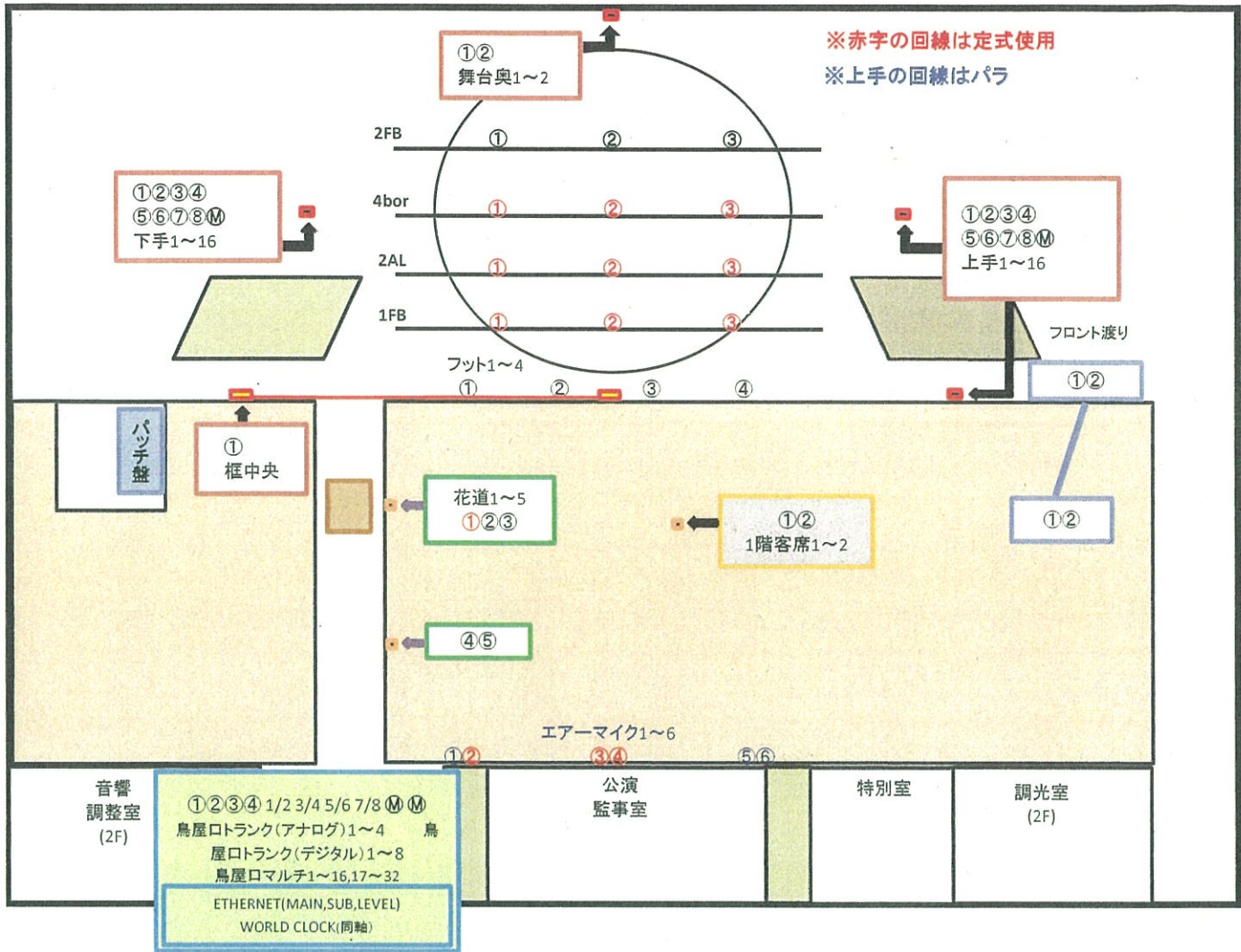


# 参考資料4-12-4 小劇場コンセント位置参考図(音響マイク)

## 小劇場マイク回線



舞台下手袖パッチ盤(XLR)	⇔	音響調整室(XLR)	30回線(※定式にて20回線使用)
舞台下手袖パッチ盤(16chマルチ)	⇔	音響調整室(XLR)	16回線(マルチA 1~16ch)
舞台下手袖パッチ盤(16chマルチ)	⇔	音響調整室(16chマルチ)	16回線(マルチA 17~32ch)
舞台下手袖パッチ盤(XLR)	⇔	特別室(XLR)	40回線
舞台下手袖パッチ盤(XLR)	⇔	公演監事室(XLR)	20回線
音響調整室(XLR)	⇔	特別室(XLR)	20回線
音響調整室(16chマルチ)	⇔	特別室(16chマルチ)	16回線
音響調整室(XLR)	⇔	公演監事室(XLR)	8回線
音響調整室(XLR)	⇔	公演監事室(110号)	10回線