス無料サービス及び貸切バス費用助成事業を実施
- ・ 新たなチケットシステム「国立劇場おきなわWebチケット販売サービス」を稼働開始

(3) 安全な観劇環境の確保

- ・ 地震時等における客席天井脱落防止対策の改修工事を実施
- ・ 客席内階段での転倒防止のため、各館ロビー階段等に手摺を増設
- ・ 職員や委託業者等による消防訓練、避難訓練等を実施
- ・ 館内に監視・防犯カメラを設置

（本館）

- ・ 熱中症対策用の冷却ミストを設置
- ・ 隼町地区敷地内の道路及び駐車場の白線引き直し、ロードハンプの設置及び第一駐車場から劇場への新たな歩行者動線の新設を実施

(4) 外国人利用者への対応

- ・ 外国人利用者への対応として、劇場内外の案内表示の整備等を実施
- ・ 外国人向け公演において、チラシ、パンフレット、字幕表示、音声同時解説等の多言語対応を実施
- ・ 英語版ホームページに年間主催公演予定を掲載

(本館)

- ・ 歌舞伎・文楽公演では、解説書（有料）に英文あらすじを掲載
- ・ 舞踊や邦楽等の短期公演では、英文リーフレット（無料）を配布
- ・ 歌舞伎・文楽紹介リーフレット（英語・中国語・韓国語・フランス語・スペイン語・ドイツ語）を作成・配布

(能楽堂)

- ・ 企画公演（蠟燭能）を除く全公演で、英語字幕表示を実施
- ・ 英文による演目解説リーフレット、年間公演予定表、施設紹介パンフレットを作成・配布
- ・ 座席字幕装置設置を明記した多言語（日本語・英語・中国語・韓国語）によるチラシを作成・配布
- ・ 能楽解説書「NOH & KYOGEN Guide Book」を作成・無料配布

(文楽劇場)

- ・ 文楽公演では、多言語（英語・中国語・韓国語）の解説リーフレットを作成・配布
- ・ 文楽公演において、ディスカウントクーポン付き英語パンフレット作成・配布

(国立劇場おきなわ)

- ・ 一部の公演で、あらすじ等を英文で記したチラシを作成・配布
- ・ 多言語（英語・中国語・韓国語）による主催公演の年間計画リーフレット及び沖縄伝統芸能紹介パンフレットを作成・配布
- ・ 国立劇場おきなわホームページを多言語（英語・中国語・韓国語）に対応
- ・ 多言語対応の電話通訳サービスを導入

2. 多様な購入方法の提供によるチケット販売の促進

(本館・演芸場・能楽堂・文楽劇場)

- ・ チケット売場窓口で使用できるクレジットカードのブランドを拡大
- ・ インターネットチケット販売をスマートフォンに対応
- ・ インターネットチケット販売における障害者割引適用を開始（28年度）
- ・ チケットセンターホームページに各館の親子企画を紹介するサイトを設置
- ・ 親子企画公演の親子先行発売を実施
- ・ 本館・演芸場では、東日本大震災被災者招待を実施
- ・ 文楽劇場では、文楽本公演において幕見席を販売

(国立劇場おきなわ)

- ・ 新たなチケットシステム「国立劇場おきなわ Web チケット販売サービス」の稼働開始（27年度）

3. 公演内容等の理解促進のための取組

(1) 解説書等の作成

- ・ 本館では、全主催公演において公演解説書を作成
- ・ 演芸場では、出演者の顔写真や略歴を掲載した公演ガイドを毎月作成、無料配布
- ・ 能楽堂では、解説書「国立能楽堂」（月刊）を作成
- ・ 文楽劇場では、「上方演芸特選会」を除く各公演において公演解説書を作成
- ・ 国立劇場おきなわでは、公演解説書ステージガイド「華風」（月刊）を作成
- ・ 各館の青少年等を対象とした公演において、無料の公演プログラム・パンフレット等を配布
- ・ 各館の外国人向け公演において、多言語による公演プログラム・チラシ等を配布

(2) 音声同時解説・字幕表示の活用

- ・ 本館・文楽劇場では、各公演の内容にあわせて字幕表示を実施
- ・ 歌舞伎公演・文楽公演では、2か国語（日本語・英語）イヤホンガイドによる音声同時解説を実施
- ・ 本館では、難聴者用ポータブル字幕及び骨伝導タイプのイヤホンガイドサービスの試行を実施
- ・ 能楽堂では、企画公演（蠟燭能）を除く全公演で2か国語（日本語・英語）による字幕表示を実施

- ・ 国立劇場おきなわでは、寄席や三線音楽公演を除く全公演で字幕表示を実施
- ・ 各館の外国人向け公演において、多言語による音声同時解説・字幕表示等を実施

(3) 公演説明会・施設見学等の実施

- ・ 各館で、鑑賞団体等に対する公演説明会、施設見学の受入れ、バックステージツアー等を実施
- ・ 劇場外での伝統芸能講座として、社会人向け講座シリーズ「国立劇場 in 丸の内」を実施

4. 意見・要望等の把握と対応

- ・ 意見・要望等を一元的に把握し、より迅速に対応
- ・ 公演等において適宜アンケートを実施
- ・ 対応状況に関し全役職員及び委託業者で情報を共有
- ・ 意見・要望等を踏まえサービス等を改善
- ・ 意見・要望等を集計・分析
- ・ 障害者差別解消法の施行に伴い、振興会ホームページ内に相談窓口を設置

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 快適で安全な観劇環境の提供のため、設備等の整備やサービスの改善を適切に実施した。
- ・ 観客の利用傾向や要望に応じて、親子を対象とする公演の先行販売等、チケット購入における利便を図った。
- ・ 公演内容に応じて、解説書や音声同時解説、字幕表示、公演説明会等のサービスを実施し、公演内容の理解のための一助とした。
- ・ 意見・要望等により迅速に対応し、サービスの向上等業務改善を図った。
- ・ 障害者差別解消法の施行に伴い、振興会ホームページ内に相談窓口を設けるなど、相談体制の整備に努めた。

[課題と対応]

- ・ サービスの質の維持・向上について、引き続き検証・改善に努める。

2-(4)-② 快適な観劇環境の形成 [現代舞台芸術分野]

《主要な業務実績》

1. 快適で安全な観劇環境の提供、外国人利用者への対応
 - ・ 観客用設備の適切な維持管理・改善を実施
 - ・ 劇場内外の案内表示の整備等の多言語対応を実施
 - ・ 外国人利用者への対応を進め、外部団体の協力を得て広く情報提供、周知展開
 - ・ その他、観客サービスの向上に繋がる取組を適宜実施
2. 多様な購入方法の提供によるチケット販売の促進
 - ・ チケット購入サイトを改修し、海外からの購入に対応
 - ・ Z席の販売方法を改善
 - ・ 若年層向けの特別優待制度の名称を、対象年齢者を分かりやすく変更
3. 公演内容等の理解促進のための取組
 - ・ 公演内容に適した解説書等を作成
 - ・ 公演内容に応じて字幕表示を実施
 - ・ 公演内容の事前説明会、施設見学会、バックステージツアー等を開催
4. 意見・要望等の把握と対応
 - ・ 意見・要望等を一元的に把握し、より迅速に対応
 - ・ 対応状況に関し全役職員及び委託業者で情報を共有
 - ・ 意見・要望等を踏まえサービス等を改善

《業務実績詳細》

1. 快適で安全な観劇環境の提供、外国人利用者への対応
 - (1) 設備等の環境整備
 - ・ オペラ劇場及び中劇場の客席椅子の補修及び一部改修を実施
 - ・ メインエントランスホール等の階段に手摺を設置
 - ・ メインエントランス・テラスガーデン等の一部照明器具を、LED照明器具に交換
 - ・ オペラ劇場、中劇場及び小劇場の洋式トイレに洗浄便座を設置
 - ・ 一部のトイレにベビーシート及び子供用トイレを設置
 - ・ 中劇場及び小劇場ホワイエにコンセントを増設し、ホワイエ内のディスプレイ等を活性化
 - ・ オペラ劇場、中劇場、小劇場及びレストランマエストロの厨房機器を更新
 - (2) 観客サービスの充実
 - ・ 導線を分かりやすくするため、デジタルサイネージ、フロアマップ、ピクトグラム等を設置・更新
 - ・ 公演中の劇場ホワイエにて、公演関連情報の掲示や関連資料の展示、関連映像の上映を実施
 - ・ 上演演目に合わせて、ホワイエ全体の装飾、グッズの販売等を企画
 - ・ レストラン等において、各上演作品の雰囲気に合わせて飲食物やオリジナルメニューを提供
 - ・ 売店において劇場関連グッズ、公演プログラムのバックナンバー等を販売
 - ・ オペラ劇場公演休憩時に、プロムナードに椅子を設置
 - ・ オペラ劇場公演時に、劇場内で人数限定のブッフェ「パレスサロン」を実施
 - ・ バレエ公演において、一部公演の終演後に主演ダンサーによる握手会を実施
 - ・ シーズンシート又はシーズンセット券の購入者を対象とした各種イベントを実施
 - ・ 長時間の着席による疲労を軽減するクッションをメーカーと共同開発し、有料レンタルで提供
 - (3) 安全な観劇環境の確保
 - ・ 地震時等における客席天井脱落防止対策の改修工事を実施
 - ・ 職員や委託業者等による消防訓練、避難訓練等を実施、26年度には「避難体験オペラコンサート」を開催して避難する際の動線等を検証
 - ・ 全ての主催公演で、緊急時の対応、避難経路を解説した印刷物を来場者に配布
 - ・ 非常時の電源確保と受電・発電設備の維持保全のため、一部機器の更新及びオーバーホールを実施

- ・ 災害備蓄品の入替、補充を実施
- ・ 館内に監視・防犯カメラを設置

(4) 外国人利用者への対応

- ・ 英語版シーズンガイドを作成し、公演プログラムに英文によるあらすじ解説を掲載
- ・ 英語での対応ができる劇場案内スタッフを配置
- ・ 英語版 Web ボックスオフィスを新設
- ・ 英語版ホームページのリニューアルを実施
- ・ 英語版 SNS (Facebook、Instagram) を開始
- ・ 日本政府観光局のサイトに新国立劇場及び舞台美術センターの英文情報を掲載
- ・ 大使公演鑑賞プログラムを実施
- ・ 外国人向けフリーペーパー等に劇場及び公演の情報を掲載
- ・ 公演周知に関して、各国大使館並びに文化機関、ホテル、観光案内所、外国人記者協会、世界各地の国際交流基金事務所等と連携

2. 多様な購入方法の提供によるチケット販売の促進

- ・ チケット購入サイトを改修し、海外からの購入に対応
- ・ 交通系電子マネー等によるチケット決済サービスを開始
- ・ オペラ劇場でのオペラ、バレエ公演において一人 1 枚のみ公演当日に販売する Z 席の販売方法を改善
- ・ 若年層向けの特別優待制度の名称を「アカデミック・プラン」「ジュニアアカデミック」「アカデミック 39」から「U25 優待メンバーズ」「U15 ファミリー優待メンバーズ」「U39 オペラ優待メンバーズ」に変更し、年齢対象者を分かりやすく表示
- ・ 「U25 優待メンバーズ」「U39 オペラ優待メンバーズ」の広報手段として、新たに LINE を導入

3. 公演内容等の理解促進のための取組

(1) 解説書の作成

- ・ 全ての主催公演について、公演解説書（プログラム）を作成
- ・ 28 年度（2016/2017 シーズン）より、バレエ公演プログラムを無料配布とし、観客の関心が高いキャスト情報及び演目のあらすじに特化した解説書と、新国立劇場バレエ団シーズンプログラム（有料）を別途作成

(2) 音声同時解説・字幕表示の活用

- ・ 日本語上演を除く全てのオペラ公演において、字幕表示を実施
- ・ 外国語のセリフを含む演劇公演において、字幕表示を実施

(3) 公演説明会・施設見学等の実施

- ・ 各館で、鑑賞団体等に対する公演説明会、施設見学の受入れ、バックステージツアー等を実施
- ・ 芸術監督による、次期シーズンの演目に関する説明会を実施
- ・ 外部団体等との連携により、劇場外での現代舞台芸術講座を実施

4. 意見・要望等の把握と対応

- ・ 意見・要望等を一元的に把握し、より迅速に対応
- ・ 公演等において適宜アンケートを実施
- ・ アンケート用紙に QR コードを掲載し、Web 上でも同内容のアンケートに回答できる仕組みを導入
- ・ 対応状況に関し全役職員及び委託業者で情報を共有
- ・ 意見・要望等を踏まえサービス等を改善
- ・ 意見・要望等を集計・分析

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 快適で安全な観劇環境の提供のため、設備等の整備やサービスの改善を適切に実施した。
- ・ 観客の利用傾向や要望に応じて、チケット購入や割引サービス利用時の利便性を高めた。
- ・ 公演内容に応じて、解説書や字幕表示、公演説明会等のサービスを実施し、公演内容の理解のための一助とした。
- ・ 観客からの意見・要望について、各部署での情報共有を行い、様々なサービス改善に繋げた。

[課題と対応]

- ・ 劇場施設の改善、サービスの質の維持・向上について、引き続き検証・改善に努める。

2-(5) 広報・営業活動の充実

《中期目標》

(3) 広報・営業活動の充実

年間の主催公演を通して購入できるシーズンシートの拡充など、より効果的な広報・営業活動を展開すること。

なお、ホームページについては、利用者が最新の情報に容易にアクセスできるようにするとともに、アクセス件数については前中期目標期間の実績以上とすること。

《中期計画の概要》

(6) 広報・営業活動の充実

より多くの人々が幅広い分野の公演を鑑賞することを目標として、次の取組により一層効果的な広報・営業活動を展開する。

ア 公演内容に応じた効果的な宣伝活動を実施する。また、振興会各種事業に関する広報の充実に努め、ホームページ等を活用して随時最新の情報を提供する。ホームページについては中期目標期間のアクセス件数を前中期目標期間の実績以上とする。

イ シーズンシート等の充実や団体客に向けたサービスの拡充等、観客の需要を的確に捉えた営業活動を展開する。

ウ 会員組織を運営し、会報による情報提供等、会員に向けた各種サービスの提供により会員の観劇機会の増加を図る。また、会員に対しアンケート調査を適宜実施し、サービスの向上を図る。なお、会員数については、前中期目標期間の実績以上とする。

2-(5)-① 広報・営業活動の充実 [伝統芸能分野]

《主要な業務実績》

1. 効果的な広報・営業活動の展開

- ・ 団体観劇を促進するため、公演内容に応じた営業活動を展開
- ・ マスコミ各社への記者会見や取材依頼のほか、各種媒体により公演情報を周知
- ・ 公演内容に応じて各種セット券等を販売
- ・ 英語版ホームページの改善、公演情報の早期掲載、特設サイトの開設、SNS (Facebook、Twitter) の活用等によりホームページの内容を充実化、メールマガジンを随時配信
- ・ 旅行代理店・ホテル等との連携を強化
- ・ キャンパスメンバーズサービスの提供を開始 (26年度～)、加入校・利用枚数を順次拡大
- ・ 「日本芸術文化振興会ニュース」、国立劇場おきなわ情報誌「華風」等の広報誌を発行

2. 会員組織の運営、会員向けサービスの充実

- ・ 会員組織の会員に対し、会報による情報提供及び先行販売、会員向けイベント等のサービスを実施
- ・ 会員サービスの充実及び新規入会キャンペーン等による入会促進

《業務実績詳細》

1. 効果的な広報・営業活動の展開

(1) 公演内容に応じた効果的な広報活動

- ・ 周年事業 (国立劇場開場 50 周年、国立演芸場開場 35 周年、国立能楽堂開場 30 周年、国立文楽劇場開場 30 周年、国立劇場おきなわ開場 10 周年) に際し、イベントやキャンペーン、国立劇場開場 50 周年史の編纂を含めた各種広報活動を実施
- ・ マスコミ各社への記者会見及び取材依頼、テレビ・ラジオ出演、ポスター、チラシ、ホームページ、あぜくら会報、振興会ニュース等により公演情報を周知

(本館)

- ・ マスコットキャラクター「くろごちゃん」を活用し、外部イベントに積極的に参加
- ・ 歌舞伎・文楽での同一演目の上演に際しての観劇促進キャンペーンを実施
- ・ 「国立劇場歌舞伎情報サイト」に、歌舞伎に関する情報やトピックスを掲載
- ・ 会見用のバックパネルのデザインを更新

- ・ 「親子で楽しむ歌舞伎教室」において、教育委員会等の協力により、公演チラシを東京都及び埼玉県内の小学校及び中学校等に配布
- ・ 28年度開催の「Discover KABUKIー外国人のための歌舞伎鑑賞教室ー」において、各国駐日大使等大使館関係者を招待

(演芸場)

- ・ マスコミ各社へ定期的に公演内容を詳しく解説したメールを配信し、情報提供
- ・ 「東京かわら版」等への広告掲載、NTJメンバー等へのメール発信、DM送付を実施
- ・ 公演内容に応じて、出演者の出身地の都道府県事務所、出身学校等からの情報発信
- ・ 定席公演におけるスタンプラリー実施によって、継続的な鑑賞を促進

(能楽堂)

- ・ 公演内容に応じて、企画性を周知するため特別チラシを作成・配布
- ・ 座席字幕装置設置を明記した英文チラシを作成し、ホテル・観光情報センター・空港等に配布
- ・ 英語版ホームページに年間スケジュールを掲載

(文楽劇場)

- ・ 外部団体の協力を得て、交通広告、商店等において宣伝活動を充実
- ・ 放送局、百貨店、空港等と連携し、コラボレーションによる公演周知を実施
- ・ 百貨店の協力を得て、ウィンドウディスプレイによる公演周知を実施
- ・ ラジオCMを実施するとともに、在阪ラジオ局への働きかけにより、番組内で定期的に公演紹介

(国立劇場おきなわ)

- ・ 公演演目にゆかりのある地域の公民館や関係団体等、各公演の特性に合わせた誘客活動を展開
- ・ 近畿日本ツーリスト沖縄及び那覇まちなま〜いと提携して、鑑賞ツアーを企画

(2) ホームページにおける情報の内容の充実、メールマガジンの配信

【ホームページアクセス件数】

(単位:件)

| 区 分 | 前中期平均 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 | 今中期平均 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|
| 日本芸術文化振興会 | 1,996,878 | 2,623,429 | 2,876,551 | 3,135,970 | 3,256,254 | | 2,973,051 |
| 国立劇場おきなわ | 224,246 | 374,989 | 373,859 | 305,370 | 330,365 | | 346,146 |

- ・ 公演情報、行事情報等の早期掲載及び内容の充実
- ・ アクセス動向等の分析による利用状況の把握

(国立劇場)

- ・ 振興会ホームページにおいて歌舞伎公演、文楽公演のあらすじを英語で掲載
- ・ 周年事業や演目等に合わせて特設サイトを開設
- ・ 文楽劇場「文楽かんげき日誌」等の連載コラムや、公演出演者へのインタビュー動画等、公演に関連するコンテンツを充実
- ・ 公演案内、関連資料等、歌舞伎に関する情報を横断的に提供する「国立劇場歌舞伎情報サイト」を開設
- ・ 国立劇場メールマガジンにより毎月2回、主催公演や関連イベント、その他事業等の情報を配信
29年3月末登録者数：68,530人（対24年度末+31,644人）

(国立劇場おきなわ)

- ・ 公式 Facebook ページを開設
- ・ ホームページの改修を実施し、従来の英語版に加え中国語版・韓国語版ページを公開したほか、スマートフォンやタブレットでの閲覧に対応
- ・ 国立劇場おきなわメールマガジンにより毎月1回、主催公演や貸劇場公演に関する情報を配信
29年3月末登録者数：678人（対24年度末+145人）

(3) 広報誌の発行

以下の広報誌等を作成した。

- ・ 「日本芸術文化振興会ニュース」（毎月発行）
- ・ 「独立行政法人日本芸術文化振興会概要（日本語）」
- ・ 「独立行政法人日本芸術文化振興会概要（英語）」

- ・「独立行政法人日本芸術文化振興会要覧」
- ・「独立行政法人日本芸術文化振興会年報」
- ・国立劇場おきなわ情報誌「華風」（毎月発行）
- ・「公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団要覧」

(4) シーズンシートやセット券等の販売

- ・各歌舞伎公演の三日目の入場券をセットにした「三日目の会」の販売を実施
- ・公演形態に合わせて、セット割引や通し割引券の販売を実施
- ・親子を対象とする公演において、親子セットの割引料金を設定
- ・文楽劇場において、幕見席の販売を実施

(5) 団体観劇の促進及びサービスの充実

① 団体観劇の促進、旅行代理店・ホテル等との連携強化

- ・旅行代理店・ホテル等との連携により、団体観劇を誘致

(本館)

- ・観劇団体の幅広いニーズに応える特別価格の観劇プランを各種提供
- ・観劇履歴のある団体及び新規見込み団体に向けて、定期的に公演情報のDMを送付
- ・外国人旅行者等の利用促進のため、旅行代理店・ホテル等の担当者を対象に特別体験会（観劇及び利用説明）を実施
- ・鑑賞教室利用促進のため、過去3年間観劇履歴のない首都圏の高等学校・専門学校等の教員等関係者を対象に、鑑賞教室体験会（観劇及び利用説明）を実施
- ・英文スケジュールチラシのデザインを見直し、空港、観光案内所、ホテル等で配布

(能楽堂)

- ・事前レクチャーや能楽体験等、観劇団体の幅広いニーズに応える観能プランを提案

(文楽劇場)

- ・文楽技芸員等の協力による観劇事前レクチャープランを提案、実施
- ・外国人旅行者等の利用促進のため、旅行社やホテル等に対して幕見席の周知を拡大
- ・鑑賞教室学校団体の勧誘において、教員に対する文楽の事前学習を実施
- ・ターミナル駅周辺の商業施設等において、公演に因んだイベント等を開催

(国立劇場おきなわ)

- ・県の助成事業を活用した貸切バス助成事業を旅行代理店等に周知して誘客
- ・修学旅行フェアに参加して、県外学校関係者及び修学旅行を担当する旅行代理店等に対し、修学旅行における団体観劇を促進
- ・沖縄県の事業を活用して、県外組踊ファンミーティングを実施
- ・近畿日本ツーリスト沖縄と提携して、組踊鑑賞ツアーを実施

② 団体チケット販売システムの運用

- ・法人を対象とする事前登録制の団体チケット販売システム「法人利用サービス」を提供（27年度～）
- ・福利厚生メニューの充実と福利厚生業務担当者の事務軽減を図ることができる「法人利用サービス企業様向け」と、ホテル宿泊客等へのコンシェルジュサービスをサポートする「法人利用サービスホテル・観光案内所様向け」の2種類のプランを設定

(6) キャンパスメンバーズサービスの提供

- ・首都圏の大学等を対象としたキャンパスメンバーズサービスを開始（26年度～）
- ・公演に関連した会員限定イベントを実施
- ・割引対象公演の順次拡大、教職員に対する優待等、サービスを随時拡充

(7) おすすめキャンペーンの実施

- ・職員のコミュニティー等を活用した「ご観劇おすすめキャンペーン」を実施

2. 会員組織の運営、会員向けサービスの充実

【会員数の推移】

| 区 分 | 前中期末 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 (見込) |
|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------|
| あぜくら会 | 17,629 人 | 17,935 人 | 17,934 人 | 18,111 人 | 18,694 人 | 18,200 人 |
| 国立文楽劇場友の会 | 7,651 人 | 7,842 人 | 8,148 人 | 8,279 人 | 8,316 人 | 8,100 人 |
| 国立劇場おきなわ友の会 | 2,193 人 | 2,073 人 | 1,952 人 | 1,992 人 | 1,810 人 | 1,900 人 |
| 合計 | 27,473 人 | 27,850 人 | 28,034 人 | 28,382 人 | 28,820 人 | 28,200 人 |

- ・ 各会員組織で、会報を発行して公演情報等を周知
- ・ 各会員組織で、主催公演の内容に連動した企画等の会員向けイベントを実施
- ・ 会員向けイベントの実施に際してアンケートを実施し、会員の要望を聴取
- ・ 各会員組織で、新規入会キャンペーンを随時実施
- ・ あぜくら会と国立文楽劇場友の会の会員全員を対象に、現在の会員制度の利点と問題点を調査するため、合同アンケートを実施

(あぜくら会)

- ・ 振興会ホームページ上に会員向けページを公開し、会員特典の催物のレポート、会報等を掲載（28年度）
- ・ 入会申込書とセットで配布している封筒を、料金受取人払封筒に変更
- ・ 国立劇場開場 50 周年記念式典に会員を抽選で招待

(国立文楽劇場友の会)

- ・ 振興会ホームページ上に会員向けページを公開し、最新の公演情報や会員特典の催物のレポート、会報等を掲載（28年度）
- ・ 入会申込書とセットで配布している封筒を、料金受取人払封筒に変更
- ・ 観劇に応じて記念品を贈呈する「文楽公演観劇ラリー」を実施
- ・ 開場 30 周年記念として、国立文楽劇場友の会とあぜくら会の合同で、会員限定プレゼントを配布
- ・ 外部等イベントに積極的に参加し会員の勧誘を実施

(国立劇場おきなわ友の会)

- ・ 友の会の入会・更hands続について、新たにインターネット上で対応
- ・ チケット購入時に押されるスタンプをためて割引券等がもらえるポイントカード制度を実施
- ・ 主催公演の先行販売、キャンセル待ちサービス及び公演チラシ送付サービス、会員対象の講演会・バスツアーを実施
- ・ 開場 10 周年記念特別公演のセット券を会員限定販売

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|------------------|-------------|--------|--------|--------|--------|-------|
| ホームページ アクセス件数 | 日本芸術文化振興会 | 131.2% | 137.0% | 130.7% | 108.5% | |
| | 国立劇場おきなわ | 173.6% | 158.4% | 106.6% | 112.8% | |
| 会員数 | あぜくら会 | 99.6% | 99.6% | 100.6% | 103.9% | |
| | 国立文楽劇場友の会 | 105.3% | 105.8% | 104.8% | 102.7% | |
| | 国立劇場おきなわ友の会 | 121.9% | 88.7% | 90.5% | 82.3% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績平均 | | 見込評価現在実績平均 | 達成率 |
|------------------|----------------------|-------------|-------------|-------------|--------|
| ホームページ アクセス件数 | 前中期目標 期間の実績 以上 | 日本芸術文化振興会 | 1,996,878 件 | 2,973,051 件 | 148.9% |
| | | 国立劇場おきなわ | 224,246 件 | 346,146 件 | 154.4% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 会員数 | 前中期目標 期間の実績 以上 | あぜくら会 | 17,629 人 | 18,200 人 | 103.2% |
| | | 国立文楽劇場友の会 | 7,651 人 | 8,100 人 | 105.9% |
| | | 国立劇場おきなわ友の会 | 2,193 人 | 1,900 人 | 86.6% |

*29 年度計画値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 公演内容に応じた広報活動を実施し、公演情報の周知拡大を図り、一般の集客に努めた。
- ・ 各種キャンペーン等、公演内容に応じた広報・営業活動を実施した。
- ・ 会員組織については、イベントの開催等サービスの充実に努めるとともに、入会促進を積極的に行った。

[課題と対応]

- ・ 今後もジャンルや演目の特性を見据え、きめ細かな広報宣伝営業活動を続けたい。
- ・ 国立劇場おきなわ友の会については、新規入会者が伸び悩み、会員数が目標に達していないが、新規入会キャンペーンやPRの強化を通じて、勧誘に努めたい。

2-(5)-② 広報・営業活動の充実 [現代舞台芸術分野]

《主要な業務実績》

1. 効果的な広報・営業活動の展開
 - ・ 各種媒体により公演情報を周知
 - ・ 公演内容に応じて各種セット券等を販売
 - ・ 英語版ホームページの改善、公演情報の早期掲載、特設サイトの開設、SNS (Facebook、Twitter) の活用等によりホームページの内容を充実化、メールマガジンを随時配信
 - ・ 旅行代理店・ホテル等との連携を強化
 - ・ 「日本芸術文化振興会ニュース」、新国立劇場情報誌「ジ・アトレ」を発行
2. 会員組織の運営、会員向けサービスの充実
 - ・ 会員組織の会員に対し、会報による情報提供及び先行販売、会員向けイベント等のサービスを実施
 - ・ 会員サービスの充実及び新規入会キャンペーン等による入会促進

《業務実績詳細》

1. 効果的な広報・営業活動の展開
 - (1) 公演内容に応じた効果的な広報活動
 - ・ 演目の制作発表やフォトコール（報道写真撮影会）を実施
 - ・ プレスリリース、個別インタビュー、稽古場取材の実施等、きめ細かなマスコミ対応を実施
 - ・ 公演会場ホワイエ内で、今後の主催公演に関するパネル掲示や映像上映を実施
 - ・ 公演関連のトークや解説の外部番組に出演、サイトにも配信されて広く周知
 - ・ オペラ公演に関連する「音楽講座」を動画配信
 - ・ 劇場内で公演関連講座やレクチャー、芸術監督によるシーズンラインアップ説明会を実施
 - ・ ホームページの日本語トップ画面を改修しイベント情報の周知強化
 - ・ 英語版SNS (Facebook、Instagram) を開始、日本語SNS (Facebook、Twitter、Instagram) も情報発信を大幅増加
 - ・ オペラ、バレエのシーズンセット券、演劇のテーマ別セット券を販売
 - ・ 都内ホテル、百貨店等と連携した観劇プランや学校団体向け営業を積極的実施
 - (2) ホームページにおける情報の内容の充実、メールマガジンの配信

【ホームページアクセス件数】

(単位：件)

| 区分 | 前中期平均 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 | 今中期平均 |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|-----------|
| 新国立劇場 | 1,816,139 | 4,604,571 | 4,364,070 | 4,342,296 | 4,599,610 | | 4,477,637 |

- ・ 公演情報、行事情報等の早期掲載及び内容の充実
- ・ アクセス動向等の分析による利用状況の把握
- ・ 新国立劇場ホームページのデザイン改修を実施
- ・ 英語版 Web ボックスオフィスを導入 (26年度)
- ・ 新国立劇場ホームページの英文サイトをリニューアルし、更新頻度を向上
- ・ スマートフォン用アプリ「劇場コンシェルジュ」の運用を開始
- ・ 演目によって特設 Web サイトを開設し、画像や動画の掲載を充実
- ・ ホームページや SNS (Facebook、Twitter) を活用し、公演ごとに画像、動画、文章を用いて、過去の公演、リハーサル風景、出演者のインタビューを随時発信
- ・ 新国立劇場バレエ団ページを改修し、ダンサープロフィール等の内容の充実
- ・ 新国立劇場 e メール Club (メールマガジン) により発売直前に発売情報と見どころ等を、公演直前に舞台稽古の状況等を、公演開始後に観客の感想等を、ホームページや SNS (Facebook、Twitter) と連動させつつ発信

29年3月末登録者数 11,107 人

(3) 広報誌の発行

以下の広報誌等を作成した。

- ・ 「日本芸術文化振興会ニュース」(毎月発行)
- ・ 新国立劇場情報誌「ジ・アトレ」(毎月発行)
- ・ 「新国立劇場シーズンガイド」(毎シーズン発行)
- ・ 「新国立劇場シーズンガイド(英語版)」(毎シーズン発行)
- ・ 「新国立劇場年報」(毎年度発行、2か国語(日本語・英語)表記)

(4) シーズンシートやセット券等の販売

- ・ オペラ、バレエ、現代舞踊のシーズンセット券の販売を実施
- ・ 芸術監督が企画するテーマに沿った演目をセットにし、特別割引通し券の販売を実施
- ・ 家族を対象とした公演において、家族セットの割引料金を設定
- ・ 家族を対象とした公演において、家族向けセット券「夏のこども劇場セット」を企画

(5) 団体観劇の促進及びサービスの充実

- ・ 都内ホテル、百貨店、外部 Web サイトの会員組織等と連携した観劇プランを実施
- ・ 修学旅行誘致及びラインアップ発表のための DM を全国の旅行代理店各支店宛に送付
- ・ 「U25 優待メンバーズ」のチラシを関東近郊の大学及び専門学校に送付
- ・ 京王電鉄との協力により、最寄駅である京王新線初台駅の列車接近メロディにオペラとバレエの音楽が採用

2. 会員組織の運営、会員向けサービスの充実

【会員数の推移】

| 区 分 | 前中期末 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 (見込) |
|-----------|---------|---------|---------|---------|----------|---------------|
| クラブ・ジ・アトレ | 9,366 人 | 9,470 人 | 9,668 人 | 9,872 人 | 10,363 人 | 10,000 人 |

- ・ 割引率が一般発売期間より高い会員優先販売期間を設けて、観劇意欲を喚起し早期購入を促進
- ・ 新規入会者獲得のため、入会・カード利用促進キャンペーン等、各種促進企画を実施
- ・ 新国立劇場月刊会報誌「ジ・アトレ」を毎月発行
- ・ 購入時のポイントの蓄積でチケット購入時の優待サービス、各種クーポン、グッズの提供や、ゲネプロ見学や公演への招待等が選択できる、ポイントアップサービスを実施
- ・ バレエセット券において主役キャスト決定後に別キャストへの日程変更が可能な、会員限定の「キャストセレクトサービス」を新たに導入(26年度～)
- ・ 会員を対象としたお客様感謝の会、シーズンエンディングパーティーを開催
- ・ クラブ・ジ・アトレ会員サイトを本サイトに移管・統合、併せてデザインの改修を実施(27年度～)
- ・ 新規会員獲得のため、オペラ、舞踊、演劇の3ジャンル横断で現代舞台芸術全般の興味を喚起する「NNTT Navi」を発行(28年度)

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|------------------|--------|--------|--------|--------|-------|
| ホームページ アクセス件数 | 184.2% | 121.2% | 119.0% | 124.3% | |
| 会員数 | 98.6% | 101.8% | 103.9% | 106.8% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績平均 | 見込評価現在実績平均 | 達成率 |
|------------------|------------------|-------------|-------------|--------|
| ホームページ アクセス件数 | 前中期目標期間の 実績以上 | 1,816,139 件 | 4,477,637 件 | 246.5% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 会員数 | 前中期目標期間の 実績以上 | 9,366 人 | 10,000 人 | 106.8% |

*29 年度計画値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 公演内容に応じて、様々な媒体による広報・営業活動を実施した。
- ・ 英文サイトを含めたホームページのデザイン改修、SNS の活用や、様々な媒体による動画配信等により、随時最新の情報を提供した。
- ・ 会員向けサービスの充実を図るとともに、入会促進を積極的に行った。

[課題と対応]

- ・ 今後もジャンルや演目の特性を見据え、きめ細かな広報宣伝営業活動を続けたい。
- ・ 引き続き、入会キャンペーン等の実施により新規会員の増加を図るとともに、会員向けサービスの一層の充実を努めたい。

2-(6) 劇場施設の使用効率の向上等

《中期目標》

(4) 劇場の使用効率の向上等

主催公演をより効率よく日程を組むなどし、劇場の使用効率の向上を図るとともに、国民の鑑賞機会の増加を図る観点から貸劇場公演の日数を増やすことも含め、公演回数増加を図ること。なお、中期目標期間における主催公演日数と貸し劇場日数を合計した数を使用可能日数で除した率については、前中期目標期間の実績以上とすること。

《中期計画の概要》

(7) 劇場施設の使用効率の向上等

ア 各種事業について効率良く日程を組むなど、劇場施設の使用効率の向上を図る。

国民の鑑賞機会の増加を図る観点から、主催公演等の実施のほか、伝統芸能の保存振興又は現代舞台芸術の振興普及等を目的とする事業に対し、劇場施設を積極的に貸与する。

なお、中期目標期間における主催公演日数と貸し劇場日数を合計した数を使用可能日数で除した率については、前中期目標期間の実績以上とする。

イ 利用者の利便性を高めるため、利用方法、空き日情報等をホームページ等により提供する。

また、利用者に対するアンケート調査等を活用して提供するサービスの向上に努め、一層の利用促進を図る。

1. 劇場施設の貸与、使用効率の向上

中期計画の方針に基づき、各劇場施設を積極的に貸与するとともに、施設の使用効率の向上を図った。

【各館別貸与実績・使用効率の推移】

| 区 分 | | 前中期 合計 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 | 今中期 合計 |
|-----------------|------|-----------|---------|---------|---------|---------|-------|-----------|
| 本館大劇場 | 貸与日数 | 478 日 | 91 日 | 88 日 | 78 日 | 78 日 | | 335 日 |
| | 使用効率 | 83.2% | 82.0% | 81.4% | 78.5% | 79.6% | | 80.3% |
| 本館小劇場 | 貸与日数 | 743 日 | 149 日 | 140 日 | 136 日 | 120 日 | | 545 日 |
| | 使用効率 | 77.2% | 75.6% | 74.1% | 72.8% | 70.4% | | 73.3% |
| 演芸場 | 貸与日数 | 537 日 | 96 日 | 99 日 | 108 日 | 107 日 | | 410 日 |
| | 使用効率 | 88.0% | 88.2% | 87.9% | 88.8% | 89.8% | | 88.7% |
| 能楽堂 | 貸与日数 | 958 日 | 187 日 | 173 日 | 213 日 | 212 日 | | 785 日 |
| | 使用効率 | 70.5% | 68.0% | 64.2% | 77.0% | 73.1% | | 70.6% |
| 文楽劇場 | 貸与日数 | 576 日 | 111 日 | 97 日 | 102 日 | 80 日 | | 390 日 |
| | 使用効率 | 73.0% | 69.6% | 68.0% | 71.6% | 63.5% | | 68.2% |
| 文楽劇場 小ホール | 貸与日数 | 546 日 | 110 日 | 108 日 | 117 日 | 96 日 | | 431 日 |
| | 使用効率 | 58.9% | 59.1% | 59.7% | 62.8% | 53.9% | | 58.9% |
| 小 計 | 貸与日数 | 3,838 日 | 744 日 | 705 日 | 754 日 | 693 日 | | 2,896 日 |
| | 使用効率 | 81.9% | 74.3% | 73.1% | 75.8% | 72.4% | | 73.9% |
| 国立劇場おきなわ 大劇場 | 貸与日数 | 380 日 | 74 日 | 67 日 | 65 日 | 67 日 | | 273 日 |
| | 使用効率 | 41.7% | 43.5% | 43.6% | 42.0% | 40.3% | | 42.3% |
| 国立劇場おきなわ 小劇場 | 貸与日数 | 433 日 | 141 日 | 127 日 | 138 日 | 108 日 | | 514 日 |
| | 使用効率 | 49.3% | 71.1% | 70.4% | 72.0% | 58.2% | | 67.9% |
| 小 計 | 貸与日数 | 813 日 | 215 日 | 194 日 | 203 日 | 175 日 | | 787 日 |
| | 使用効率 | 45.2% | 56.1% | 55.9% | 55.1% | 48.1% | | 53.8% |
| 伝統芸能分野 小 計 | 貸与日数 | 4,651 日 | 959 日 | 899 日 | 957 日 | 868 日 | | 3,683 日 |
| | 使用効率 | 74.4% | 70.5% | 69.6% | 71.7% | 67.5% | | 69.8% |
| 新国立劇場 オペラ劇場 | 貸与日数 | 79 日 | 51 日 | 51 日 | 22 日 | 34 日 | | 158 日 |
| | 使用効率 | 34.1% | 47.3% | 49.3% | 44.3% | 47.0% | | 47.0% |
| 新国立劇場 中劇場 | 貸与日数 | 602 日 | 144 日 | 191 日 | 206 日 | 222 日 | | 763 日 |
| | 使用効率 | 59.4% | 68.9% | 77.6% | 84.3% | 84.3% | | 78.8% |
| 新国立劇場 小劇場 | 貸与日数 | 508 日 | 115 日 | 116 日 | 116 日 | 165 日 | | 512 日 |
| | 使用効率 | 69.1% | 74.7% | 77.8% | 78.0% | 82.6% | | 78.3% |
| 現代舞台芸術分野 小 計 | 貸与日数 | 1,189 日 | 310 日 | 358 日 | 344 日 | 421 日 | | 1,433 日 |
| | 使用効率 | 54.4% | 64.0% | 68.8% | 70.2% | 72.5% | | 68.9% |
| 合 計 | 貸与日数 | 5,840 日 | 1,269 日 | 1,257 日 | 1,301 日 | 1,289 日 | | 5,116 日 |
| | 使用効率 | 68.7% | 68.7% | 69.4% | 71.2% | 69.0% | | 69.6% |

2-(6)-① 劇場施設の使用効率の向上等 [伝統芸能分野]

《主要な業務実績》

1. 劇場施設の貸与、使用効率の向上
 - ・ 伝統芸能の保存振興等を目的とする事業に対し、劇場施設を貸与
2. 劇場施設の利用促進を図るための取組
 - ・ 施設利用に関する情報を、ホームページ・パンフレット・専門誌等で随時発信
 - ・ サービス向上のため、利用者へのアンケートや他劇場調査を実施

《業務実績詳細》

1. 劇場施設の貸与、使用効率の向上
 - ・ 伝統芸能の保存振興等を目的とする事業に対し、劇場施設を貸与
 - ・ 入場券の作成及び販売、場内のアナウンス及び案内業務、備品の貸出、稽古場施設の貸出を実施
 - ・ 舞台機構操作、照明操作、音響操作等、舞台関係の技術協力を実施
2. 劇場施設の利用促進を図るための取組

今中期目標期間における、各劇場での主な実施内容は次のとおり。

 - (1) ホームページ、パンフレット等による広報、説明会等の実施
(本館・演芸場・能楽堂・文楽劇場)
 - ・ 施設・設備等の概要及び貸与手続方法、空き日情報、貸劇場公演情報等をホームページに掲載
 - ・ 劇場利用パンフレットや施設申込受付期間の案内を、過去の利用・関係団体等に配布・送付
 - ・ 劇場カレンダーへの反映、ホームページへのリンク貼付
 - ・ 過去の劇場利用者へのDM送付、専門誌への広報掲載等により、施設申込受付期間を周知
 - ・ 簡易版劇場利用案内のリーフレットを作成し、ロビー等場内に配置
 - ・ 劇場利用希望者に対して申込受付開始前に、申込手続きについての説明及び小劇場施設・設備の見学会を開催（本館小劇場及び文楽劇場小ホール）
 - ・ 新規利用者や利用希望者に対して、随時劇場見学等の案内を実施
 - ・ 団体営業と連携して観劇団体等に対して劇場利用をPR
 - ・ 施設利用システムを運用し、顧客情報の管理等効率的な業務実施体制を整備
 - ・ 舞台の保守点検日等の設定を、関係部署と調整しながら貸与希望者の使用希望日に沿うよう調整

(国立劇場おきなわ)

 - ・ ホームページやパンフレットによる広報のほか、国立劇場おきなわ友の会報誌等に貸劇場利用に関する情報を掲載
 - ・ 舞台の保守点検日等の設定を、関係部署と調整しながら貸与希望者の使用希望日に沿うよう調整
 - (2) アンケート調査の実施、利用方法・利用料金等の検討
 - ・ 施設設備・スタッフの対応等について、利用者に対しアンケート調査を実施し、サービスを改善
満足回答率（本館・演芸場）：25年度 91.0%、26年度 83.0%、27年度 91.7%、28年度 98.1%
（能楽堂）：25年度 93.9%、26年度 96.3%、27年度 85.0%、28年度 97.2%
（文楽劇場）：25年度 87.8%、26年度 88.7%、27年度 96.5%、28年度 100.0%
（国立劇場おきなわ）：25年度 93.0%、26年度 96.0%、27年度 91.9%、28年度 93.3%
平均 92.7%
 - ・ 他劇場の施設見学方法・貸館事務手続き、舞台設備使用料等の料金改定について調査検討

(本館・演芸場)

 - ・ 他劇場の東日本大震災時の対応状況について聞取調査を実施

(文楽劇場)

 - ・ 利用申込の受付開始日を早めて申込の増加を促進

(国立劇場おきなわ)

 - ・ 講演会や研修等での一般利用について規程を整備

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|------|--------|-------|--------|-------|-------|
| 使用効率 | 105.2% | 99.4% | 103.2% | 99.7% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|------|--------------|-----------|-------|-------|
| 使用効率 | 前中期目標期間の実績以上 | 74.4% | 69.8% | 93.8% |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 伝統芸能の保存振興等を目的とする事業に対し、劇場施設を積極的に貸与した。
- ・ 劇場施設の利用促進を図るため、劇場利用に関する情報を各種媒体により発信するとともに、利用者に対しアンケート調査を適宜実施し、サービスの改善に反映した。

[課題と対応]

- ・ 使用効率の目標に達しない館においては、劇場利用について一層の周知に努め、利用の増加を図りたい。

2-(6)-② 劇場施設の使用効率の向上等 [現代舞台芸術分野]

《主要な業務実績》

1. 劇場施設の貸与、使用効率の向上
 - ・ 現代舞台芸術の振興普及等を目的とする事業に対し、劇場施設を貸与
 - ・ 合計で貸与日数・使用効率とも目標を達成
2. 劇場施設の利用促進を図るための取組
 - ・ 施設利用に関する情報を、ホームページ・パンフレット・専門誌等で随時発信
 - ・ サービス向上のため、利用者へのアンケートや他劇場調査を実施

《業務実績詳細》

1. 劇場施設の貸与、使用効率の向上
 - ・ 現代舞台芸術の振興普及等を目的とする事業に対し、劇場施設を貸与
 - ・ 合計で貸与日数・使用効率とも目標を達成
 - ・ 入場券の作成及び販売、場内のアナウンス及び案内業務、備品の貸出、稽古場施設の貸出を実施
 - ・ 舞台機構操作、照明操作、音響操作等、舞台関係の技術協力を実施
2. 劇場施設の利用促進を図るための取組
 - (1) ホームページ、パンフレット等による広報、説明会等の実施
 - ・ 施設・設備等の概要及び貸与手続方法、空き日情報、貸劇場公演情報等をホームページに掲載
 - ・ 劇場カレンダーへの反映、団体ホームページへのリンクの貼付、チラシ画像・座席表の掲載等、利用団体の公演情報について劇場ホームページに掲載する情報を充実
 - ・ 劇場利用パンフレットや施設申込受付期間の案内を、過去の利用・関係団体等に配布・送付
 - ・ 過去の劇場利用者へのDM送付、専門誌への広報掲載等により、施設申込受付期間を周知
 - ・ 施設申込受付期間や申込方法を、楽屋・稽古場等に掲示して周知
 - ・ 舞台の保守点検日や整備期間の設定について、関係部署と調整しながら貸与希望者の使用希望日に沿うように調整
 - (2) アンケート調査の実施、利用方法・利用料金等の検討
 - ・ 利用方法・施設設備・スタッフの対応等について、引き続き利用者に対しアンケート調査を適宜実施し、サービスの改善に反映
 - ・ 他劇場の施設見学・貸館事務手続き、舞台設備使用料（音響機材料金）等について調査し、料金改定等について検討

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|------|--------|--------|--------|--------|------|
| 使用効率 | 110.3% | 105.8% | 101.7% | 102.4% | |

【中期計画の達成率】

| 区分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|------|--------------|-----------|-------|--------|
| 使用効率 | 前中期目標期間の実績以上 | 54.4% | 68.9% | 126.7% |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 現代舞台芸術の振興普及等を目的とする事業に対し、劇場施設を積極的に貸与した。
- ・ 合計で貸与日数・使用効率とも目標を達成した。
- ・ 劇場施設の利用促進を図るため、劇場利用に関する情報を各種媒体により発信するとともに、利用者に対しアンケート調査を適宜実施し、サービスの改善に反映した。

[課題と対応]

- ・ 舞台の安全と公演の質に留意しつつスケジュールを精査し、可能な範囲で貸与可能日を確保したい。

3-(1) 伝統芸能の伝承者の養成

《中期目標》

3 伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

伝統芸能の保存振興を図るため、以下のとおり伝統芸能の伝承者の養成を実施すること。

(1) 伝統芸能の伝承者の養成については、民間では養成が困難であることから国として支援が必要な分野に限定するものとし、関係団体の要望や外部専門家等の意見等を踏まえ、養成すべき分野の選択に係る具体的な方針を定めるとともに、養成すべき分野、養成人数等の選定に至った経緯、理由を明らかにし、毎年度、各分野の実情及び研修修了生の動向を把握して伝承者の充実のための不断の見直しを行うこと。

(3) 実施するに当たり、以下の観点等を踏まえて事業を実施すること。

- ア 養成・研修事業の国民への周知
- イ 学校等との連携による波及効果の拡大
- ウ 伝統芸能の担い手を確保するための効果的かつ効率的な取組の検討
- エ 伝統芸能と現代舞台芸術の分野の相互交流
- オ 公演の制作及び舞台技術等に関するインターンシップや実地研修の受入等による人材養成

《中期計画の概要》

3 伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

(1) 伝統芸能の伝承者の養成

伝統芸能を長期的な視点に立って保存振興し、各分野の伝承者を安定的に確保するための伝承者の養成を実施

ア 歌舞伎、大衆芸能、能楽、文楽、組踊の各分野について実施

実施に当たっては、各分野の充足状況等を把握、関係団体等との協議、外部専門家等の意見等を踏まえ、養成分野、人数、研修期間等を定め計画的に実施

研修修了生の動向把握等により成果の検証を行い、対象とする分野、人数等についての不断の見直しを実施

イ 重要無形文化財保持者等を講師として、実技研修・研修発表会等を中心とする実践的・体系的なカリキュラムにより、中期目標期間中に次の人数の研修修了を目標とした養成研修を実施

- ①歌舞伎俳優、音楽伝承者養成：18人程度(研修期間2年間又は3年間)
- ②大衆芸能伝承者養成：8人程度(研修期間2年間又は3年間)
- ③能楽伝承者養成：基礎課程5人程度(研修期間：基礎課程3年間、専門課程3年間)
- ④文楽伝承者養成：6人程度(研修期間2年間)
- ⑤組踊伝承者養成：18人程度(研修期間3年間)

ウ 研修修了生を中心に伝承者の技芸の向上を図るための既成者研修を実施

①既成者研修発表会：歌舞伎俳優(年2回程度)、歌舞伎音楽(年1回程度)、能楽(年3回程度)、文楽(年3回程度)、組踊(年1回程度)

②能楽研究課程(1年間)

(3) 実施に当たっての留意事項

- ア 養成研修事業についての広報活動を充実
- イ 児童・生徒等の体験学習や劇場外における様々な文化普及活動へ参画
- ウ 伝統芸能の担い手を確保するための効果的かつ効率的な取組について検討
- エ 合同講義の実施等、伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流を実施
- オ 国立劇場等の人材や施設を活用し、公演制作者や舞台技術者等の実地研修等の受入れ、協力

3-(1) 伝統芸能の伝承者の養成

《主要な業務実績》

1. 養成研修の実施

- ・ 中期計画の方針に基づき、各分野の研修を順調に実施
 歌舞伎俳優研修（研修期間2年）：16名修了
 歌舞伎音楽（竹本）研修（研修期間2年）：3名修了
 歌舞伎音楽（鳴物）研修（研修期間2年）：1名修了
 歌舞伎音楽（長唄）研修（研修期間3年）：1名修了
 大衆芸能（太神楽）研修（研修期間2年）：2名修了
 大衆芸能（寄席囃子）研修（研修期間2年）：10名修了（予定）
 能楽研修（研修期間6年）：基礎課程2名修了
 文楽研修（研修期間2年）：6名修了
 組踊研修（研修期間3年）：19名修了
- ・ 研修発表会等を実施（25～28年度実績）
 歌舞伎俳優・歌舞伎音楽・大衆芸能4回（合同開催）、能楽16回（青翔会、東西合同研究発表会）、
 文楽4回、組踊8回
- ・ 各分野で適性試験を適切に実施
- ・ 各分野において次年度開講の研修生の募集・選考を実施

2. 既成者研修の実施

- ・ 研修修了者を中心に伝承者の技芸の向上を図るための既成者研修発表会を実施（25～28年度実績）
 歌舞伎俳優（「稚魚の会・歌舞伎会合同公演」「上方歌舞伎会」8回）、歌舞伎音楽（「音の会」4回）、
 能楽（「若手能（京都公演・大阪公演・東京公演）」12回）、文楽（「文楽若手会（大阪公演・東京公演）」
 「若手素浄瑠璃の会」15回）、組踊（「若手伝承者公演」4回）
- ・ 能楽研究課程を引き続き開講（延べ受講者146名、実施回数1,469回）

3. 実施に当たっての留意事項

- ・ 各分野で広報用紹介DVDを作成し、主催公演、研修発表会等のロビーでの映写や研修見学会で活用
- ・ 企業が行う就職説明会、全国高等学校総合文化祭、国立劇場開場50周年記念イベント等において、
 チラシ配布や募集告知を実施し、養成研修事業を周知
- ・ 研修生の実演機会を充実し、事業の普及を図るため、日本体育大学体操部演技発表会への出演（歌舞伎俳優）、
 全国の小中学校や文化施設で行う体験教室（能楽）、研修修了者による紹介イベントの開催（文楽）等の取組を実施
- ・ 能楽研修修了生を中心とした若手能楽師が全国の学校・文化施設等に出向いて行うワークショップ等を継続実施
- ・ 五館合同特別講義、研修生交流会を開催し、伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流を実施
- ・ 他劇場公演への技術協力、講師派遣を行うとともに、国立劇場の人材及び施設を活用し、公益社団法人全国公立文化施設協会、東京都公立文化施設協議会に協力し、研修プログラム等を提供

4. 外部専門家等の意見

- ・ 養成事業委員会を開催し、外部専門家等の意見を聴取して、後の事業運営に活用

《業務実績詳細》

1. 養成研修の実施

(1) 養成研修の実施

中期計画の方針に基づき、今中期目標期間中に、次のとおり各分野について伝統芸能の伝承者の養成を実施した。

【研修実績及び修了者数】

| 区 分 | | 研修実績 | うち修了者 | 修了者累計 | | 中期計画 |
|-----|---------|------|-------|-------|------|--------|
| 歌舞伎 | 俳優 21 期 | 7 名 | 7 名 | 16 名 | 21 名 | 18 名程度 |
| | 俳優 22 期 | 9 名 | 9 名 | | | |
| | 俳優 23 期 | | (研修中) | | | |

| | | | | | | |
|----------|-----------|---------|----------|-----------|------------|--|
| 歌舞伎 | 音楽 | 竹本 21 期 | 2 名 | 1 名 | 3 名 | |
| | | 竹本 22 期 | 2 名 | 2 名 | | |
| | | 竹本 23 期 | 3 名 | (研修中) | | |
| | | 鳴物 15 期 | 1 名 | 1 名 | 1 名 | |
| | | 鳴物 16 期 | | (研修中) | | |
| | | 長唄 6 期 | 1 名 | 1 名 | 1 名 | |
| 長唄 7 期 | | (研修中) | | | | |
| 大衆 芸能 | 太神楽 7 期 | 2 名 | 2 名 | (予定) 12 名 | 8 名程度 | |
| | 寄席囃子 13 期 | 6 名 | 6 名 | | | |
| | 寄席囃子 14 期 | 4 名 | (予定) 4 名 | | | |
| 能楽 | 8 期 | 専門 1 名 | 専門 1 名 | 基礎課程 2 名 | 基礎課程 5 名程度 | |
| | 9 期 | 基礎 3 名 | 基礎 2 名 | | | |
| | 10 期 | | (研修中) | | | |
| 文楽 | 26 期 | 3 名 | 3 名 | 6 名 | 6 名程度 | |
| | 27 期 | 3 名 | 3 名 | | | |
| | 28 期 | | (研修中) | | | |
| 組踊 | 3 期 | 9 名 | 9 名 | 19 名 | 18 名程度 | |
| | 4 期 | 10 名 | 10 名 | | | |
| | 5 期 | | (研修中) | | | |

【研修期間及び授業実施回数】

| 区分 | 研修期間 | 授業実施回数 | | | | | 合計 | |
|----------|-----------|----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 | | |
| 歌舞伎 | 俳優 21 期 | 2 年 | 709 回 | 732 回 | — | — | | |
| | 俳優 22 期 | | — | — | 701 回 | 737 回 | | |
| | 俳優 23 期 | | — | — | — | — | | |
| | 音楽 | 竹本 21 期 | 2 年 | 525 回 | 511 回 | — | — | |
| | | 竹本 22 期 | | — | — | 617 回 | 684 回 | |
| | | 竹本 23 期 | | — | — | — | — | |
| | | 鳴物 15 期 | 3 年 | — | — | 351 回 | 469 回 | |
| | | 鳴物 16 期 | | — | — | — | — | |
| 長唄 6 期 | 3 年 | 489 回 | 596 回 | 499 回 | — | | | |
| 長唄 7 期 | | — | — | — | 499 回 | | | |
| 大衆 芸能 | 太神楽 7 期 | 3 年 | 583 回 | — | — | — | | |
| | 寄席囃子 13 期 | 2 年 | — | 463 回 | 464 回 | — | | |
| | 寄席囃子 14 期 | | — | — | — | 428 回 | | |
| 能楽 | 8 期 | 基礎課程 3 年 専門課程 3 年 | 510 回 | — | — | — | | |
| | 9 期 | | — | 468 回 | 681 回 | 636 回 | | |
| | 10 期 | | — | — | — | — | | |
| 文楽 | 26 期 | 2 年 | 573 回 | 771 回 | — | — | | |
| | 27 期 | | — | — | 633 回 | 884 回 | | |
| | 28 期 | | — | — | — | — | | |
| 組踊 | 3 期 | 3 年 | 496 回 | — | — | — | | |
| | 4 期 | | — | 465 回 | 490 回 | 468 回 | | |

(2) 研修発表会等の実施

- ・ 研修修了発表会・研修発表会（各年度 1 回）
歌舞伎俳優・歌舞伎音楽・大衆芸能の各コースの研修修了生・研修生の発表会を合同で実施
- ・ 能楽研修発表会（青翔会：各年度 3 回）、東西合同研究発表会（各年度 1 回）
- ・ 文楽研修生発表会（各年度 1 回）
- ・ 組踊研修生発表会（各年度 2 回）

- ・ 「あげざらい」（歌舞伎俳優、歌舞伎音楽、大衆芸能）、「稽古会」（能楽）を実施（一般非公開、各年度1～2回）

(3) 適性審査の実施

(25年度)

- ・ 歌舞伎俳優第21期生：受験者7名、合格者7名
- ・ 歌舞伎音楽（竹本）第21期生：受験者4名、合格者2名
- ・ 歌舞伎音楽（長唄）第6期生：受験者1名、合格者1名
- ・ 文楽第26期生：受験者5名、合格者3名
（専攻内訳：太夫専攻1名、人形専攻2名）

(26年度)

- ・ 大衆芸能（寄席囃子）第13期生：受験者6名、合格者6名
- ・ 能楽（三役）第9期生：受験者3名、合格者3名
- ・ 組踊第4期生：受験者10名、合格者10名

(27年度)

- ・ 歌舞伎俳優第22期生：受験者9名、合格者9名
- ・ 歌舞伎音楽（竹本）第22期生：受験者2名、合格者2名
- ・ 歌舞伎音楽（鳴物）第15期生：受験者1名、合格者1名
- ・ 文楽第27期生：受験者4名、合格者3名
（専攻内訳：太夫専攻1名、人形専攻2名）

(28年度)

- ・ 歌舞伎音楽（長唄）第7期生：受験者2名、合格者2名
- ・ 大衆芸能（寄席囃子）第14期生：受験者6名、合格者4名

(4) 募集・選考の状況

- ・ 研修生の募集に際して、説明会を適宜開催し、伝統芸能の紹介、研修内容の説明、実演の体験等を行った。
- ・ 歌舞伎俳優・竹本・鳴物・長唄・太神楽・能楽・文楽の研修内容・実技指導の様子を紹介するDVDを作成し、研修発表会時にロビーで映写したほか、研修説明会等で活用した。
- ・ ホームページや新聞広告で広く募集を呼びかけたほか、伝統芸能関係団体、音楽専門学校・大学等に対して、研修生募集の周知について協力を依頼した。

(25年度)

- ・ 歌舞伎音楽（鳴物）第15期生：受験者0名
- ・ 大衆芸能（寄席囃子）第13期生：受験者26名、合格者6名
- ・ 能楽第9期生：受験者7名、合格者5名
- ・ 組踊第4期生：受験者20名、合格者10名

(26年度)

- ・ 歌舞伎俳優第22期生：受験者12名、合格者10名（合格後辞退者1名）
- ・ 歌舞伎音楽（竹本）第22期生：受験者3名、合格者3名
- ・ 歌舞伎音楽（鳴物）第15期生：受験者1名、合格者1名
- ・ 文楽第27期生：受験者4名、合格者4名

(27年度)

- ・ 歌舞伎音楽（長唄）第7期生：受験者5名、合格者3名
- ・ 大衆芸能（寄席囃子）第14期生：受験者11名、合格者6名

(28年度)

- ・ 歌舞伎俳優第23期生：受験者12名、合格者9名
- ・ 歌舞伎音楽（竹本）第23期生：受験者5名、合格者4名
- ・ 歌舞伎音楽（鳴物）第16期生：受験者2名、合格者2名
- ・ 能楽第10期生：受験者4名、合格者3名
- ・ 文楽第28期生：受験者6名、合格者4名
- ・ 組踊第5期生：受験者17名、合格者10名

2. 既成者研修の実施

(1) 既成者研修発表会の実施

| 区 分 | 中期計画 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 | 平均 |
|---------------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 歌舞伎俳優既成者研修発表会 | 年 2 回程度 | 2 回 | 2 回 | 2 回 | 2 回 | | 2.0 回 |
| 歌舞伎音楽既成者研修発表会 | 年 1 回程度 | 1 回 | 1 回 | 1 回 | 1 回 | | 1.0 回 |
| 能楽既成者研修発表会 | 年 3 回程度 | 3 回 | 3 回 | 3 回 | 3 回 | | 3.0 回 |
| 文楽既成者研修発表会 | 年 3 回程度 | 3 回 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | | 3.75 回 |
| 組踊既成者研修発表会 | 年 1 回程度 | 1 回 | 1 回 | 1 回 | 1 回 | | 1.0 回 |

(2) 能楽研究課程の開講

能楽の既成者研修として、研修修了生と能楽師子弟を対象に研究課程を開講した。若手能楽師が専門以外の副科(シテ謡・笛・小鼓・大鼓・太鼓)を受講し、他役・他流との交流を通じて研鑽を積んだ。

25 年度 40 名 実施回数 402 回

26 年度 37 名 実施回数 340 回

27 年度 36 名 実施回数 364 回

28 年度 33 名 実施回数 363 回

3. 実施に当たっての留意事項

(1) 広報活動の充実、応募者増加のための活動

○歌舞伎俳優・音楽、大衆芸能

- 歌舞伎鑑賞教室、既成者研修発表会等のロビーで養成研修を紹介する DVD を映写し、事業の周知に努めたほか、研修見学への対応時や研修説明会等でも活用し、養成事業内容の周知を図った。また、DVD の内容の充実化を図るため、一般に馴染みの少ない歌舞伎音楽について、素材映像の収録等の準備を行った。
- 次期募集のコースを主とした、研修内容を説明する「研修見学会」を実施した（25 年度 2 回、26 年度 3 回、27 年度 2 回、28 年度 3 回）。DVD や過去の主催公演の舞台映像も使用して、研修コースの内容や特徴を説明し、応募対象者だけでなく、伝統芸能に関心を持つ参加者にも養成研修の意義・必要性を伝え、事業の普及に努めた。
- 中高生やその保護者、研修事業に関心を持つ観客が多数集まることから、全国高等学校総合文化祭の会場において、研修生募集チラシを配布した（27・28 年度）。
- 従来のポスター・チラシによる掲出や配布、新聞・雑誌の広告、ホームページ等による告知に加え、新たに、若者の利用率の高い就職サイトにバナー広告を掲載した（26 年度）。その他新聞、各種伝統芸能雑誌及びフリーペーパー、各種関連 Web サイトへの募集記事又は広告の掲載を行った。
- 国立劇場開場 50 周年に際して、養成研修事業の成果を周知するため、報道機関等に取材を働きかけた結果、テレビ、新聞、雑誌等々に数多く取り上げられた（28 年度）。
- 有楽町及び日本橋において開催された国立劇場開場 50 周年 PR イベントに際し、研修生募集チラシの配布、DVD の上映と共に、特設ステージ上で出演者が研修生の募集告知を行った（28 年度）。

○能楽

- 第 9 期生募集の広報活動として、DVD（ワキ方・笛方・太鼓方・狂言方の研修風景）を作成し、能楽堂主催公演・研修発表会・既成者研修発表会の開催時にロビーで映写したほか、研修見学会（2 回）等で活用した（25 年度）。
- 第 9 期生の募集コース（ワキ方・笛方・太鼓方・狂言方）の応募希望者を対象に、研修見学会を 2 回実施した（25 年度）。
- 開場 30 周年を記念しホームページ上に特設サイトを開設した。募集広報、修了生の紹介、ワークショップ等の普及・振興事業について掲載し、能楽（三役）研修の周知に努めた（25 年度）。
- 能楽（三役）研修の第 10 期生募集については、全国の学校や図書館等へ 3 館合同でのチラシ配布、インターネット広告、新聞広告、テレビやラジオでの放送、研修見学会を実施し、また初めて 3 分程度の映像を制作しホームページ等へ掲載するなど、周知に努めた（28 年度）。

○文楽

- 養成研修事業の周知を図るため、研修内容を紹介する広報用 DVD のための素材映像を収録、作成し、事業の PR 及び募集情報周知に活用した。本館、文楽劇場の文楽公演、研修修了発表会及び既成者研修

発表会等の公演のロビーにおいて映像を流し、ブースを設置して周知に努めた。

- ・取材の申し入れをマスコミ各社に対して行い、文楽研修の紹介と募集情報の周知を図った。
- ・近畿圏を中心とした学校並びに全国のマスコミや劇場施設等へのDM、首都圏の芸術系学校や近畿圏を中心とした地域でのポスター掲出広告、雑誌・フリーペーパー広告を実施した。
- ・その他外部の各種文楽公演やイベント等で、チラシ配布等を実施し、募集情報の周知に努めた。
- ・文楽研修を中心とした振興会の養成事業に関するレクチャー（高等学校1件）を実施し、文楽研修の広報及び募集情報の周知に努めた（28年度）。

○組踊

- ・国立劇場おきなわホームページに「組踊伝承者養成」のページを設け、研修概要、研修生や修了生の活動状況等を継続的に掲載し、組踊研修概要リーフレットの活用や研修見学の案内等と併せ、研修事業の広報に努めた。
- ・第5期生募集の際、リーフレット等を各都道府県教育機関等、関係団体へ配布した。
- ・県内外のテレビ・ラジオ・新聞の取材を可能な限り受入れ、研修制度について広く宣伝周知を行った。組踊伝承者養成の取組に関するインターネット番組制作に協力するなど、研修の周知及び将来の研修生応募に繋がるよう取り組んだ。
- ・県内小学生の施設見学時には修了生との交流の場を設けるなど、将来の研修生応募に繋がるよう取り組んでいる。

(2) 研修生の実演機会の充実及び伝統芸能の振興・普及のための活動

○歌舞伎俳優

- ・歌舞伎俳優研修生が、日本体育大学体操部主催の演技発表会（国立代々木競技場第2体育館）に毎年度出演し、「歌舞伎立廻り」を演じて、日頃の研修成果を披露した。また、同発表会プログラムへの研修生募集告知の掲載や会場でのチラシ配布等の協力を得て、養成事業の普及と周知活動を行うことができた。

○能楽

- ・20年度から継続する能楽の普及・振興事業として、全国の小・中学校等において「届けます。体験教室」、文化施設等において主に大人を対象とする「楽しもう！能と狂言」を実施し、能楽に親しみを持つ機会を提供した。主に研修修了生を中心とした若手能楽師を起用している。
- ・国立能楽堂研修能舞台において実施している「楽しもう！能の世界」では、初心者から上級者まで満足度の高いワークショップを行った。

[能楽普及・振興事業]

25年度 41件 26年度 35件 27年度 25件 28年度 23件

- ・24～25年度に実施した普及・振興事業（56件）をまとめ、報告書を作成した（25年度）。
- ・26～27年度に実施した普及・振興事業（60件）をまとめ、報告書を作成した（27年度）。

○文楽

- ・文楽研修イベント「文楽研修 ～これまで、これから～」（26年度）、「文楽研修ご案内」（27年度）を開催し、文楽研修修了者により文楽研修を紹介して、養成事業の実績と役割をPRした。
- ・文楽研修の紹介DVD「文楽研修」を作成し、事業周知に活用した（28年度）。

○組踊

- ・主催公演や県外公演における実演、普及公演における解説、公演本番前の組踊ワークショップにおける講師等に研修修了生を起用し、文化普及活動への参画に努めた。
- ・研修修了生で構成する「子の会」を支援し、県内の離島を含む中学校・高校での組踊の学校鑑賞会や、沖縄県を訪れた修学旅行生を対象とする組踊鑑賞会に出演し、文化普及活動への参画に努めた。
- ・東京無形文化祭の関連公演（紀尾井ホール）、国立劇場おきなわ琉球芸能南米公演（主催：国際交流基金）等に研修修了生が出演した。

(3) 伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流

幅広い分野で養成・研修事業を実施している振興会の特長を生かし、各分野の研修生が一堂に会して一流の舞台芸術家から舞台に対する心構えを学ぶとともに、伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流を図った。

講義内容：「良き舞台人になるために」

（25年度）講師：鳥羽屋里長（歌舞伎音楽長唄立唄演奏者、歌舞伎音楽（長唄）研修主任講師）

- 参加者：研修生 46 名及び受講生 1 名
 (26 年度) 講師：宮城能鳳（組踊立方、組踊研修主任講師）
 参加者：研修生 48 名
 (27 年度) 講師：永井和子（声楽家、新国立劇場オペラ研修所長）
 参加者：研修生 56 名
 (28 年度) 講師：田中佐太郎（歌舞伎音楽（鳴物）研修主任講師）
 参加者：研修生 58 名

(4) 公演制作者・舞台技術者等の研修の受入れ、協力

- ・ 歌舞伎鑑賞教室の地方公演、他団体の文楽公演において、職員の派遣を行い、現地の技術者へ協力等を行った。
- ・ 各団体との連携により、舞台技術者を対象とした講座・職員派遣による研修を実施した。
- ・ 公益社団法人全国公立文化施設協会との共催により、劇場・音楽堂等に勤務する職員を主な対象とした関東甲信越静岡ブロック別アートマネジメント研修会を本館小劇場で開催（1 月 12 日～13 日、受講者 56 名）し、講義と体験授業を通して伝統芸能についての理解を深め、公演の企画立案から実施までを一体的に学べるカリキュラムを実施した（27 年度）。
- ・ 東京都公立文化施設協議会研修会に全面協力し、劇場施設及び国立劇場独自の研修プログラムを提供した（28 年度）。

(5) 伝承者の充実のための、対象とする分野・人数・研修内容についての見直しに関する取組

【*伝承者の現況】

*29 年 4 月末日現在

| 分野 | 伝承者 | うち修了生 | 割合 |
|--------------------|-------|-------|-------|
| 歌舞伎俳優（～第 22 期） | 301 人 | 99 人 | 32.9% |
| 歌舞伎音楽 竹本（～第 22 期） | 31 人 | 27 人 | 87.1% |
| 歌舞伎音楽 鳴物（～第 15 期） | 39 人 | 15 人 | 38.5% |
| 歌舞伎音楽 長唄（～第 6 期） | 44 人 | 8 人 | 18.2% |
| 大衆芸能 寄席囃子（～第 14 期） | 24 人 | 21 人 | 87.5% |
| 大衆芸能 太神楽（～第 7 期） | 24 人 | 11 人 | 45.8% |
| 能楽 三役（～第 8 期） | 378 人 | 27 人 | 7.1% |
| 文楽（～第 27 期） | 86 人 | 47 人 | 54.7% |
| 組踊（～第 4 期） | 279 人 | 37 人 | 13.3% |

- ・ 各研修コースにおいて、関係団体と協議の上、伝承者の人数、年齢構成、公演の実施状況等を調査し、将来にわたる中長期的予測・展望の下、外部専門家の意見を踏まえながら、実施内容の見直しを行った。
- ・ 外部専門家等による専門委員会を毎年度開催し、次年度の養成事業実施計画及び当該年度に係る業務の実績に関する評価等について広く意見を聴取し、検討を行った。
- ・ 歌舞伎音楽（鳴物）研修については、25 年度に募集を実施したが開講に至らなかったため、関係団体等と協議・検討のうえ、26 年度に再度研修生の募集を行うこととし、一層の周知に努めた結果、27 年度（第 15 期）1 名、29 年度（第 16 期）2 名の研修を開始した。
- ・ 歌舞伎音楽（鳴物）研修については、関係団体の要望、講師との協議を踏まえてカリキュラムの見直しを行い、27 年度開講の第 15 期より研修期間を 3 年から 2 年に短縮して実施することとした。
- ・ 大衆芸能分野において、関係団体と協議した結果、太神楽研修については、第 7 期生の修了をもって当面募集を休止するとともに、休止中の寄席囃子については、研修を再開することとして、実演家の現状を踏まえ、応募資格等を見直したうえ、募集と選考を行い、26 年度に研修を再開した。
- ・ 能楽研修は、6 年ごとの募集を 3 年ごととし、第 10 期研修生の募集を行った。これに伴い、29 年度に向けて研修カリキュラムの見直しを検討した（28 年度）。

4. 外部専門家等の意見

- ・ 養成事業委員会を年 2 回開催し、外部専門家等の意見を聴取して、事業運営への活用に努めた。
- ・ 国立劇場おきなわにおいて、養成事業委員会を開催し、外部有識者から組踊養成事業についての意見を聴取した。

《数値目標の達成状況》

【中期計画の達成率】

| 区 分 | | 中期計画 | *今中期実績見込 | 達成率 |
|------|----------|----------|----------|--------|
| 修了者数 | 歌舞伎俳優、音楽 | 18名程度 | 21名 | 116.7% |
| | 大衆芸能 | 8名程度 | 12名 | 150.0% |
| | 能楽 | 基礎課程5名程度 | 2名 | 40.0% |
| | 文楽 | 6名程度 | 6名 | 100.0% |
| | 組踊 | 18名程度 | 19名 | 105.6% |

*25～28年度実績に、29年度計画値を加味した値

| 区 分 | | 中期計画 | 見込実績 | 達成率 |
|----------------------|-------|-------|---------|--------|
| 既成者 研修発表会 開催回数 | 歌舞伎俳優 | 年2回程度 | 平均2.0回 | 100.0% |
| | 歌舞伎音楽 | 年1回程度 | 平均1.0回 | 100.0% |
| | 能楽 | 年3回程度 | 平均3.0回 | 100.0% |
| | 文楽 | 年3回程度 | 平均3.75回 | 125.0% |
| | 組踊 | 年1回程度 | 平均1.0回 | 100.0% |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 伝統芸能を長期的な視点に立って保存振興し、各分野の伝承者を安定的に確保するため、伝承者の充足状況等の調査、関係団体との協議、外部専門家の意見聴取を行いながら事業を進めた。
- ・ 各研修コースにおいて、関係団体と協議の上、伝承者の人数、年齢構成、公演の実施状況等を調査し、将来にわたる中長期的予測・展望の下、外部専門家の意見を踏まえながら、実施内容の見直しを行った。
- ・ 養成研修及び既成者研修等について、計画どおり実施した。
- ・ 公演制作者・舞台技術者等の研修の受入れ、協力を進め、関係諸団体と協力し、国立劇場の人材及び施設を活かして実施した。

[課題と対応]

- ・ 応募者の増加を図るため、募集時期の見直し、広報活動や研修見学会の充実等の方策を検討する。

3-(2) 現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

《中期目標》

3 伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

現代舞台芸術の振興普及を図るため、以下のとおり現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修を実施すること。

- (2) 現代舞台芸術の実演家の研修については、高い技術と豊かな芸術性を備えたオペラ歌手、バレエダンサー及び演劇俳優を確保することを目的に、新国立劇場の公演をはじめとする水準の高い舞台に出演する実演家を養成するよう努めること。

なお、事業の実施に当たっては、民間団体の役割を踏まえつつ、グローバルな視点に立って組まれた体系的なカリキュラムによって、安定的かつ継続的に行うこと。

また、研修成果については、研修修了者の活動状況を示すなど、国民に分かりやすい形で明らかにすること。

加えて、外部専門家等の意見を聴取し、成果の検証を徹底に行い、成果が不十分なものについては廃止を含め、長期的な視点を踏まえて研修分野・規模について不断の見直しを行うこと。

- (3) 実施するに当たり、以下の観点を踏まえて事業を実施すること。

- ア 養成・研修事業の国民への周知
- イ 学校等との連携による波及効果の拡大
- ウ 伝統芸能の担い手を確保するための効果的かつ効率的な取組の検討
- エ 伝統芸能と現代舞台芸術の分野の相互交流
- オ 公演の制作及び舞台技術等に関するインターンシップや実地研修の受入等による人材養成

《中期計画の概要》

3 伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

- (2) 現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

高い技術と豊かな芸術性を備えた実演家等を育成するため、実演家等の研修の実施

- ア 民間団体の役割を踏まえつつ、グローバルな視点に立った体系的なカリキュラム等により、安定的、継続的に実演家の育成を実施

外部専門家等の意見を聴取し、成果の検証を行い、長期的視点を踏まえて対象とする分野、人数などについて不断の見直しを実施

- イ オペラ研修及びバレエ研修は国際的な活躍が期待できる水準の実演家の育成を目標とし、演劇研修は確かな演技力等を備えた次代の演劇を担う実演家の育成を目標として、第一線で活躍する各分野の専門家等を講師とし、実践的・体系的なカリキュラムにより、中期目標期間中に次の人数の研修修了を目途とした研修を実施

①オペラ研修：25人程度(研修期間3年間)

②バレエ研修：30人程度(研修期間2年間)

③演劇研修：60人程度(研修期間3年間)

- (3) 実施に当たっての留意事項

- ア 養成研修事業についての広報活動を充実
- イ 児童・生徒等の体験学習や劇場外における様々な文化普及活動へ参画
- エ 合同講義の実施等、伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流を実施
- オ 新国立劇場等の人材や施設を活用し、公演制作者や舞台技術者等の実地研修等の受入れ、協力

3-(2) 現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

《主要な業務実績》

1. 研修の実施

- ・ 中期計画の方針に基づき、各分野の研修を順調に実施
 オペラ研修（研修期間3年）：25名修了（予定）
 バレエ研修（研修期間2年）：30名修了（予定）
 バレエ予科（研修期間2年）：14名修了（予定）
 演劇研修（研修期間3年）：49名修了（予定）
- ・ 研修発表会等を実施（25～28年度実績）
 オペラ12回（試演会、歌唱コンサート等）、バレエ12回（バレエ・アステラス、発表公演等）、
 演劇16回（朗読劇公演、試演会等）
- ・ オペラ研修所において、28年度創設のANAスカラシップに基づき、海外研修を拡大して実施
- ・ 各研修所において次年度入所の研修生の募集・選考を実施

2. 長期的視点を踏まえた対象とする分野・人数・研修内容等についての見直しに関する取組

- ・ 研修事業委員会において成果の検証や今後の方向性を検討
- ・ 研修事業委員による授業・公演の視察を実施し、意見を聴取
- ・ 研修内容及び奨学金支給方法等の見直しの検討を実施
- ・ 研修内容や今後の方向性について話し合うため、各研修所において定期的に講師会等を開催

3. 実施に当たっての留意事項

- ・ ホームページやFacebook等を活用し、研修の実施状況、修了生の活動状況等の詳細な情報を随時発信
- ・ バレエ研修生の国際バレエ学校フェスティバル出演、演劇研修生の沖縄での上演等、実演機会の充実及び現代舞台芸術の振興・普及を図る取組を実施
- ・ 五館合同特別講義、研修生交流会を開催し、伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流を実施
- ・ 舞台技術者、インターン等の受入れを行うとともに、芸術団体や公立文化施設、提携大学と連携して新国立劇場の人材及び施設を活用

《業務実績詳細》

1. 研修の実施

(1) 研修の実施状況

中期計画の方針に基づき、今中期目標期間中に、次のとおり各分野について現代舞台芸術の実演家の研修を実施した。

【研修実績及び修了者数】

| 区分 | 研修実績 | うち修了者 | 修了者累計 | 中期計画 | |
|-----|------|-------|--------|---------|-------|
| オペラ | 14期 | 5名 | 5名 | (予定)25名 | 25名程度 |
| | 15期 | 5名 | 5名 | | |
| | 16期 | 5名 | 5名 | | |
| | 17期 | 5名 | 5名 | | |
| | 18期 | 5名 | (予定)5名 | | |
| | 19期 | 5名 | (研修中) | | |
| | 20期 | 5名 | (研修中) | | |
| バレエ | 9期 | 6名 | 6名 | (予定)30名 | 30名程度 |
| | 10期 | 6名 | 6名 | | |
| | 11期 | 5名 | 5名 | | |
| | 12期 | 6名 | 6名 | | |
| | 13期 | 7名 | (予定)7名 | | |
| | 14期 | 6名 | (研修中) | | |

| | | | | | |
|-------|-----|-----|---------|---------|-------|
| バレエ予科 | 4期 | 2名 | 2名 | (予定)14名 | — |
| | 5期 | 3名 | 3名 | | |
| | 6期 | 2名 | 2名 | | |
| | 7期 | 5名 | 5名 | | |
| | 8期 | 2名 | (予定)2名 | | |
| | 9期 | 3名 | (研修中) | | |
| 演劇 | 7期 | 11名 | 11名 | (予定)49名 | 60名程度 |
| | 8期 | 9名 | 9名 | | |
| | 9期 | 9名 | 9名 | | |
| | 10期 | 8名 | 8名 | | |
| | 11期 | 12名 | (予定)12名 | | |
| | 12期 | 11名 | (研修中) | | |
| | 13期 | 16名 | (研修中) | | |

【研修期間及び授業実施回数】

| 区分 | 研修期間 | 授業実施回数 | | | | | 合計 |
|-------|------|--------|--------|------|------|------|----|
| | | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 | |
| オペラ | 14期 | 3年 | 1,218回 | — | — | — | |
| | 15期 | 1,120回 | 870回 | — | — | | |
| | 16期 | 1,219回 | 854回 | 532回 | — | | |
| | 17期 | — | 855回 | 489回 | 447回 | | |
| | 18期 | — | — | 540回 | 460回 | | |
| | 19期 | — | — | — | 499回 | | |
| | 20期 | — | — | — | — | | |
| バレエ | 9期 | 2年 | 667回 | — | — | — | |
| | 10期 | 661回 | 572回 | — | — | | |
| | 11期 | — | 576回 | 438回 | — | | |
| | 12期 | — | — | 422回 | 423回 | | |
| | 13期 | — | — | — | 418回 | | |
| | 14期 | — | — | — | — | | |
| バレエ予科 | 4期 | 2年 | 635回 | — | — | — | |
| | 5期 | 634回 | 511回 | — | — | | |
| | 6期 | — | 511回 | 410回 | — | | |
| | 7期 | — | — | 405回 | 376回 | | |
| | 8期 | — | — | — | 372回 | | |
| | 9期 | — | — | — | — | | |
| 演劇 | 7期 | 3年 | 110回 | — | — | — | |
| | 8期 | 315回 | 187回 | — | — | | |
| | 9期 | 380回 | 512回 | 155回 | — | | |
| | 10期 | — | 537回 | 424回 | 141回 | | |
| | 11期 | — | — | 539回 | 460回 | | |
| | 12期 | — | — | — | 430回 | | |
| | 13期 | — | — | — | — | | |

(2) 研修発表会等の実施

(オペラ)

- ・ (25年度) 3回 (7月試演会、12月公開マスタークラスとオペラ・コンサート、2～3月研修所公演)
- ・ (26年度) 3回 (8月試演会、12月歌唱コンサート、2月研修所公演)
- ・ (27年度) 3回 (7月試演会、11月歌唱コンサート、2月研修所公演)

- ・ (28年度) 3回 (7月試演会、11月歌唱コンサート、2月研修所公演)
- (バレエ)
- ・ (25年度) 3回 (7月バレエ・アステラス 2013、10月第9期生・第10期生発表公演、3月修了公演)
 - ・ (26年度) 3回 (7月バレエ・アステラス 2014、10月第10期生・第11期生発表公演、3月修了公演)
 - ・ (27年度) 3回 (7月バレエ・アステラス 2015、11月第11期生・第12期生発表公演、2月修了公演)
 - ・ (28年度) 3回 (7月バレエ・アステラス 2016、10月第12期生・第13期生発表公演、2月修了公演)
- (演劇)
- ・ (25年度) 4回 (第7期生試演会2回、朗読劇公演、修了公演)
 - ・ (26年度) 5回 (第8期生試演会、朗読劇公演、リーディング公演、修了公演2回)
 - ・ (27年度) 4回 (8月第9期生朗読劇公演、8月朗読劇沖縄公演、10月試演会、1月修了公演)
 - ・ (28年度) 3回 (8月第10期生朗読劇公演、11月試演会、2月修了公演)

(3) 募集・選考の状況

(25年度)

- ・ オペラ第17期生：応募者79名、合格者5名
- ・ バレエ第11期生：応募者42名、合格者5名
- ・ バレエ予科第6期生：応募者27名、合格者3名
- ・ 演劇第10期生：応募者137名、合格者12名

(26年度)

- ・ オペラ第18期生：応募者62名、合格者5名
- ・ バレエ第12期生：応募者33名、合格者6名
- ・ バレエ予科第7期生：応募者20名、合格者5名
- ・ 演劇第11期生：応募者106名、合格者14名

(27年度)

- ・ オペラ第19期生：応募者40名、合格者5名
- ・ バレエ第13期生：応募者42名、合格者7名
- ・ バレエ予科第8期生：応募者31名、合格者2名
- ・ 演劇第12期生：応募者70名、合格者16名

(28年度)

- ・ オペラ第20期生：応募者56名、合格者5名
- ・ バレエ第14期生：応募者33名、合格者6名
- ・ バレエ予科第9期生：応募者31名、合格者3名
- ・ 演劇第13期生：応募者78名、合格者16名

(4) 海外研修の実施

- ・ オペラ研修所において海外研修を行った。

研修先：オランダ・アムステルダム オペラスタジオ・ネザーランド (25年度)

イタリア・ミラノ スカラ座アカデミー (26～28年度)

ドイツ・ミュンヘン バイエルン州立歌劇場附属研修所 (28年度)

海外研修に際しては、全日本空輸株式会社の協賛により「ANA スカラシップ」を創設し (28年度)、貴重な機会を拡大した。

- ・ バレエ研修生が、モスクワ国立舞踊アカデミー創立240周年記念国際バレエ学校フェスティバルに出演した (25年度)。
- ・ 演劇研修生が韓国に赴き、韓国国立劇団研修所 (次世代演劇人スタジオ) との交流事業を開始した (27年度 国際交流基金共催)。

2. 長期的視点を踏まえた対象とする分野・人数・研修内容等についての見直しに関する取組

- ・ 研修事業委員会を開催し、成果の検証や今後の方向性の検討を行った。
- ・ 研修事業委員に授業、公演の視察を依頼し、レポートにて意見を聴取した。

- ・ 演劇研修所において、研修内容及び奨学金支給方法等の見直しの検討を行った（26・27年度）。
- ・ 演劇研修所において、より優れた人材の育成を図るために評価会を導入し、研修生の将来に向けた個別指導を徹底するとともに、2年次への進級審査を行った（28年度）。
- ・ 各研修所において定期的に講師会等を開催し、研修内容や今後の方向性について話し合いを行った。

3. 実施に当たっての留意事項

(1) 広報活動の充実

- ・ ホームページや Facebook を活用し、研修の実施状況、研修公演の稽古、公演の様子等を随時発信した。また、その内容を主催公演の Twitter アカウントと共有することで、幅広い層の目に留まるよう努めた。
- ・ 修了生の活動状況を定期的に把握し、その成果をホームページに掲載するとともに研修公演会場におけるパネル展示等で紹介した。
- ・ 研修所の存在及び研修内容を広く周知し、将来的に優秀な研修生の確保に資することを目的として、バレエ研修所で夏季特別講習会、演劇研修所でオープンスクール及び説明会を開催した。説明会は関西でも開催した（28年度）。
- ・ 公式サイト上の研修所トップページから各研修所ページへの動線を整理して見やすくした。また、オペラ研修所の新しい試みである「ANA スカラシップ」ページを新設した。演劇研修所では修了生のプロモーションのため、「NNT アクターズ」ページを改修し英語版を新設、それぞれ研修所の活動をアピールした（28年度）。
- ・ 「ANA スカラシップ」創設によるオペラ研修所の取組について、協賛の全日本空輸株式会社により広く周知を図った（28年度）。

(2) 研修生の実演機会の充実及び現代舞台芸術の振興・普及のための活動

今中期目標期間における、各分野の研修生及び研修修了生が参加した主な公演等は次のとおり。

(オペラ)

- ・ トウキョウ・モーツァルト・プレイヤーズ オペラ・プロジェクト第5弾「魔弾の射手」（25年度）
- ・ 静岡国際オペラコンクールセミナー（25年度）

(バレエ)

- ・ モスクワ国立舞踊アカデミー創立 240 周年記念国際バレエ学校フェスティバル（25年度）
- ・ レッスン見学会（25～28年度 J.P.モルガン協賛）
- ・ 高齢者交流ボランティア活動（27年度 J.P.モルガン協賛 レッスンデモンストレーション及び交流会）

(演劇)

- ・ 朗読劇「少年口伝隊一九四五」（27年度 沖縄県立博物館・美術館講堂）
- ・ 関連講座としてレクチャーやワークショップを実施（27年度）
 - ・ レクチャー「新国立劇場演劇研修所および朗読劇『少年口伝隊一九四五』について」
 - ・ ワorkshop「スタッフの仕事」「朗読劇『少年口伝隊一九四五』の舞台設営の現場」「制作クルー体験」
- ・ 自主企画公演「東京裁判」（28年度 芸能花伝舎演劇研修所実習室）
- ・ 東京 FM 夏休み特別企画「八月の光」（28年度 朗読者として）

(3) 伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流

幅広い分野で養成・研修事業を実施している振興会の特長を生かし、各分野の研修生が一堂に会して一流の舞台芸術家から舞台に対する心構えを学ぶとともに、伝統芸能分野と現代舞台芸術分野の相互交流を図った。

講義内容：「良き舞台人になるために」

(25年度) 講師：鳥羽屋里長（歌舞伎音楽長唄立唄演奏者、歌舞伎音楽（長唄）研修主任講師）

参加者：研修生 46 名及び受講生 1 名

(26年度) 講師：宮城能鳳（組踊立方、組踊研修主任講師）

参加者：研修生 48 名

(27年度) 講師：永井和子（声楽家、新国立劇場オペラ研修所長）

参加者：研修生 56 名

(28年度) 講師：田中佐太郎（歌舞伎音楽（鳴物）研修主任講師）

参加者：研修生 58 名

(4) 公演制作者・舞台技術者等の研修の受入れ、協力

- ・ 舞台技術者、インターン等の受入れを行うとともに、公益社団法人全国公立文化施設協会、公共劇場舞台技術者連絡会、公益社団法人日本照明家協会等と連携してフォーラム等を開催したほか、劇場・音楽堂等連絡協議会と連携した総会の実施や、公益社団法人劇場演出空間技術協会による JATET 劇場演出空間技術展 2016 開催への協力（27年度）を行った。
- ・ 地域の公立文化施設で開催された技術職員研修会等への講師の派遣、東京都公立文化施設協会、全国公立文化施設協会、公共劇場舞台芸術者連絡会、日本照明家協会セミナー、公益社団法人劇場演出空間技術協会への職員の派遣、提携大学の学生に向けた講義等、新国立劇場の人材及び施設を活用した取組を行った。さらに公益社団法人日本芸能実演家団体協議会受託による沖縄県での講座に職員を講師として派遣（27年度）した。

《数値目標の達成状況》

【中期計画の達成率】

| 区 分 | | 中期計画 | *今中期実績見込 | 達成率 |
|------|-----|--------|----------|--------|
| 修了者数 | オペラ | 25 名程度 | 25 名 | 100.0% |
| | バレエ | 30 名程度 | 30 名 | 100.0% |
| | 演劇 | 60 名程度 | 49 名 | 81.7% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 第一線で活躍する講師陣のもと、実践的・体系的なカリキュラムによって研修を実施した。その成果は、発表会、試演会、修了公演等で広く示され、観客及び専門家から高い評価を得た。
- ・ 研修事業について、ホームページや Facebook を活用した多様な広報活動により広く関心を喚起するとともに、修了生については、最新の活動状況をホームページに掲載、また研修公演会場におけるパネル展示等により、その成果の周知を図った。
- ・ 舞台技術者等の研修については、関係諸団体と協力し、新国立劇場の人材及び施設を活かして積極的に実施した。

[課題と対応]

- ・ 研修内容、研修事業の在り方や展望については、引き続き研修事業委員会や講師会等において検討を重ねていく必要がある。

4-(1) 伝統芸能に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

《中期目標》

4 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演の充実等に資するとともに、その理解の促進を図るため、調査研究を実施すること。また、その成果を大学等の研究者、他の劇場、音楽堂等、芸術団体及び国民一般に提供するとともに、計画的な資料収集を行うこと。なお、事業の実施に当たっては、以下に掲げる事項に留意すること。

- (1) 調査研究については、所期の目的を達成したものから見直しを行い、振興会ならではの特性のあるものに重点化を図ること。
- (2) 成果については、インターネットなど多様な媒体を用いて公開すること。
- (3) 公演の映像記録については、必要な著作権等の処理を行った上で、劇場上映や映像記録の販売等を行うなど有効に活用すること。
- (4) 一般公開施設については、利用者の利便性の向上と広報活動の強化を図ること。なお、資料展示室の来場者数については、前中期目標期間の実績以上とすること。
- (5) 伝統芸能に関する公開の講座、公演記録映像の鑑賞会等を実施し、参加者数については前中期目標期間の実績以上とすること。
- (6) 一般利用者等の意見・要望等を聴取するとともに、外部専門家等の意見を踏まえ、事業の充実に反映させること。

《中期計画の概要》

4 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

伝統芸能の公開の充実等に資するとともに、その理解の促進を図るため、調査研究及び資料の収集を行い、その成果を研究者や国民一般に提供

実施に当たっては、進捗状況の管理等により計画的に行うとともに、外部専門家等の意見等を踏まえ、事業の充実及び重点化等の見直しを実施

(1) 伝統芸能に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

ア 伝統芸能に関する調査研究を次のとおり実施

- ①公演の実施に当たり、過去の公演記録、演出等を調査した上演資料集を作成
- ②日本各地の歌舞伎・文楽を主とした演劇興行に関する記録の調査研究を実施
また、組踊等沖縄伝統芸能の上演に関する記録の調査研究を実施
- ③伝統芸能に関する古文献等について調査研究するとともに、復刻・刊行等を実施

イ 伝統芸能に関する資料の収集及び活用を次のとおり実施

- ①伝統芸能関係図書、歌舞伎錦絵等博物資料等の収集及び分類整理を行い、閲覧に供するとともに、図録等の作成、博物館施設等への貸与等を実施
- ②収集した資料のデータベース化やデジタルコンテンツの充実を図り、インターネットにより公開

ウ 収集した資料等を次のとおり展示公開する。展示公開に当たっては、一般公開施設について来場者の利便性の向上と広報活動を強化

資料展示室の来場者数については、前中期目標期間の実績以上

- ・ 伝統芸能情報館資料展示室 年3企画程度
- ・ 演芸資料館資料展示室 年3企画程度
- ・ 能楽堂資料展示室 年4企画程度
- ・ 文楽劇場資料展示室 年4企画程度
- ・ 国立劇場おきなわ資料展示室 年4企画程度

(3) 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する公演記録の作成・活用、普及活動の実施

ア 主催公演を中心に演技・演出等の記録を録音・録画・写真等により適切に作成・保存し、閲覧・視聴に提供

イ 公演記録映像については、鑑賞会等を開催するとともに、必要な著作権処理を行った上で、外部制作会社等との連携による販売等、一層有効活用

ウ 公開講座等を実施、広報活動を十分にを行い前中期目標期間の実績以上の参加者数を確保

適宜参加者へのアンケート調査を実施、平均して回答者の80%以上から有意義と回答されるよう内容を充実
公演の実施にあわせた関連講座、展示等を適宜実施

4-(1)-① 伝統芸能の調査研究

《主要な業務実績》

1. 上演資料集の作成
 - ・ 伝統芸能に関する調査研究を実施し、その成果として上演資料集を作成（歌舞伎 27 冊、文楽 19 冊、組踊 12 冊）
 - ・ 上演資料集別冊として、国立劇場開場 50 周年記念公演の上演に合わせて「仮名手本忠臣蔵 上演年表（歌舞伎・文楽）」CD-R を作成（28 年度）
2. 演劇興行等に関する記録の調査研究
 - ・ 伝統芸能に関する興行記録等の調査研究を実施し、その成果として「近代歌舞伎年表 名古屋篇」4 巻、「義太夫年表 昭和篇」2 巻、「琉球・沖縄芸能史年表」2 巻を刊行
3. 古文献の復刻等
 - ・ 伝統芸能に関する古文献等について調査研究を実施し、その成果として復刻・刊行等を実施（歌舞伎資料選書 4 巻、演芸資料選書 1 巻、未翻刻戯曲集 4 冊、正本写合巻集 8 冊、国立能楽堂調査研究 3 冊）
 - ・ 歌舞伎資料選書・12「芝居見たまま 明治篇」全五巻の刊行が完結（28 年度）
 - ・ 外部専門家等の意見聴取及びアンケート調査を実施し、後の事業運営に活用

《業務実績詳細》

1. 上演資料集の作成

【上演資料集の作成状況】

| 区分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 | 合計 |
|---------|-------|-------|-------|----------|-------|----------|
| 歌舞伎 | 7 冊 | 7 冊 | 6 冊 | 7 冊 | | 27 冊 |
| 文楽 | 5 冊 | 5 冊 | 5 冊 | 4 冊 | | 19 冊 |
| 組踊 | 3 冊 | 3 冊 | 3 冊 | 3 冊 | | 12 冊 |
| 別冊 CD-R | - | - | - | 1 件 | | 1 件 |
| 合計 | 15 冊 | 15 冊 | 14 冊 | 14 冊+1 件 | | 58 冊+1 件 |

- ・ 過去の上演情報、演技・演出等の情報を調査、整理し、出演者及び公演スタッフの参考に供し、併せて一般の鑑賞・研究の一助とするため、上演資料集の作成を継続した。
- ・ 別冊として、国立劇場開場 50 周年記念公演「通し狂言 仮名手本忠臣蔵」上演に合わせて「仮名手本忠臣蔵 上演年表（歌舞伎・文楽）」CD-R を制作した（28 年度）。

2. 演劇興行等に関する記録の調査研究

| | |
|-----|--|
| 刊 行 | 「近代歌舞伎年表 名古屋篇」第八巻（26 年 3 月） 「近代歌舞伎年表 名古屋篇」第九巻（27 年 3 月） 「近代歌舞伎年表 名古屋篇」第十巻（28 年 3 月） 「近代歌舞伎年表 名古屋篇」第十一巻（29 年 3 月） 「義太夫年表 昭和篇」第二巻（25 年 10 月） 「義太夫年表 昭和篇」第三巻（27 年 10 月） 「琉球・沖縄芸能史年表」第十集（26 年 3 月） 「琉球・沖縄芸能史年表」第十一集（27 年 3 月） |
|-----|--|

3. 古文献の復刻等

| | |
|-----|--|
| 刊 行 | 「芝居見たまま 明治篇」第二巻〈歌舞伎資料選書・12〉（26 年 2 月） 「芝居見たまま 明治篇」第三巻〈歌舞伎資料選書・12〉（27 年 2 月） 「芝居見たまま 明治篇」第四巻〈歌舞伎資料選書・12〉（28 年 2 月） 「芝居見たまま 明治篇」第五巻〈歌舞伎資料選書・12〉（29 年 2 月）全五巻完結 「本朝話者系図」〈演芸資料選書・11〉（27 年 3 月） |
|-----|--|

| |
|------------------------------|
| 「隅田川対高賀紋」〈未翻刻戯曲集・20〉(26年3月) |
| 「東山桜荘子」〈未翻刻戯曲集・21〉(27年3月) |
| 「実成金菊月」〈未翻刻戯曲集・22〉(28年3月) |
| 「江戸桜清水清玄」〈未翻刻戯曲集・23〉(29年3月) |
| 「裏表忠臣蔵」〈正本写合巻集・12〉(26年2月) |
| 「春服対佳賀紋」〈正本写合巻集・13〉(26年3月) |
| 「龍三升高根雲霧」〈正本写合巻集・14〉(26年12月) |
| 「網模様燈籠菊桐」〈正本写合巻集・15〉(27年2月) |
| 「金瓶梅曾我賜宝」〈正本写合巻集・16〉(28年1月) |
| 「勸善懲惡視槐機」〈正本写合巻集・17〉(28年3月) |
| 「江戸桜清水清玄」〈正本写合巻集・18〉(29年2月) |
| 「西南雲晴朝東風」〈正本写合巻集・19〉(29年3月) |
| 「国立能楽堂調査研究」(8)(26年3月) |
| 「国立能楽堂調査研究」(9)(27年3月) |
| 「国立能楽堂調査研究」(10)(28年3月) |

4. 外部専門家等の意見及びアンケート調査

- ・ 調査事業委員会において外部専門家等より意見を聴取し、後の事業運営に活用した。
- ・ 調査研究成果の外部機関への積極的な発信を求めたいという意見に対応して、ドイツ・フランス・韓国、計6か所の研究機関等へ刊行物を寄贈した(28年度)。
- ・ 上演資料集、近代歌舞伎年表の配布先に対してアンケート調査を行い、後の事業運営に活用した。
- ・ 上演資料集別冊 CD-R については、アンケートで98.1%の回答者から満足との回答を得た(28年度)。

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 伝統芸能に関する調査研究を不断に実施し、毎年度、計画どおり各刊行物を作成した。次年度以降の刊行物の準備についても、資料集積、原稿作成等の作業を着実に進めた。
- ・ 上演資料集では、上演作品の背景となる資料の充実に努めながら、各公演の上演のため参考となる資料を掲載し、演技演出に役立てることができた。
- ・ 国立劇場開場50周年記念公演「通し狂言 仮名手本忠臣蔵」上演に合わせて作成した、上演資料集別冊「仮名手本忠臣蔵 上演年表(歌舞伎・文楽)」CD-R(28年度)は、これまでの年代別、歌舞伎・文楽の分野別の上演年表に再調査を加えて集約した。国立劇場にしかできない事業であり画期的な成果である。また、利用者の検索等の便宜を図るためデータ(PDF、Excel)を提供することで、研究者、大学教授のみならず学生や個人にまでその汎用性を高めた。専門家、研究機関等から高い評価を得た。

[課題と対応]

- ・ 研究成果をより広く公開するため、刊行物の提供先に新たに国内の市立図書館や海外の研究機関等を加えるなど、活用促進に取り組んでいるが、今後とも継続が必要である。

4-(1)-② 伝統芸能の資料の収集・活用

《主要な業務実績》

1. 資料の収集・公開
 - ・ 伝統芸能全般に関する新旧の図書、博物資料等を収集し、研究者、実演家その他一般の利用に供することで伝統芸能に対する理解の促進を図るため、資料等の収集及び分類整理を各館で継続的に実施
2. 収集資料の活用
 - ・ 収集資料等を、展示、閲覧、講座、公演記録鑑賞会等に活用
 - ・ 展示のための調査結果をもとに図録・作品目録を刊行
 - ・ 外部展示への資料貸出を実施
3. 文化デジタルライブラリー等の整備と公開
 - ・ 収集資料のデータベース化を引き続き計画的に実施
 - ・ 資料・情報を登録・公開するなどによりデジタルコンテンツを拡充
 - ・ 文化デジタルライブラリーホームページへのアクセス件数が飛躍的に増加
4. 展示公開
 - ・ 各館で計画どおり実施し、来場者数実績が順調に増加
 - ・ 収蔵資料を活用し、オーストラリア・シドニーの文化庁海外展「Theatre of Dreams, Theatre of Play: Nō and Kyōgen in Japan」（26年度）、阪急百貨店における出張展示「文楽の世界展」（27年度）、三井記念美術館における特別展「国立劇場開場50周年記念 日本の伝統芸能展」（28年度）を開催
5. 外部専門家等の意見及びアンケート調査
 - ・ 外部専門家等の意見聴取及びアンケート調査を実施し、後の事業運営に活用

《業務実績詳細》

1. 資料の収集・公開

【収集実績・利用状況】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|----------------|----------|----------|----------|----------|-------|
| 【 収 集 】 | | | | | |
| 図 書 | 7,681 冊 | 7,045 冊 | 13,054 冊 | 5,006 冊 | |
| 資 料 | 22,011 点 | 32,161 点 | 11,308 点 | 9,278 点 | |
| 【利用状況】 | | | | | |
| 閲覧室利用者数 | 11,321 人 | 10,735 人 | 12,212 人 | 12,337 人 | |
| 写真複製使用件数 | 477 件 | 421 件 | 636 件 | 427 件 | |
| 視聴利用者 | 4,925 件 | 4,787 件 | 5,136 件 | 4,927 件 | |

2. 収集資料の活用

- ・ 整理した資料等を、展示、閲覧、講座、公演記録鑑賞会等で活用した。
- ・ 展示室における展示のための調査結果をもとに図録を刊行し、研究者及び研究機関等へ配布、一般販売を行った。また、展示の作品目録を作成した。

(25 年度)

(能楽堂) 展示図録「国立能楽堂開場 30 周年記念特別展示 能を彩る文化財―名品能面能装束展」
作品目録「企画展示 世も盡きじ―三井家の能・暁斎の猩々」(25 年 4 月)

(26 年度)

(伝統芸能情報館) 展示目録「錦絵にみる江戸から明治の芝居小屋の賑い」「歌舞伎入門」「鈴木十郎
コレクションの内―代々の團十郎―」「文楽入門」

(演芸場) 展示目録「伝統芸能伝承者養成研修―太神楽―」「演芸家の色紙展」「開場 35 周年に寄せて」

(能楽堂) 特別展示図録「松井文庫創立 30 周年記念 松井家の能」

(27 年度)

(伝統芸能情報館) 展示目録「文楽入門」「歌舞伎入門」「芝居の一年」「新派の華」

(演芸場) 展示目録「寄席の四季―春から初夏―」「寄席の四季―夏から秋―」「寄席の四季―冬から

初春ー]

(能楽堂) 特別展示図録「一橋徳川家の能」 展示目録「近世大名家の能楽」

(28年度)

(伝統芸能情報館) 展示資料一覧「新派の華」

(演芸場) 展示資料一覧「昭和・平成の寄席ー二代目桂小南筆・寄席風景画でたどる」「めくらます奇術と写し絵の世界」「一大衆芸能を彩った女性ー魔術の女王 松旭斎天勝」

(能楽堂) 出品目録「収蔵資料展」「能楽入門展」(日本語・英語・中国語・韓国語)、「特別展示 宇和島伊達家の能楽」、「企画展示 能絵の世界」

パンフレット「能楽入門」(日本語・英語・中国語・韓国語)

展示図録『宇和島伊達家の能楽』『能絵鑑』

- ・ 三井記念美術館、NHK、NHK プロモーションとの共催により、三井記念美術館において、特別展「国立劇場開場 50 周年記念 日本の伝統芸能展」を実施した (28 年度)。
- ・ 国立劇場の 50 年を彩った主催公演のポスターを、歌舞伎公演期間中 5 期に分けて、本館大劇場ロビーの特設展示コーナーにおいて展示した (28 年度)。
- ・ 外部の制作会社と協力して、収蔵する錦絵のジグソーパズル 2 点 (「歌舞伎十八番勸進帳」「相續榮三升」) を作製した (25 年度)。
- ・ 独立行政法人国立文化財機構アジア太平洋無形文化遺産研究センター (堺市博物館内) の求めに応じ、「無形文化遺産保護条約採択 10 周年記念シンポジウム」に展示用文楽人形を貸出、展示した (25 年度)。
- ・ その他の刊行を以下のとおり実施した。
 - ・ 英文演目解説「The Guide to Noh of the National Noh Theatre」3 (26 年 3 月)
 - ・ 英文演目解説「The Guide to Noh of the National Noh Theatre」4 (27 年 3 月)
 - ・ 英文演目解説「The Guide to Noh of the National Noh Theatre」5 (28 年 3 月)
 - ・ 「国立能楽堂調査研究 8」(26 年 3 月)
 - ・ 「国立能楽堂調査研究 9」(27 年 3 月)
 - ・ 「国立能楽堂調査研究 10」(28 年 3 月)
- ・ 伝統芸能情報館図書閲覧室にて、毎月の公演・展示に関するコーナーを設け、関連文献を配架した。
- ・ 外部展示への資料の貸出を行った。

(主な実績)

- ・ 島根県立石見美術館企画展「森英恵展」への歌舞伎資料貸出 (27 年度)
- ・ 町田市立博物館における「国立能楽堂コレクション能・狂言の面と装束」への収蔵資料貸出 (27 年度)
- ・ 阪急百貨店内阪急うめだギャラリーの「文楽の世界展」への文楽資料貸出展示 (27 年度)
- ・ 文楽を中心とした古典芸能振興事業実行委員会主催 (大阪市・公益財団法人文楽協会)「ムムム！文楽シリーズ『まちなか文楽』」に文楽人形、三味線、小道具及び文楽紹介 DVD 映像等の貸出 (27・28 年度)
- ・ 株式会社吉徳主催の国立劇場 50 周年記念「立版古と芝居絵」展への立版古貸出 (28 年度)
- ・ 京王プラザホテルの開業 45 周年記念イベント「幽玄～芸のブランディング～展」への能面、能装束、文献・絵画等の貸出 (28 年度)
- ・ 和歌山大学紀州経済史文化史研究所主催の特別展「道成寺の縁起・伝承と実像」への丸本、稽古本及び公演記録写真等貸出 (28 年度)
- ・ 独立行政法人国立文化財機構アジア太平洋無形文化遺産研究センター、堺市、文化庁主催の無形文化遺産国際シンポジウム「技と心を受け継ぐ」への文楽紹介パネル貸出 (28 年度)
- ・ 阪神高速道路株式会社の阪神高速ミナミ交流プラザ (愛称 LoopA) での錦秋文楽公演に関する展示への、写真パネル、舞台模型及び文楽人形のかしらの製作工程等の貸出 (28 年度)
- ・ 関西国際空港旅客ターミナル KIX ギャラリー「文楽展 2017」への文楽人形、文楽絵看板等の貸出 (28 年度)

3. 文化デジタルライブラリー等の整備と公開

【データベース化実績】

| 区分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|----|---------|---------|---------|---------|-------|
| 図書 | 8,000 件 | 3,000 件 | 4,000 件 | 4,000 件 | |

| | | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|----------|--|
| 資料（プロマイド） | 257 点 | 256 点 | 263 点 | 261 点 | |
| 上演情報 | 154 公演 | 152 公演 | 146 公演 | 141 公演 | |
| 公演記録写真 | 21,398 枚 | 38,146 枚 | 18,046 枚 | 79,546 枚 | |
| 扮装図鑑 | 2 公演 | 38 公演 | 18 公演 | 13 公演 | |

【文化デジタルライブラリーホームページへのアクセス件数】 (単位：件)

| | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|-------|---------|
| 前中期平均 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 | 今中期平均 |
| 399,230 | 583,969 | 622,365 | 680,018 | 898,468 | | 696,205 |

- ・ 収集資料のデータベース化を引き続き計画的に実施した。
- ・ プロマイド等資料・情報を登録・公開するなどデジタルコンテンツを拡充した。
 - (25 年度)
 - 舞台芸術教材「雅楽」
 - 舞台芸術教材「文楽編 作品解説 仮名手本忠臣蔵」
 - (26 年度)
 - 舞台芸術教材「文楽編作品解説 菅原伝授手習鑑」
 - 「歌舞伎事典」の改修（見出し語にサムネイル画像を表示、他コンテンツへのリンクを設定）
 - (27 年度)
 - 舞台芸術教材「文楽編作品解説 義経千本桜」
 - 芝居版画等図録 15 巻を登録・公開
 - (28 年度)
 - ユネスコ無形文化遺産解説コンテンツ「文楽への誘い」多言語版（8 言語）
- ・ 伝統芸能情報館における上映用コンテンツ「能鑑賞入門 清経」を作成し、公開した（25 年度）。
- ・ 「歌舞伎事典」の改修により滞在時間（コンテンツ視聴時間）の伸長を確認した（27 年度）。
- ・ スマートフォン等で、案内リーフレットの印刷情報から文化デジタルライブラリーの動画視聴サイトに誘導する方法を導入し、アクセスが増加した（27 年度）。

4. 展示公開

【展示公開の実施回数及び来場者数】

| 区 分 | 前中期合計 | 中期計画 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 (見込) | 今中期合計 (見込) |
|----------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|---------------|
| 伝統芸能情報館 | 20 回 | 年 3 企画程度 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | — | — |
| 資料展示室 | 230,090 人 | — | 47,195 人 | 54,626 人 | 49,966 人 | 70,774 人 | 45,717 人 | 268,278 人 |
| 演芸場 | 19 回 | 年 3 企画程度 | 3 回 | 3 回 | 3 回 | 3 回 | — | — |
| 資料展示室 | 184,123 人 | — | 38,216 人 | 39,386 人 | 40,333 人 | 44,199 人 | 39,480 人 | 201,614 人 |
| 能楽堂 | 24 回 | 年 4 企画程度 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | — | — |
| 資料展示室 | 142,169 人 | — | 29,563 人 | 24,418 人 | 34,545 人 | 32,432 人 | 28,080 人 | 149,038 人 |
| 文楽劇場 | 25 回 | 年 4 企画程度 | 5 回 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | — | — |
| 資料展示室 | 355,989 人 | — | 81,041 人 | 80,427 人 | 76,333 人 | 71,834 人 | 67,790 人 | 377,425 人 |
| 国立劇場おきなわ | 20 回 | 年 4 企画程度 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | — | — |
| 資料展示室 | 62,161 人 | — | 9,997 人 | 12,988 人 | 12,318 人 | 12,221 人 | 12,000 人 | 59,524 人 |
| 合 計 | 108 回 | (年 18 企画程度) | 20 回 | 19 回 | 19 回 | 19 回 | — | — |
| | 974,532 人 | — | 206,012 人 | 211,845 人 | 213,495 人 | 231,460 人 | 193,067 人 | 1,055,879 人 |

中期目標期間中の主な実施内容は次のとおり。

- ・ 企画展示「竹本義太夫と近松門左衛門」では、竹本義太夫 300 回忌を記念し、義太夫節を創始した竹本義太夫と、竹本座の座付作者として数々の名作を生み出した近松門左衛門に因む資料を展示した。併せて、四天王寺の石塔に納められていた豊竹筑前少掾（豊竹座を創始した豊竹越前少掾の高弟）自筆の経文を展示した（文楽劇場 25 年度）。
- ・ 開場 30 周年記念特別展示「能を彩る文化財」では、能楽各宗家の本面及び各社寺に伝わる国指定重要文化財の能面と能装束を能面 2 期・装束 3 期に分けて紹介した。全 57 件の大半が南北朝から江戸時代初期までの名品による展示であり、初めての試みであった（能楽堂 25 年度）。

- ・ 「開場 35 周年に寄せて」では、演芸場開場時の根多帳や周年記念公演ポスターで演芸場の歴史を振り返り、公演記録写真で演芸場を彩った出演者達を紹介した（演芸場 26 年度）。
- ・ 「鈴木十郎コレクションの内一代々の團十郎ー」では、市川團十郎家の系譜を紹介し、コレクションのうち、代々による書画・書簡・隈取を中心にした展示とした（伝統芸能情報館26年度）。
- ・ 企画展示「文楽の舞台」は、初めての試みとして、大道具・小道具について解説した伝統芸能講座と関連させた体験型展示とし、展示室に実際の舞台大道具を設置し、通常では見ることのできない舞台裏を紹介した（文楽劇場26年度）。
- ・ 「文楽入門」（1月～2月）では、企画コーナー「文楽研修を知る」で、昭和47年から実施している文楽の養成事業を取り上げた。昭和59年に本拠地を文楽劇場に移し30年を迎える文楽研修の成果と現状を、様々な角度から紹介した（文楽劇場26年度）。
- ・ 「歌舞伎入門ー妹背山婦女庭訓の世界ー」では、歌舞伎の演目の中でも重要な作品の一つである「妹背山婦女庭訓」を取り上げて、舞台写真や錦絵等の資料、衣裳・小道具等を展示し、歌舞伎鑑賞の手引きとなるような展示を行った（伝統芸能情報館27年度）。
- ・ 特別展示「一橋徳川家の能」では、茨城県立歴史館所蔵品を中心に4機関より資料を借用し、収蔵資料も活用して面・装束・扇・歴史資料を展示した。また一橋徳川邸復元模型も製作、展示し、近世武家邸内における能の位置づけの一例を分かりやすく示した（能楽堂27年度）。
- ・ 企画展「組踊 敵討」（10～12月）は、10月定期公演「久志の若按司」に因み開催した。現在伝えられている組踊の演目の半数以上をしめる「敵討物」をテーマとし、登場人物の特徴に焦点を当てて、衣裳や小道具、映像等で解説した（国立劇場おきなわ27年度）。
- ・ 特別展示「宇和島伊達家の能楽」では、公益財団法人宇和島伊達文化保存会が所蔵する能楽資料を展示紹介し、特別展示図録『宇和島伊達家の能楽』を刊行した。同会が所蔵する能・狂言面や楽器類に関しては、今回初めて本格的な調査が行われた。特別展示図録には資料の翻刻、宇和島伊達家能楽関連年表を付けるなどして、研究資料としても活用しやすいものとした（能楽堂28年度）。
- ・ 企画展示「能絵の世界」では「能絵鑑」3本全て（宇和島伊達文化保存会蔵、法政大学能楽研究所蔵、国立能楽堂蔵）を初めて一堂に集めて展示し、写真パネルによる解説も併用して視覚的に比較できるように工夫した。研究者の評価も高く、一般の来場者からは「見て楽しい展示」として好評であった（能楽堂28年度）。
- ・ 常設展示「文楽入門」では、6月文楽鑑賞教室の主な観客層にも理解を深めてもらえるよう、文楽を構成する三業（太夫・三味線・人形）の基本的内容を分かりやすく紹介した。また、「Discover BUNRAKU」の上演に合わせ英語による展示解説を充実させ、さらに文化プログラム事業の一環として外国人向け小冊子「Introduction To BUNRAKU」を作成し、展示室にて配布した。なお、英語による展示解説、外国人向け小冊子配布は、当展示以降継続して実施した（文楽劇場28年度）。
- ・ 国立劇場開場50周年記念事業期間中を2期に分け、国立劇場開場50周年記念「国立劇場50年の歩み展」を開催した。国立劇場の3つの主要な事業、「公演事業」「伝統芸能の伝承者の養成」「調査研究・資料の収集及び活用」をテーマに様々な資料で50年を振り返る展示とした。前期は開場から昭和までを、後期は平成を主に紹介した（伝統芸能情報館28年度）。
- ・ 11月普及公演「組踊鑑賞教室『執心鐘入』」及び「外国人のための組踊鑑賞教室 Discover KUMIODORI」に因み、企画展「組踊入門」（10～12月）を行った。組踊について、初めて鑑賞する方や国内外の観光客にも分かりやすいよう、衣裳や道具、台本等を使って紹介した。また、外国人向けに外国語翻訳パンフレット及び展示解説リーフレットを設置・無料配付し、組踊作品の魅力を紹介した（国立劇場おきなわ28年度）。
- ・ 沖縄県立図書館の展示スペースで国立劇場おきなわ開場10周年を記念した展示を共催し、広く組踊や劇場の周知活動を行った（25年度）。
- ・ 能楽堂収蔵資料を活用し、オーストラリア・シドニーにおいて、文化庁及びオーストラリアニューサウスウェールズ州立美術館と共催で文化庁海外展「Theatre of Dreams, Theatre of Play: Nō and Kyōgen in Japan」を開催し、能楽の海外普及と国際文化交流の進展に寄与した（26年度）。
- ・ 大阪市北区梅田の阪急百貨店において出張展示「文楽の世界展」（7月1日～13日）を行い、同店の無料展示における来場者数の過去最高（34,991人・平均2,692人/日）を記録した（27年度）。
- ・ 国立劇場おきなわ県外公演に合わせて、組踊・琉球舞踊の衣裳・小道具等の展示を行った（27年度：ウエスタ川越・茅ヶ崎市民文化会館、28年度：京都春秋座）。

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|------------------------------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 文化デジタルライブラリー ホームページアクセス件数 | 146.0% | 144.7% | 149.5% | 172.8% | |
| 資料展示室来場者数 | 115.6% | 116.6% | 115.3% | 125.5% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|----------------------|------------------|-----------|-------------|--------|
| 伝統芸能情報館 資料展示室企画数 | 年 3 企画程度程度 | — | 年平均 4.0 企画 | 133.3% |
| 演芸資料館 資料展示室企画数 | 年 3 企画程度程度 | — | 年平均 3.0 企画 | 100.0% |
| 能楽堂 資料展示室企画数 | 年 4 企画程度程度 | — | 年平均 4.0 企画 | 100.0% |
| 文楽劇場 資料展示室企画数 | 年 4 企画程度程度 | — | 年平均 4.25 企画 | 106.3% |
| 国立劇場おきなわ 資料展示室企画数 | 年 4 企画程度程度 | — | 年平均 4.0 企画 | 100.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 資料展示室 来場者数 | 前中期目標期間の 実績以上 | 974,532 人 | 1,055,879 人 | 108.3% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | A | A | A | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 文化デジタルライブラリーについて、利便性向上や多言語対応等、コンテンツを充実させた。アクセス件数は大幅な増加を継続している。
- ・ 資料の収集を行い、閲覧・展示・貸出等に活用した。また収集資料のデータベース化を計画どおり実施した。
- ・ 各館で展示公開を実施し、来場者数は毎年度目標値を大きく超えて達成した。
- ・ 収蔵資料を活用して外部展示を実施し、伝統芸能の普及促進を進めた。

[課題と対応]

- ・ 27 年度評価において、文化デジタルライブラリーホームページのアクセス件数については「目標値の設定について検討が必要」との指摘を受け、過去の増加実績を踏まえ、29 年度計画の年間目標数を前年度から約 20%、100,000 件増の 620,000 件とした。

4-(1)-③ 公演記録の作成・活用、普及活動の実施（伝統芸能関係）

《主要な業務実績》

1. 公演記録の作成・活用
 - ・ 主催公演について、映像・写真等による記録を作成
 - ・ 記録映像等を出演者・関係者、その他一般の利用に提供
 - ・ 外部の制作会社と共同で、記録映像を活用した DVD を制作・販売（25 年度）
2. 公開講座等、普及活動の実施
 - ・ 伝統芸能に関する理解の促進と普及を図るため、公演記録映像を活用した鑑賞会等を開催
 - ・ その他講座等普及活動の実施
 - ・ 教員免許状更新講習を引き続き実施
 - ・ 日本の伝統芸能を題材にした英語教材の作成・公開

《業務実績詳細》

1. 公演記録の作成・活用
 - ・ 主催公演について、映像・写真等による記録を作成した。

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 本館・演芸場 | 65 公演 | 65 公演 | 65 公演 | 64 公演 | |
| 能楽堂 | 51 公演 | 51 公演 | 51 公演 | 51 公演 | |
| 文楽劇場 | 15 公演 | 15 公演 | 15 公演 | 16 公演 | |
| 国立劇場おきなわ | 29 公演 | 30 公演 | 30 公演 | 30 公演 | |

- ・ 出演者・演出家等に、公演記録映像・音声を複製・提供し、他劇場を含めて公演制作等に資するとともに、出版社・放送局等に複製物を提供し、伝統芸能の普及に努めた。
- ・ 文楽「夏祭浪花鑑」の DVD（全 2 枚）、文楽「新版歌祭文」の DVD（全 2 枚）を外部の制作会社と共同で作製し発売した（25 年度）。
- ・ 「人形浄瑠璃文楽 名場面選集－国立文楽劇場の 30 年－」の DVD（全 2 枚）を外部制作会社と共同で作製し発売した（25 年度）。全ての舞台映像（335 分）を文楽劇場で収録した公演記録によって構成し、「特典映像」として新たに制作された「映像で振り返る国立文楽劇場の 30 年」（約 15 分）は、国立文楽劇場開場 30 周年記念のつどいでも上映した。
- ・ 能楽堂では、公開講座において、講演と合わせて公演記録映像を活用した。
- ・ 文楽劇場では、展示室内において展示に因んだ過去の公演記録映像を 10 分～20 分程度に編集して上映し、公演記録映像を活用した（28 年度）。

2. 公開講座等、普及活動の実施

【伝統芸能に関する公開講座等の実施状況】

| 年 度 | 回数 | 参加人数 | 有意義回答の割合 |
|-----------|-------|----------|----------|
| 前中期合計 | 252 回 | 32,157 人 | 89.4% |
| 25 年度 | 54 回 | 6,708 人 | 87.6% |
| 26 年度 | 53 回 | 7,536 人 | 85.7% |
| 27 年度 | 52 回 | 6,865 人 | 90.8% |
| 28 年度 | 54 回 | 6,902 人 | 89.7% |
| 29 年度（見込） | 52 回 | 5,900 人 | — |
| 今中期合計（見込） | 265 回 | 33,911 人 | 88.5% |

- ・ 伝統芸能に関する理解の促進と普及を図るため、公演記録映像を活用した鑑賞会等を開催した。
公演記録鑑賞会（伝統芸能情報館、文楽劇場、国立劇場おきなわ）
- ・ 伝統芸能に関する公開講座等の普及活動を実施した。

伝統芸能サロン（伝統芸能情報館）、能楽特別講座（能楽堂）、伝統芸能講座（文楽劇場）、沖縄
伝統芸能講座（国立劇場おきなわ）

- ・ その他、公演の実施に合わせた関連講座等を企画して実施した。
あぜくらの集い（本館）、公演関連プレ講座・文楽のつどい（文楽劇場）、特別講座（国立劇場お
きなわ）
- ・ 学校教育の現場における伝統芸能普及の裾野を広げることを目的に、文部科学省の認定を受けて「教
員免許状更新講習」を毎年度実施した。
- ・ 日本の伝統芸能を題材にした英語教材を作成し、全国の小中学校及び教育委員会宛に発送した。ま
た、データ版テキスト及びリスニングのための音声映像教材を振興会ホームページ上で公開した（28
年度）。

公開講座等に関し、各館における中期目標期間中の主な実施内容は次のとおり。

(25年度)

(伝統芸能情報館)

- ・ 公演記録鑑賞会では、伝統芸能情報館の展示「歌舞伎十八番の内 勸進帳の世界」に因み、邦楽と舞
踊の「勸進帳」の上映、東北地方の復興支援として、福島県の民俗芸能「駒形じゃんがら念仏踊り」
と岩手県の民俗芸能「鬼剣舞」「岳神楽」の上映等を行った。
- ・ 伝統芸能サロンでは、「日本の文化を見直そう『今に生きている江戸文化と講談』」の題で、一龍齋
貞心氏（講談師）が、普段何気なく使っている言葉や習慣が、歌舞伎や落語から受け継がれているも
のがあることを解説、「～謎解き～歌舞伎十八番」の題で、伝統芸能情報館の展示「歌舞伎十八番の内
勸進帳の世界」に因み、歌舞伎十八番にまつわる話を興味深く解説、「組踊の楽しみ」の題で、宮城茂
雄氏（琉球舞踊家 組踊立方）と仲村渠達也氏（琉球古典音楽 歌三線）により約束事が多いといわれ
る「組踊」を、動画や実演を交えて解説するなどした。

(能楽堂)

- ・ 能楽鑑賞講座において、開場 30 周年を記念し、能の大成者観阿弥・世阿弥の業績について全 6 回、
後半は能が後世の文化に与えた影響について全 6 回取り上げた。
- ・ 国立能楽堂開場 30 周年記念特別展示「能を彩る文化財一名品能面能装束展」と関連して、国立能楽
堂開場 30 周年記念特別展示列品講座「桃山時代の能装束に見る刺繍」を開催した。
- ・ 収蔵資料展後期「能面と能装束」と関連した特別講座として、「能面と面袋一面袋から探る能面の伝
来」と題してシンポジウム形式で実施した。

(26年度)

(伝統芸能情報館)

- ・ 公演記録鑑賞会では、歌舞伎は三代目市川猿之助による「義経千本桜」の宙乗りが国立劇場で初めて
披露された公演を、文楽は平成26年5月に引退した七代竹本住太夫に因み、住太夫が襲名した公演の披
露演目の上映を行った。
- ・ 伝統芸能サロンでは、実演家や研究者を招いて、太神楽をテーマにした鏡味仙三郎氏による解説及び
実演や、江戸（東京）と上方（大阪）の芸能の違いに関する木津川計氏による解説等、様々な芸能分野
についての講演や解説を行った。

(能楽堂)

- ・ 能楽鑑賞講座では、上半期は「世阿弥以降の能作者たち」と題して室町時代の代表的な能作者を6回
にわたり取り上げた。下半期は室町以降昭和に至るまでの能作者を6回にわたり取り上げた。
- ・ 能楽特別講座は、特別展示「松井文庫創立 30 周年記念 松井家の能」と連携して、松井文庫理事長・
松井葵之氏の講演を行った。

(文楽劇場)

- ・ 公演記録鑑賞会は、文楽劇場開場30周年にふさわしく、文楽の名作の内から上半期は「義経千本桜」、
下半期は「妹背山婦女庭訓」を取り上げ、文楽と歌舞伎で同一演目を上映することにより演出等の違い
等を際立たせてそれぞれの魅力を感じていただいた。
- ・ 伝統芸能講座は、9月13日からの企画展示「文楽の舞台」と関連させて大道具・小道具についての解
説講座を実施、展示室に実際の舞台大道具を設置する体験型展示と相まって、通常では表に出てこない
舞台裏を身近に感じていただき大変好評であった。

(国立劇場おきなわ)

- ・ 11月の伝統芸能講座において、沖縄県の助成金を活用し「韓国の巫女儀礼」シンポジウムを国立劇場
おきなわ小劇場で開催した。講師には韓国からの研究者やパネリスト、県内の研究者を招き、世襲巫

の巫女儀礼について、映像等も用いて分かりやすく解説し、理解を深めた。

(27年度)

(伝統芸能情報館)

- ・ 公演記録鑑賞会は、歌舞伎は六代目中村歌右衛門の国立劇場初出演公演や、没後30年の初代尾上辰之助を偲ぶ出演作品を、文楽は二代目玉男襲名に合わせ初代玉男の代表作のほか、四代目竹本越路太夫・四代目竹本津太夫が同じ床に並ぶ珍しい舞台等を取り上げた。また、色物に特化した演芸公演、邦楽の旋律をめぐる公演、曾我物の舞踊、15年ぶりの新派公演に因んだ初代水谷八重子の代表作を上映した。
- ・ 伝統芸能サロンは、「聴いて、楽しく鑑賞！『芝居の一年—歌舞伎の年中行事—』展示解説」の題で、企画展示「芝居の一年—歌舞伎の年中行事—」監修の吉田弥生氏を講師に迎え、展示されている資料の詳細を解説、「女優・初代水谷八重子と国立劇場」の題で新派公演に因み二代目水谷八重子氏を迎え、母である初代水谷八重子の思い出と公演に向けての抱負を語った。

(能楽堂)

- ・ 能楽特別講座は、特別展示「一橋徳川家の能」と連携して、茨城県立歴史館首席研究員の笹目礼子氏による一橋徳川家の歴史と能との関係の講演を行った。

(文楽劇場)

- ・ 公演記録鑑賞会は、二代目吉田玉男襲名に合わせて二代目の思い入れの深い作品を取り上げた。また26年度に実施したアンケートでリクエストの多かった作品も取り上げた。
- ・ 伝統芸能講座「近松と人形」は、近松門左衛門時代の人形についての講演を国文学研究資料館名誉教授である武井協三氏が行った。また、文楽座技芸員の桐竹勘十郎氏による一人遣い人形の実演も行った。

(国立劇場おきなわ)

- ・ 公演記録鑑賞会は、東京・国立劇場の琉球舞踊、歌舞伎、民俗芸能の公演記録等により、4回開催した。
- ・ 沖縄伝統芸能公開講座は、沖縄芝居「いのちの簪」の上演に合わせた沖縄芝居の重鎮を招いて「語らびら沖縄芝居 役者・八木政男」、「親子のための組踊鑑賞教室」に合わせた風車を作って踊る「子ども伝統芸能体験講座」、アジア・太平洋地域の芸能「ジャワの宮廷ガムランと舞踊」に合わせた「レクチャー&ワークショップ ガムラン入門」、「狂言」に合わせた「狂言体験講座」を開催した。「ガムラン入門」は、沖縄県立芸術大学との共催で実施したアジア・太平洋地域の芸能「ジャワの宮廷ガムランと舞踊」公演と連動した講座であり、同大学において実施した。

(28年度)

(伝統芸能情報館)

- ・ 公演記録鑑賞会は「国立劇場開場50周年記念—国立劇場の足跡—」と題し、過去の開場記念公演や周年記念公演を中心に通常(12回)より回数を増やし、14回行った。国立劇場開場祝賀公演、国立文楽劇場開場記念公演の上映のほか、「国立劇場開場50周年記念特別鑑賞会」として、昭和61年10月から12月に上演された、国立劇場開場20周年記念公演「假名手本忠臣蔵」完全上映や、国立劇場の大きな成果である復活狂言として非常に評価が高い「桜姫東文章」の上映を行った。
- ・ 伝統芸能サロンは、国立劇場開場50周年記念として「国立劇場の50年を振り返る」をテーマに4回実施した。「国立劇場と日本の太鼓」と題し林英哲氏を迎え「日本の太鼓」公演の歴史と思い出を語り、歌舞伎では「養成研修創成期」と題し現在も歌舞伎の舞台上で活躍している第1・2期の研修修了生を迎え研修生時代の思い出を披露し、文楽では「文楽と国立劇場の50年」と題し国立劇場開場以来舞台上に立ち続け、平成26年に引退した竹本住太夫師を迎え文楽と国立劇場が歩んできた50年を振り返った。最後に「国立劇場設立秘話—外から見た国立劇場、内から見た国立劇場」と題し、国立劇場開場準備に携わった木戸敏郎氏・西角井正大氏、開場直後から長く公演制作に携わった織田紘二氏を講師に迎え、国立劇場開場までの準備や開場後の様子等を講演した。

(能楽堂)

- ・ 「能楽特別講座」は、特別展示「宇和島伊達家の能楽」と連携して、宇和島伊達家や同家と能楽の関連についての講演を行った。また初めての試みとして、特別講座の開催日を特別展示開催の前日に設定し、受講者には講座の後で特別展示を内覧する時間を設けた。

(文楽劇場)

- ・ 伝統芸能講座「復曲試演会『花魁蒼八総』」では、「南総里見八犬伝」を題材にした『花魁蒼八総』「芳流閣の段」を中心とした作品解説、演奏、鼎談等を行った。

(国立劇場おきなわ)

- ・ 沖縄伝統芸能公開講座は、夏休み期間に合わせて、打楽器の三板演奏を体験する「子ども三板体験教室」を開催した。

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 講座開催回数 | 100.0% | 101.9% | 100.0% | 100.0% | |
| 講座参加者数 | 112.6% | 130.2% | 115.8% | 113.1% | |
| 有意義回答率 | 109.5% | 107.1% | 113.5% | 112.1% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
|--------|--------------|-----------|----------|--------|
| 講座参加者数 | 前中期目標期間の実績以上 | 32,157 人 | 33,911 人 | 105.5% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------|-----------|-------|--------|
| 有意義回答率 | 80%以上 | - | 88.5% | 110.6% |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 公演記録の作成について、計画どおり実施した。
- ・ 公開講座において伝統芸能の普及に努め、目標参加者数、アンケートの有意義回答率ともに目標を上回っている。
- ・ 教員免許状更新講習を毎年度実施し、定員を超える応募があった。また講習の実施に当たっては、講座内容、講師等を不断に見直し、その充実を図った。
- ・ 「大規模改修基本構想」の基本方針にある「ナショナルセンターとしての機能強化」を図るため、伝統芸能の教育普及に向けた取組の一環として、伝統芸能を題材とした英語教材を作成し、全国の小中学校及び教育委員会宛に発送した上、ホームページに公開することで、普及を進めた（28年度）。

[課題と対応]

- ・ 講座等の参加者数が目標に達しない場合は、引き続き要因を分析し、上演演目や講座の内容を検討するとともに、広報活動に努める必要がある。

4-(2) 現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

《中期目標》

4 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

現代舞台芸術の公演の充実等に資するとともに、その理解の促進を図るため、調査研究を実施すること。また、その成果を大学等の研究者、他の劇場、音楽堂等、芸術団体及び国民一般に提供するとともに、計画的な資料収集を行うこと。なお、事業の実施に当たっては、以下に掲げる事項に留意すること。

- (1) 調査研究については、所期の目的を達成したものから見直しを行い、振興会ならではの特性のあるものに重点化を図ること。
- (2) 成果については、インターネットなど多様な媒体を用いて公開すること。
- (3) 公演の映像記録については、必要な著作権等の処理を行った上で、劇場上映や映像記録の販売等を行うなど有効に活用すること。
- (4) 一般公開施設については、利用者の利便性の向上と広報活動の強化を図ること。なお、資料展示室の来場者数については、前中期目標期間の実績以上とすること。
- (5) 現代舞台芸術に関する公開の講座、公演記録映像の鑑賞会等を実施し、参加者数については前中期目標期間の実績以上とすること。
- (6) 一般利用者等の意見・要望等を聴取するとともに、外部専門家等の意見を踏まえ、事業の充実に反映させること。

《中期計画の概要》

4 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

現代舞台芸術の公演の充実等に資するとともに、その理解の促進を図るため、調査研究及び資料の収集を行い、その成果を研究者や国民一般に提供

実施に当たっては、進捗状況の管理等により計画的に行うとともに、外部専門家等の意見等を踏まえ、事業の充実及び重点化等の見直しを実施

(2) 現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

ア 新国立劇場で上演する現代舞台芸術に関し、上演作品等についての資料調査を実施

イ 現代舞台芸術に関する図書、資料等の収集及び分類整理を行い、閲覧に供するとともに、他の劇場施設等への貸与を実施

ウ 収集した資料等を次のとおり展示公開し、舞台美術センター資料館の来場者数は前中期目標期間の実績以上

- ・新国立劇場内 年2企画程度
- ・舞台美術センター資料館 年1企画程度

(3) 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する公演記録の作成・活用、普及活動の実施

ア 主催公演を中心に演技・演出等の記録を録音・録画・写真等により適切に作成・保存し、閲覧・視聴に提供

イ 公演記録映像については、鑑賞会等を開催するとともに、必要な著作権処理を行った上で、外部制作会社等との連携による販売等、一層有効活用

ウ 公開講座等を実施、広報活動を十分にを行い前中期目標期間の実績以上の参加者数を確保

適宜参加者へのアンケート調査を実施、平均して回答者の80%以上から有意義と回答されるよう内容を充実
公演の実施にあわせた関連講座、展示等を適宜実施する。

4-(2)-① 現代舞台芸術の調査研究

《主要な業務実績》

1. 現代舞台芸術に関する調査研究・活用
 - ・ 「企画サポート会議」を踏まえた現代舞台芸術に関する調査研究を実施し、成果を演劇へ多角的にアプローチするイベント「マンスリー・プロジェクト」として開催したうえ、概要をホームページに公開（50 講座 69 回）
2. 新訳戯曲等出版物の刊行
 - ・ 上演に際しての調査研究の成果として、民間出版社と連携して新訳戯曲を刊行（8 件）
 - ・ オペラ・バレエ（25 年度）、現代舞踊（26 年度）について、普及出版物を刊行（6 冊）
3. 海外の主要劇場・演劇祭等の情報収集・活用
 - ・ 国内外の劇場の組織、職員数、公演入場率、財政等について調査・比較を実施
 - ・ 世界の劇場・演劇祭等の調査研究を行い、公演プログラム・ホームページに掲載（31 件）
4. 公演記録の整理・保存
 - ・ 主催公演のプログラム、ポスター等を管理システムに登録、公開
5. 「日本の現代舞台芸術」年表作成
 - ・ 文化プログラムの一環として行う特別展示「日本の現代舞台芸術」の年表を作成（28 年度）

《業務実績詳細》

1. 現代舞台芸術に関する調査研究・活用
 - ・ 宮田慶子演劇芸術監督及び 3 名の企画サポート委員による「企画サポート会議」を定期的で開催した。その成果として、演劇へ多角的にアプローチするイベント「マンスリー・プロジェクト」を開催し、その概要をホームページで公開した。
 （実績）25 年度 全 12 講座 17 回
 26 年度 全 12 講座 16 回
 27 年度 全 12 講座 15 回
 28 年度 全 14 講座 21 回

2. 新訳戯曲等出版物の刊行

| | |
|-------|---|
| 25 年度 | 2012/2013 シーズン演劇公演 『効率学のスズメ』（『悲劇喜劇』平成 25 年 4 月号） 2013/2014 シーズン演劇公演 「エドワード二世」（『悲劇喜劇』平成 25 年 10 月号） 2013/2014 シーズン演劇公演 「ピグマリオン」（光文社古典新訳文庫） なお、外部出版社との連携による出版物についても、その内容の充実に努めており、「エドワード二世」の戯曲が『悲劇喜劇』に掲載された際に、訳者の河合祥一郎による戯曲解説を含むあとがきが収められた。また、「ピグマリオン」の戯曲が光文社古典新訳文庫から刊行された際には、解説や訳者の小田島恒志によるあとがきに加え、作者バーナード・ショーの年譜が掲載された。 「バロック・オペラ―その時代と作品」（26 年 3 月） 「チャイコフスキー～三大バレエ～初演から現在に至る上演の変遷」（26 年 3 月） 「世界のバレエ学校―誕生から 300 年の歴史」（26 年 3 月） 「死の都 リブレット対訳」（25 年 10 月） 「バレエ名作物語 Vol. 6 ジゼル 新国立劇場バレエ団オフィシャル DVD BOOKS」（25 年 7 月 世界文化社から刊行） 公演プログラム（オペラ 10 冊、バレエ 6 冊、演劇 8 冊） |
| 26 年度 | 2013/2014 シーズン演劇公演 「十九歳のジェイコブ」（『悲劇喜劇』平成 26 年 7 月号） 2013/2014 シーズン演劇公演 「永遠の一瞬」（『悲劇喜劇』平成 26 年 8 月号） 2014/2015 シーズン演劇公演 「三文オペラ」（光文社古典新訳文庫） 2014/2015 シーズン演劇公演 「ご臨終」（彩流社） 「日本の現代舞踊のパイオニア―創造の自由がもたらした革新性を照射する―」 公演プログラム（オペラ 10 冊、バレエ 6 冊、演劇 8 冊） |

| | |
|------|---|
| 27年度 | 5月演劇公演「海の夫人」(早川書房刊「悲劇喜劇」平成27年5月号) 公演プログラム(オペラ10冊、バレエ6冊、演劇8冊) |
| 28年度 | 6月演劇公演「あわれ彼女は娼婦」(早川書房刊「悲劇喜劇」平成28年7月号) 公演プログラム(オペラ10冊、バレエ7冊、演劇7冊) |

3. 海外の主要劇場・演劇祭等の情報収集・活用

- ・ 国内外の劇場の組織、職員数、公演入場率、財政等について、劇場のホームページや年報等の情報を基に調査・比較を行った。
- ・ 世界の劇場・演劇祭についての調査研究を行い、その成果を公演プログラム・ホームページに掲載し、広く発信した。
(25年度) 劇場：6か国3都市(ベルギー、オーストリア・ウィーン、ルーマニア、イタリア、中国・北京、フィリピン、中国・上海)
(26年度) 劇場：5か国(インドネシア、ベトナム、タイ、香港、台湾)
演劇祭：4か国(ドイツ、スコットランド、カナダ、フランス)
(27年度) 演劇祭：7か国(オーストラリア、ノルウェー、イスラエル、オーストリア、ロシア、台湾、フランス)
(28年度) 演劇祭：2か国5都市(韓国・ソウル、韓国・居昌、韓国・釜山、ルーマニア・クライオーヴァ、ルーマニア・シビウ)
演劇都市：3都市(釜山、ロンドン、ニューヨーク)
「企画サポート会議」の協議の結果を踏まえて実施

4. 公演記録の整理・保存

- ・ ポスター、衣裳等の主催公演資料を管理する所蔵品管理システムのデータを、新システムへ移行し、登録、公開を継続した(25年度～)。
- ・ 新国立劇場が実施する公演の上演資料の整理を進め、劇場内外の利用に供するよう、資料の保存及び公開の方法について検討を進めた(27・28年度)。

5. 「日本の現代舞台芸術」年表作成

- ・ 文化プログラムの一環として行う特別展示「日本の現代舞台芸術」のために、明治元年から昭和20年までの年表を作成した(28年度)。

《自己点検評価》

[評定]

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
| 自己評定 | | B | A | B | | B | |
| 文科大臣 | B | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ マンスリー・プロジェクトにおいて、主催公演と連動した演劇講座やトークセッション、リーディングやミュージカルを体験するワークショップ等、多角的に演劇にアプローチするイベントを企画した。
- ・ 上演に際しての調査研究の成果として、民間出版社と連携して新訳戯曲を刊行した。
- ・ オペラ・バレエ(25年度)、現代舞踊(26年度)について、普及出版物を刊行した。

[課題と対応]

- ・ 民間の舞台創造の現場の参考となり、かつ公演の実施に役立つ資料を、広く舞台制作者や研究者の利用に供するための方策を検討したい。
- ・ 主催公演データベースについては、他機関等との連携を積極的に検討したい。

4-(2)-② 現代舞台芸術の資料の収集・活用

《主要な業務実績》

1. 資料の収集・公開

- ・ 現代舞台芸術に関する図書資料・視聴覚資料等の収集、分類整理を実施
- ・ 情報管理システムの更新による利用者の利便性向上
- ・ 情報センターの機能、主催公演上演資料の保存方法等、今後の活動指針について検討

2. 展示公開

- ・ 舞台美術センター資料館において常設展・企画展を開催
- ・ 新国立劇場内において、ギャラリーでの舞台衣裳、公演記録写真の常設展示のほか、情報センター閲覧室において展示を実施
- ・ 主催公演に連動して公演関連展示を実施
- ・ 外部の各種文化施設における展示等のために貸出を行い、所蔵資料を活用

《業務実績詳細》

1. 資料の収集・公開

【収集実績・利用状況】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|----------------|----------|----------|----------|----------|-------|
| 【 収 集 】 | | | | | |
| 図書 | 4,119 冊 | 5,167 冊 | 5,951 冊 | 2,497 冊 | |
| 視聴覚資料 | 76 点 | 500 点 | 374 点 | 86 点 | |
| 【利用状況】 | | | | | |
| 情報センター閲覧室利用者 | 30,786 人 | 30,045 人 | 25,248 人 | 26,310 人 | |
| (内数) | | | | | |
| ビデオブース利用者 | 2,178 人 | 2,561 人 | 2,215 人 | 1,545 人 | |
| タブレット利用者 | — | — | — | 384 人 | |
| ビデオシアター利用者 | 2,939 人 | 3,388 人 | 2,907 人 | 3,138 人 | |
| 図書貸出 | 515 件 | 597 件 | 1,012 件 | 905 件 | |
| 舞台美術センター資料館利用者 | 845 人 | 787 人 | 717 人 | 828 人 | |
| (内数) | | | | | |
| AV コーナー利用者 | 175 人 | 170 人 | 137 人 | 144 人 | |

- ・ 現代舞台芸術に関する図書資料・視聴覚資料等の収集、分類整理を実施した。
- ・ 開架図書、インターネット検索機能の充実を図る取組を実施した。
- ・ 主催公演等のポスターを引き続き登録し、収集情報をホームページで公開して活用を図った。
- ・ 舞台美術センター資料館について、地元の新聞社、ケーブルテレビ、地域広報誌等の協力を得て、その事業を広く周知した。
- ・ 日本近代の洋舞上演に関する資料を新国立劇場 Web サイトで公開した (25 年度)。
- ・ 外部専門家と担当職員により構成される「情報センターの在り方に関する検討委員会」を開催し、情報センターの機能、主催公演の上演資料等の保存方法、データベースの作成等今後の活動指針について検討を進めた (26・27 年度)。
- ・ 情報管理システムの更新により、閲覧室における公演記録映像の視聴環境向上を図った (27 年度)。
- ・ 開室時間や講座等の案内を表示するデジタルサイネージを劇場 1 階に設置し、来場者の利用促進を図った (27 年度)。
- ・ 国立劇場、文楽劇場等で使用している管理システムおよび文化デジタルライブラリーを新国立劇場においても共同利用し、利用者の利便性を高めることについて検討を始めた (27 年度～)。
- ・ 基金部との連携により、助成団体・公演のプログラム及びポスターを譲り受け、管理システムに登録するとともに、一般の利用に提供した (28 年度)。
- ・ 公演及び情報センター上映会の企画と連動し、閲覧室に夏休みキッズコーナーを設け、こども向け書籍を中心に劇場や舞台芸術に親しめるような資料を用意した (27・28 年度)。

2. 展示公開

【展示公開の実施回数及び来場者数】

| 区 分 | 前中期合計 | 中期計画 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 (見込) | 今中期合計 (見込) |
|----------|---------|----------|-------|-------|-------|-------|---------------|---------------|
| 舞台美術センター | 18 回 | 年 1 企画程度 | 4 回 | 4 回 | 4 回 | 3 回 | — | — |
| 資料館 | 6,005 人 | — | 845 人 | 787 人 | 717 人 | 828 人 | 800 人 | 3,977 人 |
| 新国立劇場 | — | 年 2 企画程度 | 5 回 | 5 回 | 4 回 | 5 回 | — | — |
| | — | — | — | — | — | — | — | — |

- 舞台美術センター資料館において、常設展を開催したほか、新国立劇場公演と関連した企画展を開催した。各年度の企画展実施内容は次のとおり。

(25 年度)

ベンジャミン・ブリテン展
ヴェルディ&ワーグナー生誕 200 年記念展

(26 年度)

ヴェルディ&ワーグナー生誕 200 年記念展
シェイクスピア生誕 450 年記念展

(27 年度)

シェイクスピア生誕 450 年記念展
舞台のデザイン～模型で見る新国立劇場のオペラ・バレエ～

(28 年度)

舞台のデザイン～模型で見る新国立劇場のオペラ・バレエ～
- 新国立劇場内では、ギャラリーでの舞台衣裳、公演記録写真の常設展示のほかに、情報センター閲覧室において展示を実施した。各年度の実施内容は次のとおり。

(25 年度)

シェイクスピア生誕 450 年記念展（シェイクスピア「ファースト・フォリオ」、シェイクスピア劇の銅版画、作品肖像画集、シェイクスピア生誕地の写真画像等を展示公開）
夏休み期間にこども向けのバレエ、オペラの絵本展示を実施

(26 年度)

情報センター所蔵書展示 [パリの舞台俳優]

(27 年度)

青山劇場の 30 年（同劇場公演パンフレットの展示）
情報センター所蔵書展示 [パリの舞台俳優]
夏のこどもシアター キッズコーナー

(28 年度)

特別展示「日本の現代舞台芸術」（文化プログラムの一環としてギャラリーに年表をパネル展示、タブレット端末利用）
舞台のデザイン～模型でみる新国立劇場のバレエ～（公演の舞台美術模型を展示）
夏休みキッズコーナー
特別展示「シェイクスピアと英国王朝」
昭和 30 年代の演劇～劇団の時代
- 新国立劇場内ホワイエにおいて、主催公演に連動して来場者を対象に公演関連展示を行った。

(25 年度)

「2013 ヴェルディ&ワーグナー生誕 200 年祭」期間中のイベント企画展（オペラ劇場ホワイエ）
演劇公演「ピグマリオン」舞台美術原画展（中劇場ホワイエ）

(26 年度)

新国立劇場のブレヒト（中劇場ホワイエ）
日本の現代舞踊のパイオニア（中劇場ホワイエ）

(27 年度)

オペラ公演「沈黙」「イエヌーフア」
バレエ公演「ニューイヤール・バレエ」「ラ・シルフィード/Men Y Men」

こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」

現代舞踊公演「近松 DANCE 弐題 A プログラム」

演劇公演「ウィンズロウ・ボーイ」「海の夫人」「東海道四谷怪談」「かがみのかなたはたなかのなかに」「パッション」「桜の園」「バグダッド動物園のベンガルタイガー」「焼肉ドラゴン」

地域招聘公演「いのち」

(28 年度)

特別展示「シェイクスピアと英国王朝」

バレエ公演「アラジン」「シンデレラ」

演劇公演「たとえば野に咲く花のように」「パーマ屋スマレ」「月・こうこう、風・そうそう」「フリック」「白蟻の巣」

演劇研修公演「ロミオとジュリエット」「MOTHER - 君わらひたまふことなかれ」

- ・ 現代舞台芸術に対する理解を促進するとともに所蔵資料を活用するため、外部の各種文化施設における展示等のために貸出を行った。

(25 年度)

バレエ「ペンギン・カフェ/シンフォニー・イン・C」全国公演会場における衣裳展（静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ、御殿場市民会館）

東京オペラシティアートギャラリー「五線譜に描いた夢ー日本近代音楽の 150 年」

イタリア・ローマ演劇記念館 ベケット展覧会「ベケットの劇世界と現代世界展」ー1990 年代以降の世界のベケット上演の事例を検証ー

神奈川県民ホールギャラリー「日常・オフレコ展」

(26 年度)

英国舞台美術家協会による展覧会への舞台衣裳（着ぐるみ）・舞台模型の貸出（ノッティンガム・トレント大学）

映画のプロモーションのために演劇公演「INTO THE WOODS」の舞台衣裳を貸出

(27 年度)

「"KIDS BALLET STYLE" ～<chacott> POP UP SHOP～」へのバレエ公演舞台衣裳の貸出（伊勢丹新宿店）

(28 年度)

「オペラの扉 ～ Knock the Door, Opera Exhibition ～」においてオペラ鑑賞教室の歴史や公演の舞台写真、衣裳、舞台模型等を展示（ロームシアター京都「ミュージックサロン」）

「シェイクスピア没後 400 年記念特別展 沙翁復興」へのオペラ公演「マクベス」舞台衣裳の貸出（早稲田大学演劇博物館）

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|-------|-------|-------|--------|-------|
| 展示来場者数 | 93.9% | 87.4% | 79.7% | 103.5% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|----------------------|------------------|-----------|-------------|--------|
| 新国立劇場内 展示企画数 | 年 2 企画程度程度 | — | 年平均 4.75 企画 | 237.5% |
| 舞台美術センター 資料館展示企画数 | 年 1 企画程度程度 | — | 年平均 3.75 企画 | 375.0% |
| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
| 舞台美術センター 資料館来場者数 | 前中期目標期間の 実績以上 | 6,005 人 | 3,977 人 | 66.2% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | B | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 演劇公演を中心として、新国立劇場内ホワイエにおいて来場者を対象に、主催公演に連動した公演関連展示を行った。
- ・ 文化プログラムに関連して、特別展示「日本の現代舞台芸術」を開始した。
- ・ 外部展示等に所蔵資料の貸出を行い、資料の活用と現代舞台芸術の振興を図った。

[課題と対応]

- ・ 舞台美術センターの展示については見直しが必要と思われる。引き続き施設の活用方法について多角的に検討を行いたい。

4-(2)-③ 公演記録の作成・活用、普及活動の実施（現代舞台芸術関係）

《主要な業務実績》

1. 公演記録映像の作成・活用
 - ・ 主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成
 - ・ 主催公演の公演記録映像のデータベース化を実施
 - ・ 新国立劇場ホームページにて、開場以降ほぼ全ての公演に関して、公演記録写真及び公演情報等を公開
 - ・ 公演記録映像を利用して、ホームページの公演特設サイト等で関連動画が視聴できるようにし、広く公演内容の理解を促進
 - ・ オペラ鑑賞教室関西公演に合わせて開催された外部展示に公演記録写真を提供（28年度）
2. 公開講座等、普及活動の実施
 - ・ 現代舞台芸術講座として舞台美術センターコンサートを継続実施
 - ・ 舞台美術センター資料館において現代舞台芸術鑑賞会を実施
 - ・ 新国立劇場において現代舞台芸術講座として「マンスリー・プロジェクト」を実施
 - ・ 情報センターにおいて現代舞台芸術鑑賞会を実施
 - ・ 公演内容に対する理解の促進を図るため、上演に合わせた公演関連企画として、伝記映画上映会、こどもワークショップ、レクチャー&ミニコンサート等を開催。また説明会、オペラトーク及びシアタートーク等を実施
3. 現代舞台芸術の普及のための公演関連映像の公開等
 - ・ インターネットコンテンツ「新国立劇場の1日」を作成・公開
 - ・ 映像で分かりやすく伝えるオンラインコンテンツ「劇場をあるく」「オペラのつくりかた」「バレエのつくりかた」「演劇のつくりかた」の内容更新・公開

《業務実績詳細》

1. 公演記録映像の作成・活用
 - ・ 主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成し、閲覧・視聴に供した。また主催公演の公演記録映像のデータベース化を行った。

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 新国立劇場 | 28 公演 | 36 公演 | 38 公演 | 30 公演 | |

- ・ 外部制作会社等との連携による DVD の作成を継続した（25 年度「バレエ名作物語 Vol.6 ジゼル 新国立劇場バレエ団オフィシャル DVD BOOK」世界文化社）。
- ・ 公演記録写真を雑誌社、放送局等へ貸出した。
- ・ 武蔵野美術大学の舞台美術家展に、新国立劇場の記録映像を貸出した（27 年度）。
- ・ 早稲田大学演劇博物館が主催した舞台映像のアーカイブに関するシンポジウムにパネリストとして参加し、劇場の記録映像保存の状況を説明した（27 年度）。
- ・ 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演に合わせて、28 年度より公演会場となったロームシアター京都にて、オペラ鑑賞教室の歴史や公演の舞台写真、衣裳、舞台模型等を展示した（28 年度、「オペラの扉 ～ Knock the Door, Opera Exhibition ～」ロームシアター京都「ミュージックサロン」）。

2. 公開講座等、普及活動の実施

- ・ 現代舞台芸術に関する公開の講座、公演記録映像の鑑賞会等を実施した。

【講座等の実施状況】

| 年 度 | 回数 | 参加人数 | 有意義回答の割合 |
|-------|-------|----------|----------|
| 前中期合計 | 156 回 | 14,724 人 | 86.3% |
| 25 年度 | 43 回 | 3,239 人 | 98.5% |
| 26 年度 | 42 回 | 2,305 人 | 97.5% |

| | | | |
|---------------|------|---------|-------|
| 27年度 | 59回 | 4,177人 | 94.8% |
| 28年度 | 81回 | 4,297人 | 96.6% |
| 29年度（見込） | 41回 | 2,440人 | — |
| 今中期合計 （見込） | 266回 | 16,458人 | 96.9% |

中期目標期間中の、主な実施内容は次のとおり。

- ・ 舞台美術センター資料館において、現代舞台芸術講座として舞台美術センターコンサートを実施した。
- ・ 舞台美術センター資料館において、現代舞台芸術鑑賞会を実施した。
- ・ 新国立劇場において現代舞台芸術講座として「マンスリー・プロジェクト」を実施した。シェイクスピア没後400年企画（28年度）は民間企業の支援により拡大開催した。
- ・ 情報センターにおいて現代舞台芸術鑑賞会を実施した。月例の「情報センター上映会」に加え、「夏のこども劇場」の一環として「夏のこどもシアター」を実施した（27・28年度）。
- ・ 公演内容に対する理解の促進を図るため、上演に合わせて説明会、オペラトーク及びシアタートーク等を実施した。
 - 25年度 オペラ関連3回 バレエ・現代舞踊関連1回 演劇関連9回
 - 26年度 オペラ関連2回 バレエ・現代舞踊関連1回 演劇関連12回
 - 27年度 オペラ関連4回 バレエ・現代舞踊関連1回 演劇関連9回
 - 28年度 オペラ関連2回 バレエ・現代舞踊関連2回 演劇関連7回
- ・ オペラ「イエヌーフア」の上演に当たり、大使館関係機関との共催で作曲家の生涯を描いた伝記映画の上映会を実施した（27年度）。
- ・ 29年度上演の現代舞踊公演「ふしぎの国のアリス」の関連企画として、こどもワークショップを実施した（28年度）。
- ・ オペラ「ルチア」の上演に当たり、レクチャー&ミニコンサート「グラスハーモニカって？」を開催した（28年度）。

3. 現代舞台芸術の普及のための公演関連映像の公開等

- ・ 団体観劇者・学校・劇場見学者を対象に、公演記録映像を利用した公演観劇前のレクチャーや、劇場施設紹介映像によるオンラインツアーを、情報センター内ビデオシアターで実施した。
- ・ 映像で分かりやすく伝えるオンラインコンテンツ「劇場をあるく」「オペラのつくりかた」「バレエのつくりかた」「演劇のつくりかた」の一部の内容を更新し、引き続き新国立劇場のホームページで公開することにより、現代舞台芸術の魅力をより多面的に、幅広い層に向けて発信した。
- ・ インターネットコンテンツ「新国立劇場の1日」を作成・公開した（28年度）。

《数値目標の達成状況》

【年度計画の達成率】

| 区 分 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 講座開催回数 | 102.4% | 100.0% | 155.3% | 207.7% | |
| 講座参加者数 | 190.5% | 127.3% | 278.5% | 222.0% | |
| 有意義回答率 | 123.1% | 121.9% | 118.5% | 120.8% | |

【中期計画の達成率】

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | *今中期実績見込 | 達成率 |
|--------|--------------|-----------|----------|--------|
| 講座参加者数 | 前中期目標期間の実績以上 | 14,724 人 | 16,458 人 | 111.8% |

*25～28 年度実績に、29 年度計画値を加味した値

| 区 分 | 中期計画 | 前中期目標期間実績 | 見込実績 | 達成率 |
|--------|-------|-----------|-------|--------|
| 有意義回答率 | 80%以上 | - | 96.9% | 121.1% |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | A | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 公演記録の作成を計画どおり実施した。
- ・ 公開講座のうち、マンスリー・プロジェクト（現代舞台芸術講座）においては、公演に関連した適切なテーマと内容を工夫したことにより、参加者数が年度計画目標を大きく上回っており、有意義回答の割合も目標を大きく上回って推移している。
- ・ 現代舞台芸術鑑賞会では、公演と連動して「夏のこどもシアター」を企画・実施し、多数の参加者を得た（27・28年度）。
- ・ 講座では、新たに現代舞踊、オペラにおいても公演関連講座を開催し多くの参加者を得た（28年度）。

[課題と対応]

- ・ インターネットや通信技術を利用し、展示方法の工夫や資料利用の利便性の向上を図りたい。

5 業務運営の効率化

《中期目標》

Ⅲ 業務運営の効率化に関する事項

- 1 運営費交付金を充当して行う業務については、既存事業の徹底した見直し、事務手続きの簡素化や競争入札の推進、外部委託の範囲の拡大等により、業務の効率化を進め、中期目標の期間中、一般管理費15%以上、業務経費毎事業年度につき1%以上の効率化を図ること。ただし、退職手当及び特殊要因経費はその対象としない。

また、総人件費については、政府の方針を踏まえ、厳しく見直しをするものとする。

なお、給与水準については、以下の観点から検証を行い、これを踏まえた適正化に取り組むとともに、その検証結果や取組状況について公表すること。

 - ア 国からの財政支出の大きさ、累積欠損の存在、類似の業務を行っている民間事業者の給与水準等に照らし、現状の給与水準が適切かどうか十分説明が可能であること。
 - イ その他、給与水準についての説明が十分に国民の理解を得られるものとなっていること。

更に、これらに取り組むに当たっては、以下の事項について留意すること。

 - (1) 固定経費の節減

国立劇場等の管理運営業務については、外部委託の範囲を拡大し、一層の経費削減を図ること。
 - (2) 契約の適正化

契約については、原則として一般競争入札等によることとし、以下の取組により、契約の適正化を推進すること。

また、その実施に当たっては、監事による監査を受けるとともに、財務諸表等に関する監査の中で会計監査人によるチェックを要請すること。

 - ア 「調達等合理化計画」に基づく取組を着実に実施するとともに、その取組状況を公表すること。
 - イ 一般競争入札等により契約を行う場合であっても、特に企画競争や公募を行う場合には、競争性、公正性及び透明性が十分確保される方法により実施すること。
- 2 保有資産については、その必要性や規模の適切性等についての検証を適切に行うとともに、有効活用に努めること。

特に、金融資産については、経済状況を踏まえつつ、適切な管理・運用に努めること。
- 3 法令等を遵守し、有効かつ効率的に業務を遂行するため、業務の特殊性や実施体制に応じた効果的な統制機能の在り方を検討し、更なる内部統制の充実・強化に取り組むこと。
- 4 振興会における業務運営について、外部有識者を含めて検討を行い、その結果を組織、事務、事業等の改善に反映させること。
- 5 保有する情報については、法令等に基づき適切に情報の開示を行うとともに、政府の方針を踏まえた適切な情報セキュリティ対策を推進するなど、責任ある体制を構築するために必要な措置を講じること。

《中期計画の概要》

Ⅱ 業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置

- 1 劇場利用者等へのサービスその他の業務の質の向上を考慮しつつ、次の取組を行い、事務及び事業の改善を図る。
 - (1) 一般管理費等の削減

運営費交付金を充当して行う業務について、平成24年度予算を基準として中期目標期間中に、退職手当、特殊要因経費を除き、一般管理費などの事務的経費については15%以上、事業費についても毎事業年度につき1%以上の効率化を図る。
 - (2) 効率化に関する取組
 - ア 効率的な情報システムの整備により、各事業の効果的・効率的な運営を支援する。情報システムの整備に当たってはセキュリティ対策に十分留意する。
 - イ 手続きの簡素化等により、業務運営の効率化及び利用者の利便性の向上を図る。
 - ウ 国立劇場等の管理運営業務については、外部委託の範囲を拡大し、一層の経費削減を図る。
 - エ 省エネルギー、廃棄物減量化、リサイクル、ペーパーレス化等を推進し、使用資源の縮減を図り、環境に配慮した業務運営に努める。
 - (3) 給与水準の適正化等

役職員の給与について、法人の業務や運営のあり方等その性格に鑑み、法人の自律的・自主的な労使関係の中で、

国家公務員の給与見直しの動向を見つつ、必要な措置を講ずる。給与水準については、適正化に関する検証結果や取組状況について公表する。

(4) 契約の適正化

契約については、原則として一般競争入札等によることとし、次の取組により、契約の適正化を推進する。

また、その実施に当たっては、監事による監査を受けるとともに、財務諸表等に関する監査の中で会計監査人によるチェックを要請する。

ア 「調達等合理化計画」に基づく取組を着実に実施するとともに、その取組状況を公表する。

イ 一般競争入札等により契約を行う場合であっても、特に企画競争や公募を行う場合には、競争性、公正性及び透明性が十分確保される方法により実施する。

(5) 組織機構の在り方の検討

業務運営の効率化等の進捗状況を踏まえ、組織機構の在り方について検討を行い、必要な措置を講ずる。

(6) 保有資産の有効利用

保有する劇場施設等の資産については、利用実態を把握し、保有の目的・必要性に鑑み、一層の有効利用に資するための方策を検討・実施する。

また、金融資産については、経済状況を踏まえて、適切な管理・運用に努める。

(7) 内部統制の充実・強化

ア 外部の有識者、各分野の専門家等で構成する評価委員会において、振興会の目標等を踏まえ、組織、運営、事業などについて評価を実施する。評価に際しては、振興会が行う自己点検評価、事業の実施結果に対する当該分野の外部専門家からの意見聴取等を踏まえ実施する。また、評価結果については、公表するとともに、組織の改善、事業の見直し、事務の改善等に反映させ、業務運営の効率化、国民に対するサービスの向上等に資する。

イ 組織を構成する人員・劇場等施設及び国から交付される運営費交付金等を有効に活用し、常に健全で適正かつ堅実な管理運営環境を確保できるよう、理事長のマネジメントの強化や監査機能の充実について検討を行い、その結果を逐次運営管理に反映させるなど内部統制の充実・強化を図る。

ウ 国民の理解が得られるよう、分かりやすく説明する意識を徹底するとともに、国民が最新の情報を円滑に得られるよう、ホームページにおける情報アクセスを容易にするなど、情報開示を推進する。

また、保有する情報については、法令等に基づき適切に情報の開示を行うとともに、政府の方針を踏まえた適切な情報セキュリティ対策を推進する。

5-1 効率化に関する取組

《主要な業務実績》

1. 情報システムの活用
 - ・ 業務システムの安定稼動
 - ・ プログラム脆弱性対策、情報セキュリティ対策の実施
2. 事務手続きの簡素化
 - ・ 決裁事務の簡素化の徹底等、事務手続きの効率化を継続
3. 省エネルギー、リサイクルの推進
 - ・ 光熱水量の削減、廃棄物の減量化について、適切に対策を実施
 - ・ ペーパーレス化を促進
4. 組織機構の在り方の検討
 - ・ 業務の質の向上と一層の効率化のため、必要な組織改正を実施
5. 保有資産の有効活用
 - ・ 職員宿舎の見直し計画等に沿って、実物資産を適切に管理運営
6. 内部統制の充実・強化
 - ・ 外部専門家等からの意見聴取、意見・評価結果等の事業への反映を実施
 - ・ 理事長がリーダーシップを發揮できる環境を整備
 - ・ 監事監査、内部監査を継続的に実施
7. 効率化に関する目標の達成状況
 - ・ 一般管理費、事業費とも、特殊要因経費を除き順調に効率化を達成

《業務実績詳細》

今中期目標期間における、主な実施内容は次のとおり。

1. 情報システムの活用
 - (25年度)
 - ① 総合チケットシステムの開発
 - ② 財務会計等システムの改修（消費税率変更対応）
 - ③ 証跡の収集・管理機能による情報セキュリティの強化
 - ④ プログラム脆弱性対策の実施
 - ⑤ 情報セキュリティ対策の実施（研修、自己点検、監査）
 - (26年度)
 - ① 総合チケットシステムによる運用開始
 - ② 助成業務システム機器及びシステムの更新
 - ③ 文化デジタルライブラリーシステムの改修
 - ④ プログラム脆弱性対策の実施
 - ⑤ 情報セキュリティ対策の実施（研修、自己点検、監査）
 - (27年度)
 - ① 仮想化技術によるサーバー機器の統合化
 - ② 人事給与システムの更新
 - ③ プログラム脆弱性対策の実施
 - ④ 情報セキュリティ対応の実施（研修、自己点検、監査）
 - (28年度)
 - ① 財務会計等システムと文書管理システムの更新
 - ② 監視カメラシステムの更新
 - ③ 公演情報管理システムの改修（開場 50 周年特設サイト作成、スマートフォン対応）
 - ④ ネットワーク基幹スイッチの更新
 - ⑤ クライアント機器の一括更新
 - ⑥ プログラム脆弱性対策の実施

⑦ 情報セキュリティ対策の実施（研修、自己点検、監査）

2. 事務手続きの簡素化

(25年度)

- ・ 決裁事務の簡素化の徹底
- ・ 館内 LAN を介したグループウェア等の活用による事務手続きの効率的実施

(26年度)

- ・ 内部監査において現金取扱細則の運用状況を監査し、効率的な現金管理のため提言

(27年度)

- ・ 規程の改正手続きについて簡素化を検討

(28年度)

- ・ 軽易な収受文書の供閲手続きについて簡素化を検討

3. 省エネルギー、リサイクルの推進

- ・ 光熱水量の削減について、観劇環境や業務に支障のない範囲で節電対策を実施
- ・ 廃棄物について、引き続き減量化を図るとともに種別分別を徹底
- ・ ペーパーレス化促進のため、両面コピー、グループウェアの活用等を実施

【省エネルギー・リサイクルの推進状況】

| 事項 | 区分 | 25年度 | | 26年度 | | 27年度 | | 28年度 | | 29年度 | |
|-----------------|--------------------------------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|-------|-----------|--------|------|------|
| | | 実績 | 前年度比 | 実績 | 前年度比 | 実績 | 前年度比 | 実績 | 前年度比 | 実績 | 前年度比 |
| 光熱水量 | 電気 使用量 (kwh) | 7,761,082 | △2.3% | 7,314,885 | △5.7% | 7,234,833 | △1.1% | 7,101,589 | △1.8% | | |
| | ガス 使用量 (m ³) | 414,169 | 2.6% | 381,315 | △7.9% | 348,548 | △8.6% | 366,158 | 5.1% | | |
| | 水道 使用量 (m ³) | 59,253 | △2.5% | 56,712 | △4.3% | 55,556 | △2.0% | 56,654 | 2.0% | | |
| 廃棄物 | 一般 廃棄物 (kg) | 88,254 | 14.6% | 73,341 | △16.9% | 74,491 | 1.6% | 74,622 | 0.2% | | |
| | 再利用 廃棄物 (kg) | 71,601 | △50.5% | 57,562 | △19.6% | 96,622 | 67.9% | 75,493 | △21.9% | | |
| | 産業 廃棄物 (kg) | 15,044 | △80.9% | 15,043 | △0.0% | 25,371 | 68.7% | 21,136 | △16.7% | | |
| ペーパー レス 化 | コピー 枚数(枚) | 2,848,998 | 14.8% | 3,095,704 | 8.7% | 3,374,047 | 8.3% | 3,787,587 | 12.3% | | |
| | 用紙購入 枚数(枚) | 3,675,000 | 0.7% | 4,123,500 | 12.2% | 3,914,000 | 5.1% | 4,132,500 | 5.6% | | |

4. 組織機構の在り方の検討

業務の質の向上と一層の効率化のため組織改正を実施した。今中期目標期間における、主な実施内容は次のとおり。

(25年度)

- ・ 総務企画部総務課にお客様相談室を設置
- ・ 国立劇場芸能部及び国立劇場営業部を改組
- ・ 国立劇場等大規模改修推進本部及び国立劇場営業部販売計画課会員サービス室の設置準備
- ・ 専門性の確保のため、引き続き新人職員に対して公演業務に関する研修を実施
- ・ 文楽技術室においては、複数年にわたる採用プログラムを作成し、技術を確実に継承

(26年度)

- ・ 国立劇場等大規模改修推進本部を設置し、国立劇場の大規模改修に向けた企画立案、計画、調整を実施
- ・ 国立劇場営業部営業課及び販売計画課を改組し、会員サービス室を設置
- ・ 引き続き新入職員に対して公演業務に関する研修を実施するなど、専門性を確保

- ・ 文楽技術室においては、複数年にわたる採用プログラムを作成し、技術を確実に継承
(27年度)

- ・ 各部間の問題調整を行う審議役を設置
- ・ 監査室及び監事室を設置
- ・ 国立文楽劇場部を改組し、文楽技術室を企画制作課に移管
- ・ 国立劇場等大規模改修推進本部に「特命プロジェクト本部」業務を追加

(28年度)

- ・ 基金部芸術活動助成課に調整係を設置
- ・ 文化庁から移管される「劇場・音楽堂等活性化事業」の実施体制を整備するため、基金部地域文化助成課の改組と同事業を担当する係の新設を内容とする組織再編の準備

5. 保有資産の有効活用

- ・ 「独立行政法人の職員宿舎の見直し計画」等に沿って、実物資産を適切に管理運営
- ・ 各種金融資産について、適切に管理・運用を実施

6. 内部統制の充実・強化

① 自己点検評価の実施、外部専門家等からの意見聴取

各年度の業務実績に関する自己点検評価を実施した。

- ・ 毎月の業務実施状況について定期的に役員会で報告
- ・ 各公演専門委員会、事業委員会において、事業に対する外部専門家の意見を聴取
- ・ 各部において自己点検評価を実施
- ・ 理事長により自己点検評価を決定、評価委員会へ提出
- ・ 評議員会において、各年度の業務の実績に関する評価を審議・決定

② 外部評価委員会による検討・評価、評価結果の公表・事業への反映

- ・ 評議員会の開催（各年度3回）

議題等：評価委員会の設置

業務の運営に関する評価の審議、決定

各年度計画実施状況の報告、各年度計画についての審議 等

- ・ 評価委員会の開催（各年度4回）

議題等：自己点検評価に基づく、業務の運営に関する評価の実施

- ・ 公演専門委員会、事業委員会、芸術文化振興基金運営委員会の開催

歌舞伎公演専門委員会（各年度2回）

文楽公演専門委員会(本館)（各年度2回）

舞踊公演専門委員会（各年度2回）

邦楽公演専門委員会（各年度2回）

雅楽・声明公演専門委員会（各年度2回）

民俗芸能・琉球芸能公演専門委員会（各年度2回）

大衆芸能公演専門委員会（各年度2回）

能楽公演専門委員会（各年度2回）

文楽公演専門委員会(文楽劇場)（各年度2回）

文楽劇場短期公演等専門委員会（各年度2回）

議題等：公演計画の説明、公演実施状況についての意見聴取等

養成事業委員会（各年度1～2回）

調査事業委員会（各年度2回）

議題等：事業計画の説明、事業実施状況についての意見聴取等

芸術文化振興基金運営委員会（各年度3回）

議題等：前年度事後評価結果の決定、次年度助成活動の決定等

- ・ 国立劇場等大規模改修懇談会の開催（各年度1回）

議題等：国立劇場等大規模改修事業の整備手法についての意見聴取等

- ・ 日本芸術文化振興会文化プログラム実行委員会の開催（27年度4回、28年度1回）

議題等：平成32（2020）年東京オリンピック・パラリンピック競技大会において振興会が実施する文化プログラム案についての審議等

- ・ 国立劇場等大規模改修事業者選定委員会の開催（28年度1回）
議題等：委員長の選出、事業概要・委員会スケジュールの報告等
- ③ 理事長がリーダーシップを発揮できる環境の整備
 - ・ 役員会を開催し、振興会の業務に係る重要事項を審議（各年度22～23回）
 - ・ 理事長の経営方針等を、館内LAN等を介して全職員に周知
 - ・ 事故等発生時は、定められた方法により関係者間で情報共有し、理事長へ報告
 - ・ 利用者から寄せられた要望・苦情とそれに対する回答内容を、月ごとに集約して役員に報告し、館内LANを介して全職員に周知
 - ・ 内部統制に関する研修会を開催（27年度：役員・部長向け1回、28年度：課長以下職員向け1回）
- ④ 監査
 - ・ 監事監査を実施し、定期監査、重要書類の回付等により業務の執行状況及び会計経理事務の処理状況を監査した。
 - ・ 内部監査要綱に基づき内部監査を実施した。
 - ・ 監事の機能を強化する組織体制として監事室を設置し、監事の職務の遂行を補佐した。
- ⑤ 情報開示の推進
 - ・ ホームページの情報掲載に当たっては、迅速な発信とともに、表現、掲載位置等を工夫し、より確実に情報が伝わるよう努めた。
 - ・ 情報開示請求等に適切に対応するため、情報公開・個人情報保護制度の運用等に関する研修に職員を参加させた。
- ⑥ リスク管理
 - ・ リスク管理委員会を開催し、平成29年度においてリスクの評価と対応に係る措置に取り組むための具体的な作業要領を審議した（28年度2回）。

7. 効率化に関する目標の達成状況

① 一般管理費

以下の数式により効率化の達成状況を計っている。

A：平成24年度の一般管理費予算額（特殊要因経費を除く）

※運営費交付金算定の基礎となった額

B：当該年度の一般管理費決算額（前年度からの繰越執行及び特殊要因経費を除く）

増減比率：(B-A) ÷ A

(単位：百万円)

| 区 分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|--------|-------|-------|-------|-------|------|
| 基準額(A) | 1,050 | 1,050 | 1,050 | 1,050 | |
| 金額(B) | 893 | 954 | 993 | 992 | |
| 増減比率 | △15% | △9% | △5% | △5% | |

② 事業費

以下の数式により効率化の達成状況を計っている。

A：前年度の事業費予算額(特殊要因経費を除く)

※運営費交付金算定の基礎となった額

B：当該年度の事業費決算額(前年度からの繰越執行及び特殊要因経費を除く)

増減比率：(B-A) ÷ A

(単位：百万円)

| 区 分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|--------|-------|-------|-------|----------------|------|
| 基準額(A) | 8,751 | 8,381 | 8,393 | 8,309 | |
| 金額(B) | 8,204 | 8,281 | 8,357 | 8,154 | |
| 増減比率 | △6% | △1% | 0% | △2% | |
| | | | | 24年度予算額に対する減比率 | |

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 情報システムの活用につき、計画どおり必要な措置を講じた。
- ・ 省エネルギー、リサイクルの推進に引き続き取り組んだ。
- ・ 内部統制の充実・強化を図り、外部意見や評価結果等を事業に反映させた。評議員会、評価委員会、公演専門委員会、事業委員会（調査、養成）、芸術文化振興基金運営委員会を計画どおり適切に開催した。また監事監査、内部監査を引き続き実施した。
- ・ 一般管理費、事業費の効率化に引き続き取り組んだ。

[課題と対応]

- ・ 引き続き、省エネルギー及びリサイクルの推進に努める。

5-2 給与水準の適正化

《主要な業務実績》

1. 給与水準の適正化

- ・ 国家公務員との給与の比較を行い、検証結果及び取組状況を公表
- ・ 国家公務員の給与改定に準じた役職員の給与改定を実施

《業務実績詳細》

1. 給与水準の適正化

今中期目標期間における、主な実施内容は次のとおり。

- ・ 国家公務員との給与の比較を行い、ホームページに「独立行政法人日本芸術文化振興会の役職員の報酬・給与等について」を掲載し、給与水準に係る適正化に関する検証結果及び取組状況を公表した。また、国からの財政支出の割合を踏まえ、その適正性について検証を行った。

【*ラスパイレス指数の推移】

| 公表年度 | 日本芸術文化振興会 [地域・学歴勘案] | 全独立行政法人平均 [地域・学歴勘案] | 備考 |
|------|------------------------|------------------------|---------|
| 25年度 | 104.1 [91.6] | 106.5 [104.8] | 24年度ベース |
| 26年度 | 105.5 [92.9] | 104.6 [103.0] | 25年度ベース |
| 27年度 | 105.5 [92.4] | 101.9 [100.4] | 26年度ベース |
| 28年度 | 104.7 [92.0] | 102.6 [100.8] | 27年度ベース |
| 29年度 | | | |

*国の一般職俸給表適用者の給与を100としたときの給与水準の指数

【国からの財政支出】

支出予算の総額に占める国からの財政支出の割合

25年度 77.8%

国からの財政支出額 16,101 百万円 / 支出予算の総額 20,698 百万円 (24年度予算)

26年度 75.2%

国からの財政支出額 13,507 百万円 / 支出予算の総額 17,955 百万円 (25年度予算)

27年度 77.2%

国からの財政支出額 15,108 百万円 / 支出予算の総額 19,561 百万円 (26年度予算)

28年度 77.1%

国からの財政支出額 14,290 百万円 / 支出予算の総額 18,541 百万円 (27年度予算)

- ・ 効率的な事業遂行のための職員配置及び採用
 人員配置については、各部長から要望を広く聞き、適切な人事異動を行うとともに、任期を定めた採用の強化等、人件費の抑制を踏まえた採用を実施した。
- ・ 人事・給与制度の検討
- ・ 国家公務員の給与見直しに準じた役職員の給与減額改定 (24～25年度)
- ・ 国家公務員の退職手当見直しに準じた役職員の退職手当減額改定 (25年度)
- ・ 国家公務員の給与改定に準じた役職員の給与改定 (26年度)
 国家公務員の給与改定に倣い若年層に重点を置きながら俸給表の水準を引き上げた。
 同じく、賞与の支給月数を引き上げた。引き上げ分は、勤務実績に応じた評価による給与支給の推進のため、勤勉手当に配分した。
- ・ 国家公務員の給与見直しに準じた給与制度の総合的見直しを実施することとした (27年度以降)。

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 役職員給与について、国家公務員給与の改定に倣い、給与の改定を実施した。
- ・ 給与水準について、毎年度検証結果や取組状況を公表した。

5-3 契約の適正化

《主要な業務実績》

1. 契約の適正化

- ・ 「調達等合理化計画」等に基づく契約の適正化の取組を実施
- ・ 契約監視委員会を開催し、定期的に契約を点検
- ・ 文部科学省文教施設企画部施設企画課契約情報室ホームページの利用と電子入札の実施
- ・ 一者応札・応募事案の要因を分析

《業務実績詳細》

1. 契約の適正化

- ・ 「随意契約等見直し計画」(～26年度)、「調達等合理化計画」(27年度～)に基づく一般競争入札の取組状況に関し、「日本芸術文化振興会契約監視委員会」において、定期的な契約の点検を実施し、報告書を理事長に提出
- ・ 入札参加の機会の拡大を図るため、ホームページ上の「調達情報」に仕様書のほか、セキュリティ面において公開することに問題があると判断されるものを除き、その他すべての資料を掲載
- ・ 工事及び設計・コンサルティング業務について、文部科学省文教施設企画部施設企画課契約情報室ホームページへ入札情報を掲載するとともに、電子入札を実施
- ・ 一者応札・応募事案の事後点検体制として要因分析を実施

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

6 財務内容の改善に関する事項

《中期目標》

IV 財務内容の改善に関する事項

自己収入の確保や税制措置も活用した寄附金の確保、予算の効率的な執行等に努め、次の観点から適切な財務内容の実現を図ること。

国民の鑑賞機会の確保、芸術活動の独創性等に十分留意しつつ、入場料、施設使用料、外部資金等自己収入の増加を図ること。

また、自己収入の取扱いにおいては、各事業年度に計画的な収支計画を作成し、当該収支計画による運営に努めること。

毎年の運営費交付金額の算定に向けては、運営費交付金債務残高の発生状況にも留意する。

《中期計画の概要》

III 予算（人件費の見積もりを含む）、収支計画および資金計画

収入面に関しては、実績を勘案しつつ、国民の鑑賞機会の確保と芸術活動の独創性等に十分留意した上で劇場入場料等自己収入の増加を図ることや税制措置を活用した寄附金の確保等により、計画的な収支計画による運営を図る。

また、管理業務の効率化を進める観点から、各事業年度において、適切な効率化を見込んだ予算による運営に努める。

- | | |
|---------------|---------|
| 1 予算（中期計画の予算） | 別紙1のとおり |
| 2 収支計画 | 別紙2のとおり |
| 3 資金計画 | 別紙3のとおり |

IV 短期借入金の限度額

短期借入金の限度額は、10億円。

短期借入金が想定される理由は、運営費交付金の受入の遅延が生じた場合である。

V 不要財産又は不要財産となることが見込まれる財産

不要財産又は不要財産となることが見込まれる財産の処分に関する計画はない。

ただし、これらの財産が生じた場合は、その処分等に関する計画を定めることとする。

VI 重要な財産の処分等に関する計画

重要な財産を譲渡、処分する計画はない。

VII 剰余金の使途

決算において剰余金が発生したときは、次の経費等に充てる。

- 1 助成事業の充実
- 2 公演事業の充実
- 3 伝統芸能伝承者養成事業・現代舞台芸術実演家等研修事業の充実
- 4 調査研究・資料の収集活用・公演記録の作成活用等事業の充実
- 5 研修器具、芸能資料等の購入・修理
- 6 観劇者サービス、情報提供の質的向上、老朽化対応等のための施設・設備の充実

6-1 予算、収支計画及び資金計画

《主要な業務実績》

1. 財務状況
 - 管理業務の効率化の実現のため、効率的な業務運営を見込んだ予算の策定及び執行管理を実施
2. 運営費交付金債務
 - 債務残高 187 百万円（未執行率 0.5%）
3. 外部資金の獲得状況
 - 受託事業収入、芸術文化振興基金民間出せん金等により、計 212 件 2,609,824 千円獲得
4. 短期借入金
 - 該当なし

《業務実績詳細》

1. 財務状況
 - (1) 予算（単位：百万円）

| 区分 | 中期計画 予算額 | 25～28 年度計画合計 | | |
|---------------|-------------|--------------|--------|--------|
| | | 予算 | 決算 | 差引 |
| 収 入 | | | | |
| 運営費交付金 | 47,402 | 38,701 | 38,701 | 0 |
| 雑収入 | 416 | 307 | 264 | △43 |
| 文化芸術振興費補助金 | 19,257 | 15,079 | 15,022 | △56 |
| 施設整備費補助金（注1） | 3,779 | 4,317 | 5,729 | 1,412 |
| 公演事業収入 | 15,294 | 12,191 | 11,879 | △312 |
| 公演受託事業収入 | 92 | 20 | 78 | 58 |
| 基金運用収入（注2） | 5,986 | 5,004 | 5,316 | 312 |
| 寄附金収入 | 5 | 4 | 0 | △4 |
| その他の収入 | 98 | 73 | 51 | △22 |
| 計 | 92,329 | 75,695 | 77,041 | 1,346 |
| 支 出 | | | | |
| 一般管理費 | 5,559 | 4,313 | 4,586 | △273 |
| うち人件費（注3） | 3,225 | 3,229 | 3,473 | △244 |
| うち物件費 | 2,334 | 1,084 | 1,113 | △29 |
| 事業費 | 42,259 | 29,867 | 29,537 | 331 |
| うち人件費 | 8,763 | 7,263 | 7,230 | 33 |
| うち国立劇場事業費（注4） | 10,637 | 3,221 | 2,890 | 331 |
| うち国立劇場おきなわ事業費 | 3,275 | 2,667 | 2,671 | △5 |
| うち新国立劇場事業費 | 19,584 | 16,717 | 16,745 | △29 |
| 文化芸術振興費（注5） | 19,257 | 15,079 | 14,579 | 499 |
| 施設整備費（注1） | 3,779 | 4,317 | 5,729 | △1,412 |
| 公演事業費（注6） | 15,294 | 16,829 | 15,971 | 858 |
| 公演受託事業費 | 92 | 20 | 65 | △46 |
| 基金助成事業費 | 6,089 | 5,526 | 5,356 | 170 |
| うち人件費 | 515 | 653 | 652 | 1 |
| うち物件費 | 5,574 | 4,873 | 4,704 | 169 |
| 計 | 92,329 | 75,951 | 75,824 | 127 |

注) 主な増減理由

- (注1) 平成 24 年度補正予算事業の繰越執行による増
- (注2) 基金運用収入の増
- (注3) 退職手当の増

- (注4) 調査研究事業費及び研修事業費の減
(注5) 助成金の減額・要望取り下げによる支出減
(注6) 出演費・舞台費等の公演費の減

(2) 収支計画 (単位：百万円)

| 区 分 | 中期計画額 | 25～28 年度計画合計 | | |
|-------------------|--------|--------------|--------|--------|
| | | 計画 | 決算 | 差引 |
| 費用の部 | | | | |
| 一般管理費 | 5,230 | 4,160 | 4,488 | 328 |
| うち人件費 (注1) | 3,225 | 3,229 | 3,581 | 352 |
| うち物件費 | 2,005 | 931 | 907 | △24 |
| 事業費 | 38,459 | 27,895 | 27,938 | 43 |
| うち人件費 | 8,763 | 7,263 | 7,424 | 161 |
| うち国立劇場等関係経費 | 29,696 | 20,632 | 20,514 | △118 |
| うち舞台芸術振興事業費 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 文化芸術振興費 (注2) | 19,257 | 15,079 | 14,579 | △499 |
| 公演事業費 (注3) | 15,294 | 15,626 | 14,872 | △754 |
| 公演受託事業費 | 92 | 20 | 65 | 46 |
| 基金助成事業費 | 6,089 | 5,526 | 5,356 | △170 |
| うち人件費 | 515 | 653 | 652 | △1 |
| うち物件費 | 5,574 | 4,873 | 4,704 | △169 |
| 減価償却費 | 5,072 | 4,235 | 3,848 | △387 |
| その他の費用 | - | - | 75 | - |
| 計 | 89,493 | 72,541 | 71,221 | △1,320 |
| 収益の部 | | | | |
| 運営費交付金 (注4) | 43,273 | 35,426 | 36,714 | 1,288 |
| 雑収入 | 416 | 307 | 352 | 45 |
| 文化芸術振興費補助金 (注2) | 19,257 | 15,079 | 14,579 | △499 |
| 施設整備費補助金 | - | - | 211 | - |
| 公演事業収入 | 15,294 | 12,191 | 11,800 | △391 |
| 公演受託事業収入 | 92 | 20 | 78 | 58 |
| 基金運用収入 (注5) | 5,986 | 5,004 | 5,289 | 285 |
| 寄附金収入 | 5 | 4 | 15 | 11 |
| 資産見返運営費交付金戻入 (注6) | 5,072 | 4,235 | 2,582 | △1,653 |
| 資産見返寄附金戻入 | - | - | 119 | - |
| その他の収入 | 98 | 73 | 51 | △22 |
| 計 | 89,493 | 72,339 | 71,789 | △550 |
| 純利益 | 0 | △202 | 567 | 769 |
| 目的積立金取崩額 | 0 | 202 | 16 | △186 |
| 総利益 | 0 | 0 | 583 | 583 |

主な増減理由

- (注1) 退職手当の増
(注2) 助成金の減額・取下げによる減
(注3) 出演費・舞台費等の公演費の減
(注4) 運営費交付金を財源とする固定資産取得の減
(注5) 芸術文化振興基金の運用収入の増
(注6) 運営費交付金を財源とする固定資産減価償却費の減

(3) 資金計画 (単位：百万円)

| 区 分 | 中期計画額 | 25～28 年度計画 | | |
|------|---------|------------|---------|--------|
| | | 計画 | 決算 | 差額 |
| 資金支出 | 106,894 | 107,675 | 157,560 | 49,885 |

| | | | | |
|--------------------|---------|---------|---------|--------|
| 業務活動による支出（注1） | 93,832 | 78,715 | 113,644 | 34,929 |
| 投資活動による支出（注2） | 7,907 | 7,645 | 16,550 | 8,905 |
| 財務活動による支出 | - | - | 1,161 | - |
| 国庫納付による支出 | - | - | 585 | - |
| 翌中期目標期間（翌年度）への繰越金 | 5,155 | 21,315 | 25,619 | 4,304 |
| 資金収入 | 106,894 | 107,675 | 157,560 | 49,885 |
| 業務活動による収入 | 97,960 | 81,788 | 116,669 | 34,881 |
| 運営費交付金による収入 | 47,402 | 38,701 | 38,701 | 0 |
| 文化芸術振興費補助金による収入 | 19,257 | 15,079 | 15,022 | △56 |
| 公演事業による収入 | 15,294 | 12,191 | 11,242 | △949 |
| 公演受託事業による収入 | 92 | 20 | 83 | 63 |
| 基金運用による収入 | 5,986 | 5,004 | 5,316 | 312 |
| その他の収入（注3） | 9,929 | 10,793 | 46,304 | 35,511 |
| 投資活動による収入 | 3,779 | 4,317 | 15,280 | 10,963 |
| 施設整備費補助金による収入 | 3,779 | 4,317 | 5,548 | 1,231 |
| その他の収入（注4） | 0 | 0 | 9,732 | 9,732 |
| 財務活動による収入 | - | - | 2,032 | - |
| 民間出えん金の受入れによる収入 | - | - | 2,032 | - |
| 前中期目標期間（前年度）よりの繰越金 | 5,155 | 21,571 | 23,579 | 2,008 |

主な増減理由

- （注1） 有価証券・投資有価証券の取得による増
（注2） 有価証券の取得・定期預金の預入による増
（注3） 有価証券・投資有価証券の償還による増
（注4） 有価証券・投資有価証券の償還・長期性預金・定期預金の払戻による増

2. 運営費交付金債務（単位：千円）

| 区分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|----------|-----------|-----------|-----------|------------|------|
| 期首残高／受入額 | 9,432,864 | 9,735,595 | 9,994,705 | 10,526,474 | |
| 振替額 | 9,131,382 | 9,522,102 | 9,521,144 | 10,462,159 | |
| 収益化額 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 期末残高 | 301,482 | 213,493 | 473,561 | 64,315 | |

3. 外部資金の獲得状況（単位：件、千円）

| 区分 | | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 | 計 |
|----------------|----|--------|---------|---------|---------|------|-----------|
| 受託事業収入 | 件数 | 1 | 3 | 3 | 1 | | 8 |
| | 金額 | 6,900 | 30,112 | 24,306 | 16,888 | | 78,206 |
| 共催公演等収入 | 件数 | 7 | 8 | 7 | 9 | | 31 |
| | 金額 | 16,596 | 26,521 | 25,330 | 21,541 | | 89,988 |
| 芸術文化復興支援基金への募金 | 件数 | 36 | 33 | 29 | 30 | | 128 |
| | 金額 | 2,072 | 5,207 | 1,834 | 847 | | 9,960 |
| 助成調査研究への寄附 | 件数 | - | - | 1 | 1 | | 2 |
| | 金額 | - | - | 200,000 | 200,000 | | 400,000 |
| 芸術文化振興基金民間出えん金 | 件数 | 11 | 8 | 13 | 11 | | 43 |
| | 金額 | 785 | 830,008 | 600,440 | 600,438 | | 2,031,671 |
| 計 | 件数 | 55 | 52 | 53 | 52 | | 212 |
| | 金額 | 26,353 | 891,848 | 851,910 | 839,713 | | 2,609,824 |

4. 短期借入金

なし

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 管理業務の効率化の実現のため、効率的な業務運営を見込んだ予算の策定及び執行管理を行った。
- ・ 適切かつ効率的な使用のため、第3四半期に交付金財源の予算について見直しを行った（28年度）。

7 その他主務省令で定める業務運営に関する事項

《中期目標》

V その他業務運営に関する重要事項

- 1 人事管理(人件費、意識改革、専門性の確保等)、人事交流の適切な実施により、内部管理事務の改善を図ること。
- 2 施設設備に関する計画
 - (1) 劇場等の安全かつ快適な施設環境を維持するとともに、業務の目的・内容に適切に対応するため、長期的視野に立った施設・設備の整備計画を作成すること。
 - (2) 国立劇場本館は開場から50年を経過することから、老朽化に対応した改修等を計画的に行うこと。
- 3 その他振興会の業務の運営に関し必要な事項
 - (1) 特定の公益法人に対し随意契約により継続して委託している新国立劇場及び国立劇場おきなわの管理運営業務については、収支構造の改善のため、経費の見直しや自己収入の確保等に計画的に取り組むこと。
また、当該契約内容を検証し、更に効率化を図るとともに、透明性を確保すること。
 - (2) 「公共サービス改革基本方針」(平成24年7月20日閣議決定)に基づき、劇場等の管理・運営等業務について、民間競争入札の実施の可否等を検討すること。

《中期計画の概要》

VIII その他主務省令で定める業務運営に関する事項

- 1 人事に関する計画
 - (1) 方針
 - ア 職員の計画的、適正な配置を図るとともに、効果的な人事交流を実施する。
 - イ 次の取組により、事務能率の維持、増進を図る。
 - ① 職員に対する実務研修等の充実により、各職員の能力開発、専門性の確保及び意識改革を行い、より効率的な業務運営を図る。
 - ② 適切な労務管理の実施
 - (2) 人員に係る指標

常勤職員について人件費の抑制を図る。

(参考) 中期目標の期間中の人件費見込み 10,006百万円

但し、上記の額は、役員報酬並びに職員基本給、職員諸手当及び超過勤務手当に相当する範囲の費用である。
- 2 施設及び設備に関する計画

施設・設備の老朽化への対応、劇場利用者の安全確保及び利便性の向上等のため、各劇場等施設について長期的な視野に立った整備計画を策定し、施設・設備に関する計画に沿った整備を推進する。

国立劇場本館が開場以来50年を経過することに鑑み、国立劇場本館における事業の安定的、継続的实施のため、整備の実施計画を策定し、改修工事に着手する。
- 3 積立金の使途

前期中期目標の期間の最終年度において、独立行政法人通則法第44条の処理を行ってなお積立金があるときは、その額に相当する金額のうち文部科学大臣の承認を受けた金額について、次の必要な費用に充てることとする。

 - (1) やむを得ない事由により前期中期目標期間中に完了しなかった業務
 - (2) 芸術文化振興基金の運用収入を充てるべき業務
 - (3) 次期へ繰り越した経過勘定損益影響額等に係る会計処理
 - (4) 自己財源により取得した固定資産の未償却残高相当額に係る会計処理
- 4 その他振興会の業務の運営に関し必要な事項
 - (1) 国立劇場おきなわの管理運営については、沖縄芸能・文化の独自性とその伝統を活かし、地方自治体等地域の協力を得るため、公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団に委託して行う。
新国立劇場の管理運営についても、芸術家、芸術団体等の創意、工夫を取り入れるとともに民間等の協力を得るため、公益財団法人新国立劇場運営財団に委託して行う。
なお、委託に当たっては、経費の見直しや自己収入の確保等の方策により収支構造の改善等に計画的に取り組むとともに、契約内容の検証を行い、更に効率化を図る。
 - (2) 「公共サービス改革基本方針」(平成24年7月20日閣議決定)に基づき、劇場等の管理・運営等業務について、民間競争入札の実施の可否等を引き続き検討する。

7-1 人事に関する計画

《主要な業務実績》

1. 職員の計画的・適正な配置、適切な人事交流の実施、多様な人材の確保
 - ・ 職員の採用及び配置の計画的実施
 - ・ 国の機関、国立大学法人及び公益財団法人等との人事交流の継続
2. 研修の実施による職員の能力開発、職員の専門性の確保、適切な労務管理の実施
 - ・ 様々な職員研修の実施による能力開発、専門的知識の習得
 - ・ 公演研修、営業研修及び外部研修の活用による、職員の専門性の確保
 - ・ メンタルヘルス対策として、仕組みの整備、研修の実施、メンター制度の導入

《業務実績詳細》

1. 職員の計画的・適正な配置、適切な人事交流の実施、多様な人材の確保
職員の採用及び配置について、計画的かつ適正に実施した。
 - ・ 新規採用の一般事務職員、舞台技術職員、中途採用の58歳以上を対象とした高齢者雇用制度による一般事務職員及び任期付きの事務員（27年度～）を採用した。
 - ・ 国の機関、国立大学法人等との人事交流を実施し、多様な人材の確保によって組織の活性化を図った。
 - ・ 国立劇場おきなわ運営財団及び新国立劇場運営財団の要請により振興会職員を派遣し、両財団における円滑な委託業務の実施に資することができた。また公益財団法人千葉県文化振興財団との人事交流を実施した（28年度）。
2. 研修の実施による職員の能力開発、職員の専門性の確保、適切な労務管理の実施
 - (1) 職員研修の実施
 - ・ 新規採用職員を対象とした観客サービス研修・電話マナー研修や、営業部門の職員等を対象とした接客研修・営業力強化研修・クレーム対応研修等を行い、職員の能力を向上させるとともに、顧客サービスの充実を図った。
 - ・ 採用後2年以内の職員を対象とした公演研修及び採用後3年以内の職員を対象とした営業研修を行い、専門的知識の習得と意識の向上を図った。併せて、採用後3年以内の職員を対象として、各部課長を講師とした業務研修を行い、振興会の業務全体の理解を促した。
 - ・ 舞台技術部門の職員について、振興会内の技術の継承に努めるとともに、舞台安全、最新技術等についての外部研修を積極的に利用した。
 - ・ 国立文楽劇場部に所属し特に専門性が求められる文楽技術室では、勤務する非常勤も含めた若手職員を東京での文楽公演等に同行させ、他劇場公演における業務方法等も各技術継承のためのOJT研修の一環として実施した。
 - ・ 若手職員への国語表記研修を実施し、振興会が作成する文書の国語表記の適正化を図った。
 - ・ 経理部門所属職員が講師となり、各課の経理業務を担当している職員に対して、独立行政法人の評価制度・予算制度・収入支出業務・決算業務・契約業務等についての経理関係業務研修を実施し、知識の習得に努めた。
 - ・ 情報セキュリティの向上を図るため、全職員を対象として、振興会情報セキュリティポリシーに基づき、情報セキュリティ研修を実施した。また、全職員を対象としてパソコン研修を実施し、事務作業に必要な知識、技術の習得を図った。
 - ・ 施設整備研修を実施し、技術的諸課題及び予算、契約等の事務執行について、共通の理解を深めるとともに効率的な業務実施を図った。また東日本大震災における非構造部材の破損、落下等の被害があったことを踏まえ、天井脱落防止対策工事についての知識、技術の習得を図った。
 - ・ 公益社団法人全国公立文化施設協会主催の外部研修に参加及び協力を行い、それを通じ、アートマネジメントに関する専門的知識を得るとともに、他の劇場との交流の機会を得た（27・28年度）。
 - ・ 若手職員のメンタル不全を予防するため、認知行動療法に基づくオンライン学習プログラムを実施した（28年度）。
 - ・ メンター制度をより充実したものにするため、メンター研修を実施した。メンターである職員は、

演習を通じてメンタリングの基本となる傾聴や質問といったスキルを習得した（28年度）。

- ・メンタルヘルス対策の一環としてキャリアプラン研修を実施し、若手職員が自分の強みを認識し、将来に明るい見通しを持ち、人事異動の意義を積極的に捉えられるよう促した（28年度）。
- ・その他、内部研修や外部研修の積極的な導入を行い、業務に必要な専門的知識の習得に努めた。

(2) 職員の専門性の確保

- ・職員の専門性の確保を図るため、新規採用職員に対し、20年度から実施している公演研修を毎年度継続し、伝統芸能の公演制作過程の実習を行うとともに観劇レポートの提出を課題とする新人研修を実施した。
- ・採用2年次の職員についても能楽や舞踊、邦楽等の公演に関する事前レクチャーと観劇及びレポート作成を義務付け、加えて24年度から引き続き振興会が行っている教員免許状更新講習の「伝統芸能にみる日本のこころ」を聴講させた。
- ・舞台技術部門の若手職員については、振興会内での教育、技術の継承に加え、外部研修も利用し、公益財団法人愛知県文化振興事業団他主催「愛知県舞台技術者セミナー」（25年度）、公益財団法人せたがや文化財団主催の「舞台技術講座」（25年度）、大道具事業協議会主催の「大道具研修会」（26・28年度）等に参加して、専門性の確保に努めた。
- ・広い識見と高度の実務能力並びに語学力の育成を図るため、文部科学省の国際教育交流担当職員長期研修プログラム「LEAP」に参加し、米国の大学等で研修を行った（25年度）。
- ・文楽技術室の衣裳担当においては、23年度に非常勤職員（アルバイト）、24年度に嘱託職員として勤務した者を25年度から常勤職員として採用し、また26年度に非常勤職員（アルバイト）、27年度に嘱託職員として勤務した者を28年度から常勤職員として採用した。さらに、文楽技術室のかしら担当及び小道具担当において24年度に非常勤職員（アルバイト）、25年度から嘱託職員として勤務した者を、26年度に常勤職員として採用した。引き続き、組織内での技術指導を行い、技術の伝承に努める。

(3) 適切な労務管理の実施

- ・メンタルヘルスに関する相談窓口業務を引き続き外部専門業者に委託し、連携を密にしながら電話・メール・面談等により、プライバシーの保護に配慮しつつ、職員が気軽に相談できる環境を整えた。
- ・24年度より医務室の医師に委嘱しているメンタルヘルスの専門医と連携し、メンタル不全者の復職支援、相談業務、課長補佐級以上を対象とした研修等を実施した。
- ・職員のストレスチェックを実施するとともに、専門のカウンセラーによる個別面談を実施し、若年層職員のメンタルヘルスの維持・向上を図った。
- ・メンタルヘルス対策として、入職して数年の職員及び管理職員を対象としたコミュニケーション研修（27年度）、若手職員を対象に、認知行動療法に基づくメンタルヘルス向上プログラム（28年度）、将来に明るい見通しを持ち、人事異動の意義を積極的に捉えられるように促すキャリアプラン研修（28年度）を実施した。
- ・新卒採用職員が振興会に支障なく定着できるようにサポートすることを目的として、若手先輩職員をメンターとするメンター制度を実施した（27年度～）。メンターである職員は、メンター研修により、メンタリングの基本となる傾聴や質問といったスキルを習得した。

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 新規採用の一般事務職員、中途採用の任期付職員及び58歳以上を対象とした一般事務職員を採用するとともに、国の機関、国立大学法人等との人事交流を実施することにより、多様な人材の確保、育成を実施した。
- ・ 内部研修や外部研修の積極的な導入を行い、各職員の能力開発を実施した。
- ・ 若手の一般事務職員については、公演研修及び営業研修により専門性の確保及び意識の向上を図った。若手の舞台技術職員については、業務を通じての教育、技術の継承に加え、外部の研修会に参加させることで、専門性の確保を図った。
- ・ 心の健康に関する相談窓口の設置、メンタルヘルスを専門とする産業医による面談、ストレスチェックの実施及びその結果を受けての専門のカウンセラーによる個別面談、メンター制度の実施により、適切な労務管理を実施した。

7-2 施設及び設備に関する計画

《主要な業務実績》

1. 施設整備費補助金による施設・設備の整備等を適切に実施
2. 運営費交付金による施設・設備の整備等を適切に実施
3. 長期的な視野に立った整備方針を検討

《業務実績詳細》

1. 施設整備費補助金による施設・設備の整備等

| 年度 | 事 項 | 金 額 |
|----------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 25 年 度 | 国立劇場等天井落下防止対策補強工事 | 22,877 千円 |
| | 国立劇場等電気設備改修工事 | 1,406,871 千円 |
| | 国立劇場等舞台機構改修工事 | 173,922 千円 |
| | 新国立劇場中央監視設備整備工事 | 67,725 千円 |
| 26 年 度 | 国立劇場等天井落下防止対策補強工事 | 117,926 千円 |
| | 国立劇場等舞台機構改修工事 | 72,831 千円 |
| | 国立劇場等大規模改修基本計画策定業務 | 45,114 千円 |
| | 国立文楽劇場舞台吊物機構更新工事 | 84,240 千円 |
| | 国立文楽劇場舞台所作台設備更新工事 | 46,674 千円 |
| | 国立文楽劇場小ホール音響調整卓設備更新工事 | 50,760 千円 |
| | 国立劇場おきなわ大劇場吊物機構インバーター電源更新工事 | 30,564 千円 |
| | 新国立劇場便所洋風便器等改修工事 | 108,830 千円 |
| | 新国立劇場（オペラ劇場）舞台機構設備基板改修工事 | 132,721 千円 |
| | 新国立劇場インターカム設備更新工事 | 364,986 千円 |
| 新国立劇場（オペラ劇場）ムービングライト設備更新工事 | 311,504 千円 | |
| 27 年 度 | 国立劇場等大規模改修工事等 | 27,818 千円 |
| | 国立劇場舞台機構設備改修工事 | 92,689 千円 |
| | 国立劇場音響調整卓設備整備 | 229,770 千円 |
| | 国立演芸場調光卓設備整備 | 100,002 千円 |
| | 国立文楽劇場舞台吊物機構更新工事 | 124,956 千円 |
| | 国立文楽劇場エレベーター等改修工事 | 89,186 千円 |
| | 国立文楽劇場客席椅子及びカーペット等改修工事 | 128,196 千円 |
| | 新国立劇場ワイヤレスマイクシステム更新工事 | 93,064 千円 |
| | 新国立劇場舞台機構設備改修工事 | 384,696 千円 |
| | 新国立劇場キューランプ設備及び映像モニター設備整備工事 | 376,650 千円 |
| 28 年 度 | 国立劇場等大規模改修に係るコンサルタント業務 | 81,000 千円 |
| | 国立劇場等大規模改修基本計画（見直し）業務委託 | 5,400 千円 |
| | 国立劇場等大規模改修事業に係る景観シミュレーション作成業務 | 810 千円 |
| | 国立劇場本館建築基準法適合状況調査業務 | 12,701 千円 |
| | 国立劇場等舞台機構、照明及び音響に関する現況データ実測調査業務 6 件 | 3,578 千円 |
| | 国立劇場等大規模改修における食堂・売店の事業計画に係る調査研究業務 | 15,984 千円 |
| | 国立劇場等大規模改修における観客誘致に係る調査研究業務 | 8,990 千円 |
| | 国立能楽堂冷温水発生機更新その他工事 | 45,144 千円 |
| | 国立能楽堂冷温水発生機更新その他工事（その 2） | 39,204 千円 |
| | 国立能楽堂舞台音響設備改修工事 | 58,227 千円 |
| | 国立能楽堂研修能舞台音響設備等改修工事 | 18,900 千円 |
| | 国立文楽劇場舞台吊物機構更新工事（第 3 期） | 103,982 千円 |
| | 国立文楽劇場照明設備更新工事 | 29,700 千円 |
| 国立文楽劇場インターカム設備整備 | 29,970 千円 | |

| | |
|------------------------------------|------------|
| 国立劇場おきなわ大劇場舞台床張替工事 | 46,437 千円 |
| 国立劇場おきなわ中央監視設備整備 | 90,180 千円 |
| 国立劇場おきなわ大劇場パワーアンプ・スピーカー設備整備 | 39,420 千円 |
| 国立劇場おきなわ大劇場調光操作卓設備整備 | 58,320 千円 |
| 国立劇場おきなわ小劇場舞台床張替工事 | 19,982 千円 |
| 国立劇場おきなわ大劇場プロジェクター設備整備 | 8,748 千円 |
| 国立劇場おきなわ大劇場舞台フロアコンセント増設工事 | 1,099 千円 |
| 国立劇場おきなわ大劇場床機構スポン迫りロック装置用電動機付減速機交換 | 957 千円 |
| 新国立劇場（中劇場）映像モニター設備整備 | 100,980 千円 |
| 新国立劇場（中劇場）舞台用仮設テレビモニター購入 | 7,996 千円 |
| 新国立劇場空調設備端末伝送装置改修工事 | 213,840 千円 |

2. 運営費交付金による施設・設備の整備等

《25 年度》

国立劇場本館公演記録録音調整サブ卓 国立劇場大劇場舞台機構操作盤改修工事 国立文楽劇場エントランスホール・図書閲覧室トイレ等改修工事 ほか

《26 年度》

国立劇場大小劇場吊物機構改修工事 国立演芸場冷温水発生機ユニット更新工事 国立文楽劇場空調用ポンプ他更新 新国立劇場楽屋食堂等厨房器具更新工事 新国立劇場舞台美術センター資料館他空調設備改修工事 ほか

《27 年度》

新国立劇場（オペラ劇場）オペラカーテン更新一式 新国立劇場（小劇場）舞台照明直電源整備工事 ほか

《28 年度》

国立劇場大劇場及び小劇場ロビー床改修工事 国立劇場本館大劇場及び小劇場ロビー便所ブース改修工事 国立劇場小劇場舞台吊物装置ワイヤーロープ更新工事 国立演芸場音響調整卓設備整備 日本芸術文化振興会事務棟冷温水発生機更新工事 国立劇場隼町地区及び国立能楽堂公衆無線 LAN サービス整備 国立文楽劇場小ホール ITV のデジタル放送化 新国立劇場（オペラ劇場）舞台機構設備プランマープロック改修工事 新国立劇場特高変電所受変電設備制御機器改修工事 新国立劇場ネットワーク回線更新工事 新国立劇場（オペラ劇場）音響調整卓オーバーホール 新国立劇場公衆無線 LAN サービス整備 ほか

3. 長期的な視野に立った整備方針の検討

(1) 施設・設備の維持管理及び整備等については、長寿命化に向け「文部科学省インフラ長寿命化計画（行動計画）」を踏まえ「日本芸術文化振興会インフラ長寿命化計画（行動計画）」を策定した（28 年度）。

本館等の施設・設備は、経年により老朽化が進んでおり、大規模改修までの間、劇場運営において安全性を確保するため、予防保全を目指して計画的に保守・点検等を行うこととしている。

(2) 国立劇場等大規模改修について、下記のとおり作業を進めた。

- ・ 大規模改修に関し必要な助言を得るため、劇場等文化施設の運営や伝統芸能に精通した学識経験者からなる「国立劇場等大規模改修懇談会」を設置した（25 年度）。
- ・ 国立劇場等大規模改修の基本構想を、外部有識者の意見等を踏まえて策定した（26 年度）。
- ・ 国立劇場本館・演芸場等隼町地区の施設・設備（以下、国立劇場等）の大規模改修の推進のため、国立劇場等大規模改修推進委員会及び国立劇場等大規模改修推進本部を設置した（26 年度）。
- ・ 2020 年東京オリンピック・パラリンピック競技大会に際して実施される文化プログラムへの参加により、大規模改修着工時期の延期を決定し、国立劇場等大規模改修基本構想の改修スケジュールを変更した（26 年度）。
- ・ 国立劇場等大規模改修の基本計画を、外部有識者の意見等を踏まえて策定した（27 年度）。
- ・ 国立劇場等大規模改修の整備手法について、PFI 事業導入可能性調査を実施した結果 PFI 事業方式での実施が適当であるとの結論が得られ（27 年度）、実施に向けた手続きとして、国立劇場等大規模改修事業者選定委員会（第 1 回）を開催した（28 年度）。

(3) 施設等の整備に当たって、民間の資金、経営能力及び技術的能力を活用した多様な PPP/PFI 手法導入を優先的に検討するために必要な「日本芸術文化振興会 PPP/PFI 手法導入優先的検討規程」を定めた。

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 館内・屋外の環境整備、耐用年数を超えた設備の更新・改修等を適切に実施した。
- ・ 施設・設備の長寿命化に向け「文部科学省インフラ長寿命化計画（行動計画）」を踏まえた「日本芸術文化振興会インフラ長寿命化計画（行動計画）」を策定した。
- ・ 施設等の整備に当たって必要な「日本芸術文化振興会 PPP/PFI 手法導入優先的検討規程」を制定した。

7-3 積立金の使途

《主要な業務実績》

1. 積立金の使途

- ・ 中期計画に定められた剰余金の使途に則って積立金を使用

《業務実績詳細》

1. 積立金の使途

(単位：百万円)

| 区分 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|----------------|------|------|-------|-------|------|
| 通則法44条1項積立金 | 0 | 370 | 391 | 288 | |
| 通則法44条3項積立金 | | | | | |
| 施設整備事業積立金 | | 7 | △7 | △16 | |
| 基金助成事業積立金 | | 73 | 0 | 0 | |
| 公演事業等整備積立金 | | | 76 | 0 | |
| 前中期目標期間繰越積立金 | 798 | 798 | 798 | 798 | |
| 当期末処分利益（未処理損失） | | 451 | | | |
| 計 | | | 1,338 | 1,219 | |

(26年度)

通則法44条3項積立金の当期増加額は、前年度の未処分利益450,546千円のうち一部について主務大臣の承認を受けて施設整備事業積立金及び基金助成事業積立金に振り替えたものであり、それを除いた370,064千円を通則法第44条第1項積立金に振り替えてある。

(27年度)

通則法44条3項積立金の当期増加額は、前年度の未処分利益96,978千円の一部について主務大臣の承認を受けて公演事業等整備積立金に振り替えたものであり、それを除いた20,932千円を通則法第44条第1項積立金に振り替えてある。施設整備事業積立金の当期減少額7,131千円は、施設・設備の充実のために固定資産を取得したものである。

(28年度)

通則法44条1項積立金の当期減少額102,955千円は、前年度の未処理損失に充てるため取り崩したものであり、基金助成事業積立金の当期減少額15,555千円は、芸術文化振興基金の運用収入を充てるべき業務に必要な費用に充てたものである。

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | | 期間見込評定 | |
|------|------|------|------|------|--|--------|--|
| 自己評定 | | — | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | — | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 中期計画に定められた剰余金の使途に則り、積立金を適切に使用した。

7-4 その他振興会の業務運営に関し必要な事項

《主要な業務実績》

1. 国立劇場おきなわ業務委託
2. 新国立劇場業務委託
 - ・ 国立劇場おきなわ及び新国立劇場の運営委託を適切に実施
3. 民間競争入札の検討
 - ・ 「公共サービス改革基本方針」に基づき、振興会が設置する劇場等の管理・運営等業務について民間競争入札（市場化テスト）導入の可否等を検討するため、同業務に係る業務フロー・コスト分析を実施、官民競争入札等監理委員会に報告し、その結論により引き続き振興会で業務を実施

《業務実績詳細》

1. 国立劇場おきなわ運営委託（公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団）

①委託契約の状況

- ・ 国立劇場おきなわの管理運営については、沖縄芸能・文化の独自性とその伝統を活かし、地方自治体等地域の協力を得るため、公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団に委託して実施した。毎年度業務委託契約を締結し、委託額は以下のとおり。

（単位：千円）

| 年 度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | 29 年度 |
|------|---------|---------|---------|---------|-------|
| 金 額 | 617,897 | 600,319 | 598,521 | 652,203 | |
| 前年度比 | 101.3% | 97.2% | 99.7% | 109.0% | |

②委託内容

- ・ 沖縄伝統芸能等の公演
- ・ 組踊（立方・地方）伝承者の養成
- ・ 沖縄伝統芸能に関して調査研究を行い、また資料を収集し、利用に供すること
- ・ 劇場施設を沖縄伝統芸能の振興又は普及を目的とする事業その他のための利用に供すること
- ・ 劇場施設の管理運営
- ・ 前各号の業務に附帯する業務

③運営委託の方針・連絡体制の整備等

- ・ 財団の業務内容が振興会の年度計画に従い効率的に実施され、かつ成果が挙がるよう、引き続き東京における職員の研修を実施した（25年度）。
- ・ 運営財団の業務が業務委託契約書に定める事業計画書及び収支計画書に沿った形で実施されていることについて、意見交換や受託業務状況報告書により、検証を行っている。また、財団の理事会、評議員会には常に振興会職員が出席するなど、連絡体制の強化に努めている。

④効率化状況等

ア. 委託先における業務の効率化等

- ・ 情報システムの活用
 - ・ 財団内のネットワークシステムを活用し、関係者への迅速な連絡、スケジュール管理及び供用施設の予約状況の確認を行うことで、財団全体の情報共有を図り、業務効率を向上させる工夫を行った。
- ・ 事務手続きの簡素化
 - ・ 複数年契約の導入を推進し、入札業務の簡素化に努めた。
- ・ 外部委託の推進
 - ・ 入札公告等は劇場敷地内に掲示するとともに、ホームページで競争入札参加に必要な公示（入札参加資格等入札情報を含む入札公告等）を掲載し、入札機会の拡大を図った。

【省エネルギー・リサイクルの推進状況】

| 事 項 | 区 分 | 25 年度 | 28 年度 | |
|-----|-----|-------|-------|--------|
| | | 実 績 | 実 績 | 25 年度比 |
| | | | | |

| | | | | |
|---------|------------------------|-----------|-----------|--------|
| 光熱水量 | 電気使用量 (kwh) | 2,355,967 | 2,296,752 | △2.5% |
| | ガス使用量(m ³) | 31,760 | 43,330 | 36.4% |
| | 水道使用量(m ³) | 4,908 | 4,096 | △16.5% |
| 廃棄物 | 一般廃棄物(kg) | 3,410 | 680 | △80.1% |
| | 産業廃棄物(kg) | 0 | 88 | - |
| ペーパーレス化 | コピー枚数(枚) | 836,156 | 523,101 | △37.4% |
| | 用紙購入枚数(枚) | 662,500 | 620,000 | △6.4% |

ペーパーレス化について、会議資料等の両面コピー及び両面印刷を実施している。

イ. 情報開示の推進

公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団の業務及び財務等に関する情報を開示するため、ホームページにより以下の情報を公開している。

定款、役員名簿、事業報告書、正味財産増減計算書、貸借対照表、財産目録、事業計画書、収支予算書、委託に係る事業概要、組織図、事務分掌

2. 新国立劇場運営委託（公益財団法人新国立劇場運営財団）

①委託契約の状況

- ・ 新国立劇場の管理運営についても、芸術家、芸術団体等の創意、工夫を取り入れるとともに民間等の協力を得るため、公益財団法人新国立劇場運営財団に委託して実施した。毎年度業務委託契約を締結し、委託額は以下のとおり。

(単位：千円)

| 年度 | 25年度 | 26年度 | 27年度 | 28年度 | 29年度 |
|------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|
| 金額 | 3,778,596 | 3,826,811 | 3,735,077 | 3,996,273 | |
| 前年度比 | 95.0% | 101.3% | 97.6% | 107.0% | |

②委託内容

- ・ 現代舞台芸術の公演
- ・ 現代舞台芸術の実演家その他関係者の研修
- ・ 現代舞台芸術に関して調査研究を行い、資料を収集し、利用に供すること
- ・ 劇場施設を現代舞台芸術の振興又は普及を目的とする事業その他のための利用に供すること
- ・ 劇場施設の管理運営
- ・ 附帯する業務

③運営委託の方針・連絡体制の整備等

- ・ 運営財団の業務が業務委託契約書に定める事業計画書及び収支計画書に沿った形で実施されていることについて、定期及び随時に行う業務に関する意見交換や受託業務状況報告書により、検証を行っている。また、財団の主要な会議には常に振興会職員が出席するなど、連絡体制の強化に努めている。

④効率化状況等

ア. 委託先における業務の効率化等

- ・ 情報システムの活用
 - ・ 職員全体のセキュリティに関する意識をより向上させるためにセキュリティ研修を実施した(27年度)。
 - ・ 現代舞台芸術情報鑑賞システム及び閲覧用機器を更新し、付加情報登録機能及び検索機能等を充実させるとともに、利用者自身が閲覧用タブレット端末で情報センター閲覧室内の好む場所で映像を視聴できるようにするなど、利用者の利便性を向上させた(27年度)。
 - ・ これまで上演されてきた公演の情報をデータベース化し、インターネット上で容易に検索できるようにすることで、効率的に情報の共有及びその活用を行えるようにした(28年度)。
- ・ 事務手続きの簡素化
 - ・ 情報基盤の積極的な利用の推進及びそのためのマニュアルを整備することにより、事務手続きの簡素化を図った(27年度)。
 - ・ 文書専決規程の改正及びマニュアルを作成することにより、事務手続きの効率化を図った(28年度)。
- ・ 随意契約の見直し及び外部委託の推進

- ・ 随意契約の見直し及び外部委託の推進に関して、原則として一般競争入札による契約を行った。また、内容に応じて総合評価落札方式を行った。

【省エネルギー・リサイクルの推進状況】

| 事 項 | 区 分 | 25 年度 | 28 年度 | |
|---------|------------------------|-----------|-----------|--------|
| | | 実 績 | 実 績 | 25 年度比 |
| 光熱水量 | 電気使用量 (kwh) | 6,584,947 | 6,618,840 | 0.5% |
| | ガス使用量(m ³) | 6,093 | 4,434 | △27.2% |
| | 水道使用量(m ³) | 13,410 | 14,103 | 5.2% |
| 廃棄物 | 一般廃棄物(kg) | 38,796 | 33,551 | △13.5% |
| | 再利用廃棄物(kg) | 37,449 | 33,783 | △9.8% |
| | 産業廃棄物(kg) | 22,156 | 26,247 | 18.5% |
| ペーパーレス化 | コピー枚数(枚) | 1,349,007 | 903,401 | △33.0% |
| | 用紙購入枚数(枚) | 3,100,500 | 2,760,000 | △11.0% |

地球温暖化対策において、省エネルギーを推進し、光熱水量については、大きなウェイトを占める地域冷熱（冷水、蒸気）を含め、使用量の節減に努めている。

イ. 情報開示の推進

公益財団法人新国立劇場運営財団の業務及び財務等に関する情報を開示するため、ホームページにより以下の情報を公開している。

定款、役員名簿、事業報告、収支計算書、正味財産増減計算書、キャッシュ・フロー計算書、貸借対照表、財産目録、事業計画書、収支予算書、目的・事業、組織、調達情報

3. 民間競争入札の検討

- ・ 「公共サービス改革基本方針」（平成26年7月11日閣議決定）に基づき、振興会が設置する劇場等の管理・運営等業務について民間競争入札（市場化テスト）導入の可否等を検討するため、同業務に係る業務フロー・コスト分析を実施し、官民競争入札等監理委員会に報告した。分析結果から、民間事業者を活用した業務の再配分等、振興会の取組による業務改善が図られていることが確認され、官民競争入札等監理委員会の結論として、同業務については民間競争入札（市場化テスト）の対象とはせず、振興会が引き続きその実施に当たることとなった（26年度）。

《自己点検評価》

[評定]

| 年度 | 25 年度 | 26 年度 | 27 年度 | 28 年度 | | 期間見込評定 | |
|------|-------|-------|-------|-------|--|--------|--|
| 自己評定 | | B | B | B | | B | |
| 文科大臣 | A | B | B | | | | |

[根拠]

○中期目標の達成に向け順調に進展している。

- ・ 国立劇場おきなわ及び新国立劇場の運営委託を適切に実施した。
- ・ 「公共サービス改革基本方針」に基づき、振興会が設置する劇場等の管理・運営等業務について民間競争入札導入の可否等を検討するための業務フロー・コスト分析を実施し、官民競争入札等監理委員会に報告して、振興会が引き続きその実施に当たる結論を得た（26年度）。

独立行政法人日本芸術文化振興会

中期目標期間(見込)業務実績報告書

第3期(平成25年4月1日から平成30年3月31日までのうち平成29年3月31日まで)

平成29年6月28日発行

発行：独立行政法人日本芸術文化振興会 (Japan Arts Council)

編集：総務企画部計画課

〒102-8656 東京都千代田区隼町4番1号

TEL：03-3265-7411 (代表) / FAX：03-3265-8782

<http://www.ntj.jac.go.jp/>