

大劇場 インカム設備・音声運営モニターマトリクス図

大劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム				音声運営モニター I T V D D ※	I T V 地デ ※	I T V 地デ ※	備考
	舞台進行系	舞台系	照明系	音響系				
舞台進行車	●				●	●	●	舞台進行車内に組み込む複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室 (大劇場)	●				●	●	●	アナウンス卓近傍に設置する2台のモニターに、I T V デジタルダイレクト信号のうち、大劇場・小劇場の舞台正面及び花道の合成画像のみ受像。
上手大臣裏	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣2階 (雪カゴ用)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機構操作室 (1階)	●	●			●	●	●	舞台機構操作卓付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台機構操作室 (2階)	●	●			●	●	●	舞台機構操作室に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
大劇場 中奈落 (前方)	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 中奈落 (後方)	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
揚幕連絡路 (スッポン乗場)	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
舞台機構スタッフ控室	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 奈落 (上手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 奈落 (下手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター (上手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター (下手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 舞台奥 (上手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台奥 (下手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台前 (下手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室 (舞台系)	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
公演監事室 (舞台系)	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
舞台効果室 (舞台系)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
ギャラリー (上手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
ギャラリー (下手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ (上手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ (下手)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥屋 ①	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
宙乗り鳥屋 ②	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
照明操作室	●	●			●	●	●	照明操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
照明スタッフ控室	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 舞台中央 (奥)	●							
大劇場 舞台袖 (上手)	●							
大劇場 舞台袖 (下手)	●							
揚幕室 (照明系)	●							
公演監事室 (照明系)	●							
舞台効果室 (照明系)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
客席 (持出用)	●							
投光スペース ①	●							
投光スペース ②	●							
投光スペース ③	●							
投光スペース ④	●							
第1シーリング ①	●							
第1シーリング ②	●							
第1シーリング ③	●							
第2シーリング ①	●					●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング ②	●					●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング ③	●					●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
フォアスポット室	●					●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
音響操作室	●	●			●	●	●	音響操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
公演監事室 (音響系)	●							
舞台効果室 (音響系)	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台袖 (上手)	●							
大劇場 舞台袖 (下手)	●							
客席 (持出用)	●							
アンプ室	●							
A V 室	●	●			●	●	●	A V 操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場の I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
録音室	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
ミキサー室	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
映像システム室	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
公演記録室	●							
公演監事室 (映像系)	●							
頭取部屋					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋各室					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋廊下					●			音声運営モニターの音量は、音響調整室で調整する。
衣裳室					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
床山立方					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
床山女形					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小道具室					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
下手大臣下座内						●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
ホワイエ					●			音声運営モニターの音量は、音響調整室で調整する。